



ОРГАН КОЛЛЕКТИВА
ЯРОСЛАВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Ярославский УНИВЕРСИТЕТ

Издаётся с 1986 года

№ 4 (260—261)

4 МАРТА 1992 ГОДА

Выходит один
раз в 2 недели

Цена 2 коп.

Дорогие наши девочки, девушки, женщины!

Поздравляем всех ВАС с ПРАЗДНИКОМ 8 МАРТА! Это ВАШ день, наши любимые, единственные, добрые, ласковые, любящие и не любящие, брюнетки и блондинки; наши дорогие мамы и подруги! В наше трудное время ВЫ даёте нам то, без чего ни один мужчина в этом мире прожить не может. Заставляете любить и страдать, восхищаться и отчаиваться!

Спасибо ВАМ за это, спасибо за то, что ВЫ есть, за то что ВЫ такие. И пусть в этот весенний день каждая почувствует себя по-настоящему счастливой!

ВСЕГО ВАМ САМОГО НАИЛУЧШЕГО!

От имени СЦД «Мост» и редакционно-издательской службы
А. КОРОЛЕВ.

Милые женщины, дык ельпалы! Я мог бы начать с промаких слов поздравлений, с радужных звонко лопающихся привычных фраз, но сядем лучше в круг без лишних людей и поговорим тихо, сплужойно. Хочу взглянуть вам в глаза без участливой жалости и без посядопозтического благоговения.

На двадцать шестом году жизни я только еще начинаю понимать, что такое женщина, и что она значит для остальной половины человечества. Она — красивая. Сколь-

эфемерное, утонченное создание. Таких я тоже встречал. Жалкие люди—те из них, что взяли утонченность у женщины. И ей ничего не осталось, как стать мужественной. Миф встал с ног на голову, не так ли? А ведь женщина не может, не должна позволить мужчине быть слабее себя. И она вытащит нас, мужчин. Укором, дурью ли, но вытащит из диффантилизма, из неверия в свои силы, да мало ли еще из чего! Вытащит, потому что мы можем убежать от этой жизни в пале-

С праздничком



**8
МАРТА**

Дорогие женщины!

Пусть вам повезет, милые женщины!

ко бы вы не пытались не заметить этого в своей суете, она придет и заставит вас это признать, даже если критерии красоты у вас совсем другие. Она — прекрасна, а она — прекрасна потому что живая. И будет день, и будет час, когда вы окажете: «Да, это так».

Она — тонка по натуре своей. Не говорите мне о вечных сумках, челенках, кулях, не говорите мне: «Женщина погрязла в быту и больше ее ничто не интересует». О том, чем занята женщина, знают все. Но многие ли интересовались, чего же она хочет, к чему лежит ее душа? Хозяйка дома, в котором я жила будучи в Германии, ответила мне так: «Я люблю свой дом, люблю принимать гостей. Уют в доме и мир в семье — вот все, что мне нужно». Чего хочет женщина, того хочет бог. Только не в стране, где мужчина не способен освободить от работы свою слабую половину, мать своих детей...

Она — слабая, но тинет на себе дом, детей, мужа. С детьми и домом все ясно, а вот муж — не обязательно

ство, науку, искусство, а она — нет, потому что она — мать. И трех воюющих детей при первой же опасности уткнувшись в ее теплые колени, как это делает страдальчески головой в песок. И где та тонкая грань, где ее жизнь «для себя» переходит в жизнь «для тебя», грань между все приемлющей матерью и эгоистичной девчонкой. Я знаю: грань эта проходит через каждую женщину, через каждую — по-разному. Она и в стихах, помещенных на этой же странице. Стихи, конечно, не шлифованные, не лакированные, и, конечно же, о «своем, о женском», но «будь я проклят, если это миражи», если за каждым из них не стоит буря переживания, более ослепших в реальности, чем на бумаге.

Вы уж простите меня, если разговор у нас не получилось, если что-то неправильно понимаю. Но, Великие Женщины, пусть вам повезет в этой жизни, и пусть в дни раздумий, страха и сомнений к вам подойдет кто-то и скажет с мытковойкой тональтой: «Сестра, дык ельпалы!»
М. СЛАВИНСКИЙ.

Не позволяй себя забыть...

Не оставляй меня одну
В жестоком мире зла
и стужи,
Где без участия стынут
души.
Не оставляй меня одну.

