

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра отечественной средневековой и новой истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

(подпись) Р.М. Фролов

«21» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«История отечественной культуры»

Направление подготовки
46.03.01 История

Направленность (профиль)
«История»

Форма обучения
очная

Программа одобрена
на заседании кафедры
от 08 апреля 2024 г. протокол № 8

Программа одобрена НМК
исторического факультета
от «24» апреля 2024 г. протокол № 1

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является знакомство студентов с историей отечественной культуры, ее особенностями и основными этапами развития. Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих практические навыки задач, такие как ориентация в общей (исторической) и специальной (культурологической) периодизациях отечественной культуры, в комплексах источниковой информации; овладение студентами исходным терминологическим аппаратом истории отечественной культуры, понимание ими теоретико-методологических проблем истории культуры России, получение конкретных знаний по данному курсу; выработка представлений о материальной и духовной культуре России, истории становления русской государственности, общественных институтов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Она основывается на знаниях, полученных слушателями при изучении отечественной, а также зарубежной истории. Дисциплина логически и содержательно-методически связана со следующими дисциплинами социального и гуманитарного циклов: История России, История мировой культуры, История русского искусства История зарубежного искусства Европы, История зарубежного искусства Востока и др., а также для продолжения обучения в магистратуре по направлению «История».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП бакалавриата

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Универсальные компетенции		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.1 Осмысливает события и явления в контексте межкультурного взаимодействия, культурного и идеологического многообразия, современных глобальных процессов и перспектив развития цивилизации	Знать: - события и явления в контексте межкультурного взаимодействия, культурного и идеологического многообразия России; Уметь: - анализировать культурные явления в контексте культурного многообразия; Владеть: - навыками осмысления событий и явлений в рамках отечественной культуры в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Профессиональные компетенции			
ПК-1. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ИД-ПК-1.1 Анализирует и интерпретирует базовые знания археологии, этнологии и других исторических дисциплин в соответствии с задачами исторического исследования.	- знать основные тенденции развития отечественной культуры как части отечественной и всеобщей истории, основных представителей отечественной культуры; - уметь анализировать роль культурных процессов в рамках исторического развития России, взаимосвязь развития отечественной культуры с историей культуры других стран; - владеть навыками использования полученных в рамках курса «История отечественной культуры» знаний при изучении других курсов программы и в рамках индивидуальной образовательной траектории.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 акад. часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Вводное занятие	5	2						
2	Культура восточных славян догосударственного периода.	5	2	2		2			
3	Культура Киевской Руси XI – первой половины XII веков.	5	2	3				5	Доклады с последующим обсуждением и оценкой качества изложенного материала и умения

									участвовать в дискуссии
4	Изменения в культурном развитии русских земель в удельный период вторая половина XII –XIV века.	5	2	2				5	Доклады с последующим обсуждением и оценкой качества изложенного материала и умения участвовать в дискуссии
5	Культура русских земель в период создание централизованного государства.	5	2	3				5	Доклады с последующим обсуждением и оценкой качества изложенного материала и умения участвовать в дискуссии
6	Переход от средневековой культуры к культуре нового времени (XVII век).	5	2	2				5	Доклады с последующим обсуждением и оценкой качества изложенного материала и умения участвовать в дискуссии
7	Изменения в культурной жизни России XVIII века, вызванные преобразованиями Петра I.	5	2	2				6	Контрольная работа №1 Доклады с последующим обсуждением и оценкой качества изложенного материала и умения участвовать в дискуссии
8	Развитие русской культуры в эпоху просвещения.	5	3	2				5	Доклады с последующим обсуждением и оценкой качества изложенного материала и умения участвовать в дискуссии
9	Российская культура в первой половине XIX века.	5	2	2				5	Доклады с последующим обсуждением и оценкой качества изложенного материала и умения участвовать в дискуссии
10	Российская культура во второй половине XIX века.	5	3	3		2		5	Доклады с последующим обсуждением и оценкой качества изложенного

