

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

(подпись) Р.М. Фролов

«21» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Европейский костюм в контексте социокультурной истории»

Направление подготовки
46.04.01. История

Магистерская программа
«Всеобщая история»

Форма обучения
Очная

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
протокол № 8 от 23 апреля 2024 г.

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от 24 апреля 2024 г.

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у обучающихся представления о месте истории костюма в социальной жизни общества;
- выработка у студентов представлений о костюме как об уникальном историческом источнике;
- формирование комплекса знаний об истории костюма;
- ознакомление студентов с важнейшими методологическими подходами к изучению истории костюма.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих образовательных и развивающих практические навыки задач:

- дать знания об основных этапах истории костюма;
- ознакомить с современными подходами к исследованию проблемы;
- ознакомить с наработками ведущих отечественных и зарубежных специалистов;
- мотивировать интерес к наблюдению, анализу и обсуждению актуальных проблем дисциплины;
- стимулировать самостоятельную аналитическую работу студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры

Дисциплина «Европейский костюм в контексте социокультурной истории» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Образовательный процесс в рамках данной дисциплины опирается на подготовку обучающихся на предыдущей образовательной ступени, имеющих степень бакалавра и изучавших основные курсы (т.е. получивших исходные знания).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ по всеобщей истории с использованием фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ИД-ПК-1.3. Способен планировать и решать, самостоятельно и в составе научных коллективов, научно-исследовательские задачи с использованием историографического опыта всеобщей истории и междисциплинарных подходов, структуры научного исследования, принципов и комплекса различных методов, принятых в исторической науке.	Знать: как использовать костюм в качестве исторического источника; Уметь: вести дискуссию и полемику, логично излагать и аргументировано отстаивать собственное мнение; Владеть навыками: самостоятельной аналитической работы.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 акад. часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости
									Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1.	Введение в курс	3	2	2		1		2	
2.	Античный костюм	3	1	2				1	
3.	Средневековый костюм	3	1	2		1		2	
4.	Позднегоготический костюм	3	1	2				1	
5.	Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)	3	1	2		1		2	

6.	Костюм XVII в.	3	1	2		1		1	
7.	Костюм XVIII в.	3	1	3				2	
8	Городской костюм XIX в.	3	1	3		1		2	
9	Мода и костюм в XX в.	3	1	3		1		2	
10	Костюм как исторический источник	3	2	3		1		2	Самостоятельная работа по анализу источника
							0,3	11,7	Зачет
	Всего		12	24		7	0,3	28,7	

Содержание разделов дисциплины:

1. Введение в курс. Костюм как уникальный исторический источник. Термины «одежда», «костюм», «мода». Источники по истории костюма: предметы одежды, сохранившиеся до наших дней, произведения изобразительного искусства, художественная и мемуарная литература, журналы мод, фотография, кино и телевидение. Теории моды XVIII-XX вв.

2. Античный костюм. Эстетический идеал античности. Мужской и женский костюмы в Древней Греции и Древнем Риме: общие черты и различия. Драпировка – отличительная черта античного костюма.

3. Средневековый костюм в Европе. Основные этапы средневековой моды. Роль натальной рубашки для средневекового человека. Влияние католической церкви на костюм. Первые попытки подчеркнуть фигуру с помощью одежды. Влияние восточной моды. Рыцарский костюм.

4. Позднегоготический костюм. Бургундская мода (2-я пол. XIV – XV вв.) – революция в костюме. Изменение идеала красоты: удлиненные пропорции, S-образный силуэт. Сословные различия в одежде. Итальянская мода и ее отличия от бургундской.

5. Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) Влияние испанской моды на европейский костюм. Костюм-броня: корсеты и юбки на каркасе. Общие черты и отличительные особенности костюмов Испании, Италии, Франции, Англии и Германии. Изменение идеала красоты.