Не отдавай чужим рукам,
Держи меня, не отпускай,
Прости за то, что я такая...
Не отдавай чужим рукам.

Не позволяй себя забыть,
Напоминай дждем
и градом.
Снись по ночам,
мерещись рядом,
Не позволяй себя забыть.

Ю. ГРИГОРЬЕВА.

Какою мертвой задой
Мне этот потушить пожар?
Как посмеяться над судьбой,
Отнявшей свой бесценный
дар!

Сгораю, но не догорела,
Моя любовь не стала злою.
Не примирить меня с тобою,
Ни разлюбить, ни умереть.

Мы сидим на подоконнике,
Я в глаза твои гляжу.
Стал печальным
виновником,
Что с ума теперь схожу.

Говоришь мне,
шепчешь что-то,
Пальцы нервно тереби,
Но твоя ли в том забота,
Если я люблю тебя.

Год назад в Стоунхилле

Ровно два года назад в Вашингтонском офисе сенатора от штата Массачусетс Эдварда Кеннеди ректор ЯрГУ Г. С. Миронов и президент Стоунхилл колледжа преподобный Баркли Мак-Файдин скрепили своим подписанием договор о сотрудничестве двух учебных заведений. За прошедшее время налажен и успешно развивается обмен студентами: в текущем учебном году в Стоунхилле обучается уже вторая партия наших студентов, а в сентябре университет примет десять молодых американцев. В мае прошлого года в ЯрГУ и ЯГПИ читал лекции по сравнительному литературоведению и лингвистике ассистент кафедры иностранных языков Стоунхилл Колледжа Джон Колден.

Сегодня мы попросили поделиться своими впечатлениями первого участника преподавательского обмена с православной стороны, доцента кафедры философии и культурологии Валерия Васильевича Томашова. В феврале прошлого года он побывал в Стоунхилле с курсом лекций по истории русского искусства.

Первый раз я побывал в США в мае-июне 1990 года в составе делегации Союза театралов театралов России. Две недели, проведенные тогда в Чикаго и Нью-Йорке, закрепили в себе знакомство с ошеломляюще-разнообразной панорамой американских театров: от полупрофессиональных авангардных трупп, работающих в подвалах, на чердаках, а порой и в складских помещениях типа ангаров — до роскошных театров Бродвея, поражающих постановочным великолепием мюзиклов. И все же та поездка открыла лишь одну, может быть даже и не самую характерную сторону современной американской жизни, ибо театр, когда не входит и не входит в число наиболее приоритетных и популярных явлений американской культурной реальности. Да и сама элитарно-богемная театральная публика, с которой по преимуществу пришлось общаться, существует автономно и относительно замкнуто, а потому и не выражает типично американские поведенческие и ценностные стереотипы. Иначе говоря, это — никак не сердцевина, не ядро американского общества.

Другое дело — командировка в Стоунхилл колледж в феврале 1991 года с курсом лекций по истории русского искусства. Она представляла массу возможностей для ознакомления с сущностями сторонами современной жизни Америки. В этом смысле благоприятен уже сам факт географического расположения колледжа: Атлантическое побережье США, район так называемой «Новой Англии» в 25 милях к югу от Бостона. Именно отсюда начиналось заселение континента колонистами-иммигрантами из Европы, здесь «отцы-основатели» американского государства Т. Джефферсон, Б. Франклин, Дж. Вашингтон выработали политико-правовые принципы буржуазной демократии, лежащие и по сей день в основе американского «вэй оу лайф». Да и сегодня, по широкому распространенному в стране мнению, мегаполис Бостона с его многочисленными университетами, музеями, библиотеками, наконец, с таким гигантским учебно-научным центром, как Гарвард, является наиболее показательным образцом «благополучной», «цивилизованной», Америки по сравнению, например, с «захолустием» южного Техаса или вульгарно-крикливой развлекательностью Лас-Вегаса. Ко всему этому нужно добавить, что и

сама «академическая» среда, в которой мне предстояло «вращаться» целый месяц, являла собой самую сердцевину американского социума, его «средний класс», наиболее адекватно выражающий господствующие настроения и стандарты обывательской жизни.