									материала и умения участвовать в дискуссии
11	Культура России в начале XX века.	5	2	3				5	Доклады с последующим обсуждением и оценкой качества изложенного материала и умения участвовать в дискуссии
12	Культурная жизнь Советской России в 1917 – 1920-е годы.	5	2	2				5	Доклады с последующим обсуждением и оценкой качества изложенного материала и умения участвовать в дискуссии
13	Культура СССР периода тоталитаризма 1930-50-е годы.	5	2	2				5	Доклады с последующим обсуждением и оценкой качества изложенного материала и умения участвовать в дискуссии
14	«Оттепель» в культуре Советского государства.	5	2	2				5	Доклады с последующим обсуждением и оценкой качества изложенного материала и умения участвовать в дискуссии
15	Основные тенденции развития культуры СССР во второй половине 60-х – начале 80-х годов XX века.	5	2	2		2		7	Контрольная работа №2. Доклады с последующим обсуждением и оценкой качества изложенного материала и умения участвовать в дискуссии
							0,3	5,7	зачет
	Итого: 144 часа		32	32		6	0,3	73,7	

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Вводное занятие. Основные понятия истории отечественной культуры. Цели и задачи предмета. Подходы к изучению истории отечественной культуры. Периодизация истории отечественной культуры. Историография предмета. Тип российской цивилизации. Исторические особенности и самобытность русской культуры. Синтез

восточных и европейских черт. Природные, географические и культурные предпосылки формирования и развития российской цивилизации.

Раздел 2. Культура восточных славян догосударственного периода. Истоки культурных традиций восточных славян. Источники для изучения культуры восточных славян; зарубежные авторы (греко-римские, византийские, арабские); «Повесть временных лет», «Слово об идолах» и т. д. Расселение восточнославянских племён их обычаи и занятия. Материальная культура восточных славян: сельское хозяйство, ремёсла, поселения и первые города, жилые и культовые постройки. Духовная культура восточных славян. Система языческих верований. Картина мира. Священные места и идолы. Культ Перуна. Реформа князя Владимира 980 года (создание единого пантеона богов) - основные задачи и последствия. Фольклор (былины, сказки, пословицы и поговорки). Крещение Руси как культурно-исторический выбор.

Раздел 3. Культура Киевской Руси XI – первой половины XII веков. Появление славянской письменности. Кирилл и Мефодий. Просвещение, образование и наука. Развитие философских и естественно-научных знаний. Книжное дело. Первые памятники древнерусской литературы («Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Слово о полку Игореве», Жития Бориса и Глеба и др.). Основные жанры древнерусской литературы.

Раздел 4. Изменения в культурном развитии русских земель в удельный период вторая половина XII –XIV века. Основные культурные центры и школы: Киев, Новгород, Владимир и др., особенности развития их культуры. Усиления влияния западноевропейской цивилизации на динамику культурных процессов в русских землях. Основные памятники эпохи и их особенности. Влияние монгольского нашествия на динамику культурных процессов в русских землях.

Раздел 5. Культура русских земель в период создание централизованного государства. Появление основных центров, претендующих на собиание разрозненных русских земель. Объединение русских княжеств вокруг Москвы и влияние этого процесса на складывание общерусской культуры. Рост национального самосознания и его отражение в культуре. Куликовская битва 1380 года и её значение для развития русской культуры. Литературные памятники Куликовского цикла. Просвещение, образование и наука.

Раздел 6. Переход от средневековой культуры к культуре нового времени (XVII век). Новые явления в русской культуре. «Обмирщение» русской культуры. Влияние «раскола». Рост грамотности. Славяно-греко-латинская академия – первое высшее учебное заведение России (1687 год). Братья Лихуды. Основные тенденции развития литературы. Рост личностного начала. Новые жанры (демократическая сатира, бытовая повесть, беллетристика, поэзия, драматургия и др.). Появление первого придворного театра (1672 год).

Раздел 7. Изменения в культурной жизни России XVIII века, вызванные преобразованиями Петра I. Изменения в общественно-культурной жизни и быте. Характеристика петровских реформ. Просвещение, система образования и книжное дело. Развитие науки. Создание Академии наук (1725 год). М. В. Ломоносов.

Раздел 8. Развитие русской культуры в эпоху просвещения. Противоречия эпохи просвещения в России. Развитие общественно-политической мысли. Идеи русского просветительства и его основные представители (Н. И. Новиков, А. Т. Болотов, М. М.

Щербатов, А. Н. Радищев). Классицизм как основное направление художественной культуры во второй половине XVIII века. Развитие литературы (Д. Фонвизин, И. Крылов, А. Радищев, Н. Карамзин). Расширение системы образования. Создание Московского университета. Развитие русского театра (Ф. Г. Волков) и музыкальной культуры.