6. Костюм XVII в. Франция – законодательница мод. Костюм эпохи Людовика XIII. 2-я пол. XVII в. - стиль барокко. Мужской костюм: брасьер, ренгравы, веста, жюстокор, кюлоты. Мода на парики. Людовик XIV – пример для подражания.

7. Костюм XVIII в. Рококо и классицизм. Новый идеал красоты. 2-я пол. XVIII в. – подражание английской моде. Фрак и редингот. Парики и прически. Мода времен Марии-Антуанетты – игра в сельскую жизнь. Изменение силуэта. Период Французской революции: увлечение античностью и Востоком.

8. Городской костюм XIX в. Частая смена моды. Стиль «ампир» в костюме. 1820-е гг.: стиль «бидермайер». 1850-60-е гг.: эпоха кринолинов. 1870-80-е гг.: турнюр. 1890-е гг.: зарождение стиля «модерн». Влияние промышленной революции на моду. Трактаты о моде. Феномен денди и «светских львиц».

9. Мода и костюм в XX в. Ведущие модельеры. Частая смена модных стилей и идеалов красоты. Влияние мировых войн на моду. Влияние кинематографа на моду. Молодежная мода 60-70-х гг. Стиль «панк». Спортивный стиль 80-х гг. Понятия «От кутюр» и «Прет-а-порте». Современная мода.

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция с элементами лекции-беседы – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным темам дисциплины, активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по закреплению полученных на лекции знаний.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»: http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. Минск, 2015. – 400 с.

2. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 392 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/540020>

б) дополнительная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 443 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/539794>
2. Ермилова, Д. Ю. Теория моды: учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 176 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/540021>
3. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 449 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/539795>
4. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4 т. М.-СПб., 1993.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры всеобщей истории, к.и.н.
(должность, ученая степень)

(подпись)

Куликова О.Д.
(Фамилия И.О.)

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Европейский костюм в контексте социокультурной истории»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций**

Задание для самостоятельной работы

Каждый студент должен проанализировать костюм той эпохи, которую изучает в рамках магистерской диссертации, выбрать иллюстрацию, демонстрирующую моду того времени (картину, скульптуру, фотографию, видеоматериал), рассмотреть ее с точки зрения влияния моды на общество, проанализировать костюм как исторический источник.

Список вопросов к зачету:

Проверка сформированности ПК-1, индикатор ИД-ПК-1.3.

2. Введение в курс
3. Античный костюм
4. Средневековый костюм
5. Позднероготический костюм
6. Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)
7. Костюм XVII в.
8. Костюм XVIII в.
9. Городской костюм XIX в.
10. Мода и костюм в XX в.

Правила оценки ответа на зачете.

Оценка «Зачтено» выставляется студенту, который демонстрирует уверенные знания по всем разделам дисциплины, дает полные и логически выверенные ответы на вопросы зачета. Студент выполнил основной объем самостоятельной работы.

Оценка «Не зачтено» выставляется студенту, который не дает полный ответ на вопрос зачета, демонстрирует разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в устной речи, которые препятствуют пониманию логики ответа. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответов студента. Студент не выполнил основной объем самостоятельной работы.

Оценка «Не зачтено» выставляется также студенту, который получил вопрос на зачете, но отвечать отказался.

**Приложение №2 к рабочей программе дисциплины
«Европейский костюм в контексте социокультурной истории»**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Основной формой изучения учебного материала по данной дисциплине являются лекции и практические занятия, которые включают прочтение и анализ магистрантами исследовательской литературы по теме.

От магистрантов требуется посещение занятий, обязательное участие в аттестационных испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Материал, полученный магистрантами в ходе занятий, необходимо дома еще раз прорабатывать и при необходимости дополнять информацией, полученной на консультациях, практических занятиях или из учебной литературы. Особо ценится активная работа на семинаре (умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов и документов, способность четко и емко формулировать свои мысли).

В конце обучения магистранты сдают зачет, который проводится по указанному выше списку вопросов. Оценка выставляется по итогам устного ответа на экзаменационный билет.