Я привык доверять своему первому впечатлению, которое, как я неоднократно убеждался, является, как правило, интуитивно верным и наиболее ярким, несмотря на последующие корректировки и обогащения. Так вот, первое впечатление от Стоунхилл колледжа может быть обозначено такими характеристиками, как пространственная свобода; основательность и идеальный порядок во всем. Учебный городок (кампус), расположенный, пожалуй, в наиболее живописной части штата Массачусетс, занимает 618 акров (примерно 247 га) и поразит своей удивительной слитностью с природой. Невысокие, красноватого цвета учебные корпуса, расположенные в центре кампуса и стоящие чуть поодаль студенческие общежития («дормитории») могли бы показаться однообразными, если бы не были столь эффективно аранжированы в единый комплекс, привольно развернутый, в соответствии с традициями так называемого «финского» стиля, на фоне холмистых полей с идеально постриженной травой, озер и перелесков. Над студенческим городком доминирует офис президента колледжа («Донахью билдинг») — легкий белоколонный особняк в типичном для Америки начала XX века «георгианском» стиле, бывшее ядро когда-то здесь располагавшейся усадьбы богатых промышленников Зимсов — «Стоунхилл».

В своем нынешнем виде, как гражданское высшее учебное заведение, Стоунхилл колледж был преобразован в 1948 году из католической духовной семинарии, находившейся под юрисдикцией Ордена Святого Креста. В настоящее время это — частный колледж с выраженной католической традицией, на 4-х курсах которого по 27 специальностям обучается 1950 студентов дневного отделения и 1010 вечерников. В штате — 109 преподавателей (имеющих звания профессора, эсэупиэйт-профессора и эсэистэнт-профессора) и 58 совместителей.

Освоение студентами учебной программы, рассчитанной (как и во всех других высших учебных заведениях США) на 4 года, завершается присвоением выпускникам первой учебной степени — бакалавра в трех научных областях: гуманитарной («либерал артс»), естественнонаучной («сайенс»), и экономическо-управленческой («бизнес администрейшн»). Степень магистра или доктора Стоунхилл не присваивает, это — прерогатива университетов.

Каждый студент в течение всего срока обучения обязан выполнить учебный план, состоящий из трех разделов: общеобразовательного («дженерал стадиэ»), специального («концентрейшн») и выборочного («илэктивэ»). Первый раздел предусматривает общенаучную, гуманитарную (включая обязательное изучение курса философии) и языковую подготовку, второй — дисциплины специализации. Что же касается третьего раздела — «илэктивэ», то его содержание формирует сам студент, предварительно (в предыдущем семестре) записываясь на 2—3 из предлагаемых 15—20 дисциплин дополнительного ряда, способного

удовлетворить самые разнообразные индивидуальные интересы и склонности обучающихся. При этом добровольно избранные дисциплины этого раздела получают статус не факультативных, а строго обязательных для изучения и освоения. Если к тому же учесть, что в рамках своей основной специальности каждый студент абсолютно свободно избирает узкую специализацию («майноу концентрейшн»), то получается, что, в сравнении с советскими вузами, в американских — студент в гораздо большей степени самостоятельно выбирает содержание своего обучения.

Но, как говорится, большая степень свободы предполагает и большую степень ответственности. Оказавшись в роли преподавателя американского вуза и включившись в повседневный процесс академического общения со студентами, я волею обстоятельств, откровенно говоря, мне просто предложили следовать американским преподавательским стандартам и нормам) был вынужден действовать образцом действительности. И я очень быстро убедился, насколько выгоднее (естественно, не в бытовом плане) жизнь советских студентов. Во-первых, в США вообще немисливо свободное посещение занятий. Отсутствие студента по неуважительной причине неизбежно влечет за собой вычитание определенного количества баллов из общей суммы, которую не обязательно набирать для получения соответствующей оценки. Поэтому вполне возможна ситуация (с моей точки зрения, не слишком справедливая), когда даже при условии отличной сдачи обязательных зачетов (квизов), отменной работы на семинарских и практических занятиях, студент может элементарно не получить высшей оценки («А»), только потому, что пропустил 3—4 лекционных занятия. А ведь от этого может зависеть будущее специалиста, ибо в Америке при решении вопроса о приеме на работу работодатель непременно заинтересуется матрикулом (приложением к диплому) с перечислением всех сданных в вузе дисциплин и полученных оценок. Кстати, я думаю, что и у нас в недалеком будущем на это тоже будет обращать серьезное внимание.