Раздел 9. Российская культура в первой половине XIX века. Развитие народного просвещения и образования. Реформа высшего образования, проведённая Александром I, университетский устав 1804 года. Изменения в структуре учебных заведений в период правления Николая I, университетский устав 1835 года. Возрастание интереса к отечественной истории. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Влияние войны 1812 года и восстания декабристов на культурную жизнь общества. Изменения в литературе: переход от классицизма к сентиментализму (Н. М. Карамзин) и романтизму (В. Жуковский). Формирование классических форм русского языка (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь). Основные тенденции развития общественной мысли. Складывание славянофильства и западничества. Утверждение национальной школы в русской музыке. (М. Глинка) Становление национального театра.

Раздел 10. Российская культура во второй половине XIX века. Социальные преобразования второй половины XIX века и их воздействие на культурную жизнь России. Демократизация духовной культуры общества. Образование и наука. Создание новых типов учебных заведений. Достижения русской науки. Становление реализма. Основные направления развития литературы, появление новых тем и образов (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. А. Островский). Расцвет музыкальной классики: «Могучая кучка». (М. А. Балакирев, Ц. А. Кюи, др.) и русского драматического театра.

Раздел 11. Культура России в начале XX века. Основные особенности культурных процессов в начале XX века. Формирование массовой культуры. Модернизм. Изменения в системе образования. Появление народных университетов. Книжное дело и периодическая печать. Научные достижения. Основные направления русской литературы в начале XX века: реализм, символизм, акмеизм, футуризм – сущность и содержание. Театральная жизнь. Начало русского кинематографа. А. О. Дранков, А. А. Ханжонков. Вклад русской культуры в общемировую копилку культурных ценностей. Деятельность С. П. Дягилева «Русские сезоны».

Раздел 12. Культурная жизнь Советской России в 1917 – 1920-е годы. Новые задачи культурного строительства в Советском государстве. «Культурная революция». А. В. Луначарский. Ликвидация неграмотности. Реформирование системы начального, высшего и профессионального образования. Внешкольное образование. Организация советской науки. Формирование советской интеллигенции. Литературная жизнь. С. Есенин. В. Маяковский. М. Горький. Литературные объединения и группировки. Создание советского театра (Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд). Появление советской киноиндустрии. Условия развития отечественной культуры в годы НЭПа. Эмиграция деятелей науки и искусства. «Философский пароход». «Евразийское движение» (Н. С. Трубецкой, Л. П. Красавин). Итоги культурного строительства в Советской России.

Раздел 13. Культура СССР периода тоталитаризма 1930-50-е годы. «Тоталитарная культура». Новые условия развития советской культуры. Усиление партийно-государственного контроля над культурой и наукой. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Создание творческих союзов. Культура СССР в годы Великой отечественной войны. «Идеологический фронт». Преследования деятелей культуры и искусства. Смерть Михоэлса. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946 год). А. Жданов.

Раздел 14. «Оттепель» в культуре Советского государства. Приход к власти Н.С. Хрущёва. XX съезд КПСС и его последствия для культурного развития СССР. Предпосылки, ход и масштабы культурной либерализации. Реабилитация осуждённых ранее деятелей науки и культуры. Реформирование системы образования. Научные успехи. Литература. Появление новых авторов. Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский и др. Основная тематика работ. Травля Пастернака. Оценка и резонанс от работ В. Дудинцева и А. Солженицына. Итоги и противоречия «оттепели».

Раздел 15. Основные тенденции развития культуры СССР во второй половине 60-х – начале 80-х годов XX века. Официальная и неофициальная культура. Диссидентское движение (А. Солженицын, братья Медведевы и др.) – основные течения. «Шестидесятники». «Самиздат». Культура времени «застоя». Усиление административного контроля за культурой в 70-х годах XX века. «Официальная» литература. Роль телевидения и массовизация культуры. Советский кинематограф (А. Тарковский, Ф. Бондарчук и др.).

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине (или ее разделе) и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Академическая лекция, как правило, состоит из трех частей: вступления (введения), изложения и заключения:

- вступление (введение) определяет тему, план и цель лекции. Оно призвано заинтересовать и настроить аудиторию, сообщить, в чём заключается предмет лекции и (или) её актуальность, основная идея (проблема, центральный вопрос), связь с предыдущими и последующими занятиями, поставить её основные вопросы. Введение должно быть кратким и целенаправленным.

- изложение является основной частью лекции, в которой реализуется научное содержание темы, ставятся все узловые вопросы, приводится вся система доказательств с использованием наиболее целесообразных методических приемов. Каждое теоретическое положение должно быть обосновано и доказано, приводимые формулировки и определения должны быть четкими, насыщенными глубоким содержанием.

- заключение обобщает в кратких формулировках основные идеи лекции, логически ее завершая. В заключении могут даваться рекомендации о порядке дальнейшего изучения основных вопросов лекции самостоятельно по указанной литературе.

Семинар (семинарское занятие) – форма занятия, на котором происходит обсуждение студентами под руководством преподавателя заранее подготовленных докладов, рефератов, проектов. Семинар выполняет следующие функции: систематизация и обобщение знаний по изученному вопросу, теме, разделу (в том числе в нескольких учебных курсах); совершенствование умений работать с дополнительными источниками, сопоставлять изложение одних и тех же вопросов в различных источниках информации; умений высказывать свою точку зрения, обосновывать ее; писать рефераты, тезисы и планы докладов и сообщений, конспектировать прочитанное. План семинара озвучивается заранее и в нем обычно указываются основные вопросы, подлежащие рассмотрению и литература, рекомендуемая всем и отдельным докладчикам.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

Электронный учебный курс в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;
- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- имеется список вопросов для проведения промежуточной аттестации.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»
http://www.lib.uni-yar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
- электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
- научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://elibrary.ru>)
- <http://rodnaya-istoriya.ru/> - Родная история. Информационный сайт Российского государственного гуманитарного университета
- <http://www.hrono.ru/> - Хронос – всемирная история в интернете
- <http://www.museum.ru/> - информационный портал «Музеи России»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История русской культуры IX - XX вв.: учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд, стереотип., М., Дрофа, 2004. – 480 с. (130 экз.)

б) дополнительная литература

1. Борисова, А. В., Культура России в пореформенный период (1860-1890 -е гг.): текст лекций / А. В. Борисова, Ю. Ю. Иерусалимский; Яросл. гос. ун-т, Ярославль, ЯрГУ, 2004. – 62 с. (42 экз.)
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 455 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533700>.
3. Велитченко, Н. С., Изобразительное искусство и общественная жизнь России во второй половине XIX века: текст лекций / Н. С. Велитченко; Яросл. гос. ун-т, Ярославль, ЯрГУ, 2008. – 67 с. (61 экз)
URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20080115.pdf>
4. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 387 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/535685>.
5. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 196 с. - (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/537481>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

доцент, канд.ист. наук

Обнорская Н.В.

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины
«История отечественной культуры»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости**

Контрольная работа №1.

(проверка сформированности УК-5, индикатор ИД_УК-5.1)

1. Известные просветители Кирилл и Мефодий создали для славян письменность в:
 - IX в.;
 - X в.;
 - XI в.;
 - одновременно с принятием христианства на Руси.
2. В середине 50-х гг. XI в. под Киевом возник знаменитый Печерский монастырь. Своим названием он обязан:
 - северной реке Печоре;
 - мирской фамилии (Печерин) основателя - монаха Антония из Любеча;
 - основателю и его сподвижникам, жившим отшельниками в пещере (пещере);
 - в честь митрополита Иллариона, возносившего молитву богу в уединении на берегу Днепра в пещере.
3. Составителем знаменитой летописи "Повесть временных лет" большинство историков считают:
 - митрополита Киприана;
 - монаха Антония из Любеча;
 - монаха Нестора;
 - монаха Пимена.
4. Историческая песня о Щелкане Дудентьевиче посвящена:
 - Куликовской битве;
 - битве на реке Калке;
 - разгрому русскими половцев, пришедших в Киевскую землю во главе с ханом Шаруканом;
 - восстанию тверичей против Чол-хана и его отряда.
5. Житие Сергия Радонежского написал его ученик:
 - Епифаний (Премудрый);
 - Паисий Ярославский;
 - Нил Сорский;
 - Иосиф Волоцкий.
6. В начале XVI в. появилось "Сказание о князьях Владимирских", которое выводит

родословную московских правителей от:

- варяжского конунга Рюрика;
- легендарного основателя г. Киева князя Кия;
- римского кесаря Августа;
- одного из сыновей Ноя — Афета.