Второе обстоятельство, которое следует иметь в виду, это взыскательность, требовательность преподавателей к качеству знаний студентов. Многократная (платная) сдача экзаменов или зачетов по одному и тому же предмету в американском вузе — вещь обычная. Преподаватель не прощает ни малейшего сбоя в освоении предусмотренного программой объема материала. Это порождает соответствующее отношение к учебе. Не следует забывать и того, что за учебу приходится платить и немало (особенно в таком престижном и частном учебном заведении, как Стоунхилл), а это тоже эффективный дисциплинирующий фактор.

Я убедился в исключительной работоспособности и организованности американских студентов так сказать на личном примере — на отношении к моему курсу. Я прекрасно понимал, что история русского искусства — новый и необычный предмет для этого колледжа, не имеющих никакого отношения к специальностям студентов (психология, история, иностранные языки, конкретная экономика, физика, педаго-

гика дошкольного образования, вычислительная техника, социология), избравших его для изучения. Я отдавал себе отчет и в том, что некоторые из моих студентов избрали этот предмет не столько ради интереса к материалу, сколько — к преподавателю (в Стоунхилле до меня не было ни одного преподавателя из России). Курс был прочитан на английском языке с 4 по 28 февраля 1991 года в концентрированной форме: по 4 двухчасовых занятия в неделю. Всего состоялось 15 лекций, охватывающих все основные этапы развития русской художественной культуры: от скифско-сарматского периода до советского (с намеренным акцентом на анализ искусства средневековья) и включающих в себя обзор основных видов искусства: живописи; архитектура, музыкальное и отчасти литературное творчество.

Начало было трудным, как мне кажется, для обеих сторон. Я испытал грандиозное психофизиологическое перенапряжение: оказалось, что умение общаться на иностранном языке это — одно; а прочитать двухчасовую гуманитарную лекцию (значитую переходящую в бурную дискуссию) — это нечто совсем иное. Американские студенты не привыкли оставлять вопросы преподавателю на конец лекции, поэтому они требуют удовлетворения познавательного интереса сразу же, как только он возник. Вследствие этого преподаватель должен находиться в состоянии постоянной мобилизованности и предельного внимания. Короче говоря, труднее, чем кажется студентам, то и им было очень нелегко. На них практически ежедневно обрушивался поток доселе абсолютно незнакомого материала, представляющего весьма далекий для американца культурно-исторический пласт. А если еще учесть весьма обширные домашние задания (которые принято формулировать в конце каждой лекции), несколько промежуточных зачетов (квизов), контрольные работы и практический анализ конкретных явлений русского искусства, наконец — итоговую научно-практическую конференцию, к которой также нужно было подготовиться — то можно понять ситуацию, в которую попали студенты. Между прочим, уже первая лекция вела меня в состояние легкого шока, когда по реакции слушателей я с ужасом понял, что больше половины из них не имеют представления о том, где протекает Волга или Днепр (географические познания американской молодежи, в особенности всего того, что не относится к США — удивительно скудные и приближенные). А ведь мне необходимо было — разместить» восточно-славянский культурный материал в соответствующем географическом пространстве. Поэтому срочно пришлось снабжать каждого студента ксерокопированными картами, схемами европейской части нашей страны, благо любящие технические службы колледжа, обеспечивающие учебный процесс, были в полном распоряжении. Так или иначе, шаг за шагом, от занятия к занятию постепенно преодолевались сложности, заметно возрастал интерес студентов и их активность — в конце концов мы просто по-человечески сдружились.

На итоговой конференции, собравшей не только студентов, но и некоторых преподавателей колледжа, были сделаны доклады, просто поразившие меня своей глубиной и самостоятельностью: «Русское деревенское зодчество и его воздействие на каменную архитектуру», «Сравнительный анализ византийского и русского иконописания», «Ренессанс в Западной Европе и в России: общее и специфика» и др. Уверен, что подобные темы очень непросто и для наших студентов.

На основании многочисленных промежуточных контрольных мероприятий (посещение, квизы, доклады, участие в дискуссиях, упражнения и выполнение практических заданий) я в итоге с полным основанием смог выставить экзаменационные оценки, как у нас принято говорить — «автоматом»: 12 студентов получили высший балл — «А» (отлично), 12 — «В» (хорошо), и только одна студентка — «С» (удовлетворительно).

По окончании моей работы в Стоунхилле и уже после моего отъезда, работники офиса академического декана провели письменный экспресс-опрос студентов с целью выяснения их мнения о прочитанном курсе, оценок, пожеланий. Результаты опроса были высланы мне. Вот фрагменты из некоторых отзывов:

«Я получаю истинное наслаждение от занятий... Оглядываясь назад, я не могу поверить, что мне удалось всего за 4 недели завершить целый курс. Считаю, что курсы такого рода должны чаще практиковаться в Стоунхилле».