7. Автором написанного при царе Михаиле (Романове) исторического повествования под названием "Временник" был:

- писатель Симеон Полоцкий;
- дьяк Иван Тимофеев;
- патриарх Филарет;
- монах из Киева Иннокентий Гизель.

8. Одним из основоположников книгопечатания в России был:

- Андрей Курбский;
- Иван Федоров;
- Алексей Адашев;
- Николай Новиков.

9. Какой из перечисленных богов не был включен в единый языческий пантеон, созданный князем Владимиром:

Перун, Дажьбог, Стрибог, Велес, Мокошь, Хорс.

10. Прочитайте отрывок из произведения. Определите его название и время написания с точностью до четверти века:

«Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев... На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью; сторожей сами наряживайте, и ночью, расставив стражу со всех сторон, около ложитесь, а вставайте рано; а оружие не снимайте с себя второпях, не оглядевшись по лености... Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от них душа погибает и тело».

Контрольная работа №2.

(проверка сформированности УК-5, индикатор ИД_УК-5.1)

1. Первая печатная газета «Ведомости» появилась в России в царствование:

- Екатерины II;
- Петра I;
- Алексея Михайловича;
- Павла I.

2. Какие три имени из перечисленных ниже относятся к истории культуры XVIII века?

- Сергей Соловьев;
- Антиох Кантемир;
- Федор Волков;
- Василий Ключевский;
- Дмитрий Менделеев;
- Денис Фонвизин.

3. Назовите ученого, возродившего на Руси забытое искусство мозаики:

- Кулибин;

- Ломоносов;
 - Татищев.
4. Основные признаки классицизма (найти лишнее):
- Освобождение от религиозно-церковной морали,
 - Рационализм,
 - Обращение к античности,
 - Динамичность,
 - Жесткая регламентация творческого процесса.
5. Главные цели «Просвещения» (найти лишнее):
- Введение справедливых законов,
 - Просвещение нации,
 - Пропаганда национальной идеи,
 - Пропаганда великих истин свободы.
6. Самым значительным событием, повлиявшим на культуру России в первой половине XIX века являлось (ась), (лся):
- а) Отечественная война 1812 года; б) Выступление декабристов; в) правление Александра I.
7. Автором многотомного труда «История государства Российского» являлся:
- а) М.П. Погодин; б) Н.М. Карамзин; в) Т.Н. Грановский.
8. Установите соответствие между фамилиями российских ученых и их изобретениями и исследованиями:
- А) К.А. Тимирязев; Б) Н.И. Пирогов; В) А.С. Попов; Г) Д.И. Менделеев.
- 1) Военно-полевая хирургия; 2) Закон больших чисел; 3) Периодический закон химических элементов; 4) Радио; Д) Физиология растений.
1. Соотнеси писателей и их произведения:
- | | |
|----------------|--------------------|
| 1) Тургенев | а. «Война и мир» |
| 2) Достоевский | б. «Бесы» |
| 3) Толстой | в. «Отцы и дети» |
| 4) Чехов | г. «Вишневый сад». |
2. Лучший демократический журнал до 1866 года-...
- А) «Русское богатство»;
- Б) «Отечественные записки»;
- В) «Современник»;
- Г) «Русский вестник».

Критерии оценки: контрольная работа считается зачтенной при правильном ответе не менее, чем на 75% заданий.

Примерные темы рефератов по курсу (их обсуждение проходит в рамках семинарских занятий)

(проверка сформированности ПК-1, индикатор ИД-ПК-1.1)

1. История балета в России в XVIII веке.
2. Появление элементов европеизации в русской культуре XVII века.
3. Культура русских княжеств периода раздробленности.

4. Появление русского летописания.
5. «Слово о полку Игореве».
6. Произведения куликовского цикла.
7. Первые русские жития святых.
8. Поучения как жанр древнерусской литературы.
9. Русская поэзия XVII века.
10. Быт русской семьи по «Домострою».
11. Появление книгопечатания на Руси.
12. Школа в Древнерусском государстве.
13. Основание Российской Академии наук.
14. Учреждение Московского университета.
15. Быт русской усадьбы XVIII века в описаниях современников.
16. Образ святых князей в житиях.
17. Повседневная жизнь патриаршего дома в XVII веке.
18. Почитание на Руси Николая Чудотворца.
19. Театр в России в XVIII веке.

Учащийся имеет право самостоятельно выбрать себе тему для доклада в рамках курса при согласовании ее формулировки с преподавателем.

Критерии оценивания рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
3. показать умение применять теоретические знания на практике;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме.

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента

обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

На зачете проверяется сформированность компетенций **УК-5 (индикатор ИД-УК-5.1)** и **ПК-1 (индикатор ИД-ПК-1.1)** на основе проверки теоретического материала. При этом учитывается сформированность навыков и умений на практических занятиях во время работы в семестре.

Оценка «зачет» выставляется студенту, у которого сформированы обе компетенции, получены достаточно полные ответы во время устного собеседования по вопросам.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, у которого не сформированы обе или одна компетенция.

1. Культура России: определение, основные цели и задачи курса.
2. Культура восточных славян догосударственного периода.
3. «Крещение Руси» как культурно исторический выбор.
4. Древнерусская литература: основные жанры и памятники.
5. Образование в Древнерусском государстве.
6. Развитие философских и естественнонаучных знаний в Киевской Руси.
7. Изменения в культурном развитии русских земель в удельный период: вторая половина XII –XIV века.
8. Становление культуры Московского централизованного государства в XV – XVI веках: рост национального самосознания и развитие публицистики.
9. Становление культуры Московского централизованного государства в XV – XVI веках: литература, просвещение, наука.
10. Основные черты отечественной культуры XVII века. Особенности и специфика. Новые явления.
11. Развитие образования, литературы, книгопечатания в XVII веке.
12. Изменения в общественно-культурной жизни и быте в результате Петровских реформ.
13. Просвещение, система образования и книжное дело в первой половине XVIII века. Развитие науки и создание Академии наук (1725 год).
14. Создание русского национального театра.
15. Противоречия эпохи просвещения в России. Развитие общественно-политической мысли. Идеи русского просветительства и его основные представители.
16. Классицизм как основное направление художественной культуры во второй половине XVIII века. Развитие литературы.
17. Расширение системы образования во второй половине XVIII века. Создание Московского университета и женских институтов.
18. Развитие народного просвещения и образования в первой половине XIX века. Реформы высшего образования.
19. Становление и развитие реализма в русской литературе в первой половине XIX века.

20. Основные тенденции развития общественной мысли в первой половине XIX века. Складывание славянофильства и западничества.
21. Социальные преобразования второй половины XIX века и их воздействие на культурную жизнь России. Демократизация духовной культуры общества.
22. Развитие системы образования во второй половине XIX века.
23. Критический реализм в русской литературе второй половины XIX века.
24. Развитие театрального искусства в России во второй половине XIX века.
25. Отечественная музыка и балет во второй половине XIX века. «Могучая кучка».
26. Отечественная литература в начале XX века. Общая характеристика стилевых направлений (символизм, акмеизм, футуризм).
27. Появление и развитие отечественного кинематографа.
28. Изменения в системе образования. Появление народных университетов. Книжное дело и периодическая печать.
29. Культурная жизнь в Советской России в 1917–1920-е годы. Основные направления развития и особенности.
30. Соцреализм и его проявления в отечественной культуре.
31. Развитие системы образования в России и СССР в предвоенный период.
32. Культура СССР в период «оттепели»: основные тенденции развития.
33. «Шестидесятники» как явление отечественной культуры.
34. Основные тенденции развития культуры СССР во второй половине 60-х – начале 80-х годов XX века.

Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины «История отечественной культуры»

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Дисциплина «История отечественной культуры» обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, содействует формированию глубоких знаний и развитию исторического мышления. Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с историей отечественной культуры, ее особенностями и основными этапами развития. С учетом специфики дисциплины для её успешного освоения необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

1. После окончания каждого лекционного или семинарского занятия рекомендуется закрепление материала путем прочтения его в рекомендованной учебно-методической и научной литературе;
2. Необходимо обращать особое внимание на тексты литературных и публицистических произведений, не ограничиваясь пересказом их содержания в учебниках и исследовательской литературе;
3. При подготовке докладов необходимо использовать разнообразную литературу, не ограничиваясь учебниками или одним каким-нибудь электронным ресурсом. Желательно, чтобы в докладе имелась информация о различных точках зрения на рассматриваемый вопрос.
4. При выборе темы доклада учащийся имеет право обратиться к любому интересующему его сюжету в рамках курса «История отечественной культуры» и, согласовав его с преподавателем, начать подготовку работы.

В конце курса студенты сдают зачет в форме устного собеседования. При этом учитывается текущая работа студента в семестре на практических занятиях.