«...Занятия были в высшей степени интересными. Конечно же, их продолжительность и тот факт, что они были ежедневными — было серьезным делом, но в итоге я могу сказать, что я выиграл, выбрав этот курс, и поэтому я благодарен Стоунхиллу за предоставленную возможность участвовать в нем».

«Я думаю, что занятия были великолепны, так как все было интересно, и я узнала много нового об истории России и ее искусстве. Хотя занятия проводились четыре раза в неделю по два часа, я с нетерпением ждала занятий каждый день. Организация такого курса была хорошей идеей».

Из официального отзыва вице-президента колледжа по академическим делам профессора Джо-Энн Флоры: «...Курс по истории русского искусства имел большой успех. Все 25 студентов работали чрезвычайно усердно... По моему мнению, этот курс был замечательным вкладом в учебную программу Стоунхилла, и служил расширению возможностей наших студентов».

Конечно же, этот непродолжительный эксперимент общения американской молодежи к многовековому культурному наследию русского народа, был лишь началом практического сотрудничества двух вузов. Впереди (а на это очень хочется надеяться) — продолжение преподавательского и студенческого общения, а стало быть и новые возможности для реализации интеллектуальных усилий и интересов обеих сторон.

Ну, а в Стоунхилле тем временем возникла идея организации при колледже комплексного межвузовского центра «Русского образования»...

В. ТОМАШОВ,
доцент кафедры философии и культурологии.

Устав студенческой корпорации «Мост»

Студенты! Для вашего внимательного изучения предлагается проект Устава общественной организации, создание которой в нашем университете жизненно необходимо. Перестройка ломала и смела старое общественное наследие: комсомол, студенческие клубы, КИД, КСП, студсоветы, ОКОД, ДНД и прочие структуры, существовавшие в ВУЗах. Больше не будет пышных «студенческих вечеров», субботников, Дней знаний и многого другого. В жизни студенческой жизни будет многое потеряно, мы будем жить хуже. И дело не в той или иной организации, дело в реальном осуществлении студентами собственного самоуправления в рамках университета. В одиночку всех проблем нам не решить, нужно избавляться от собственной пассивности и равнодушия.

Предлагаемый проект содержит Устав организации,

§ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Студенческая корпорация «МОСТ», в дальнейшем именуемая «Корпорация», является добровольной общественной, самоуправляющейся организацией студентов.

1.2. Корпорация создается в целях защиты социально-экономических, трудовых прав и законных интересов студентов, способствует удовлетворению их потребностей в сфере труда, быта и отдыха, реализации творческого потенциала, содействует укреплению межвузовских связей, солидарности и сплоченности студенчества, осуществляет иную общественную деятельность, не запрещенную законом.

1.3. Учредителем Корпорации является профсоюзный комитет студентов Ярославского государственного университета. Отношения Корпорации с учредителем строятся на основе договоров, определяющих финансовое, хозяйственное и иные взаимоотношения.

1.4. Корпорация не отвечает по обязательствам учредителей, учредители не отвечают по обязательствам Корпорации.

1.5. В своей деятельности Корпорация руководствуется Конституцией РСФСР, действующим законодательством, а также настоящим Уставом.

§ 2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Корпорация:
2.1.1. Представляет интересы студентов в государственных органах и общественных организациях, содействует реализации мероприятий государственной молодежной политики РСФСР в части интересов студенчества.

2.1.2. Самостоятельно разрабатывает и вносит предложения в проекты различных управленческих решений, постановлений государственных органов и общественных ор-

ганизаций, касающихся социально-экономических и иных проблем студентов.

2.1.3. Самостоятельно или совместно с другими организациями разрабатывает и реализует программы, направленные на осуществление целей и задач Корпорации.

2.1.4. Осуществляет совместную и самостоятельную хозяйственную и коммерческую деятельность, необходимую для выполнения уставных задач. Создает при себе разнообразные хозяйственные предприятия по производству товаров народного потребления и оказанию платных услуг населению, предприятиям, учреждениям. Способствует развитию туризма, досуга и спорта.

2.1.5. Осуществляет кредитование и субсидирование средств из собственных фондов для реализации наиболее интересных, перспективных, общезначимых проектов, мероприятий, акций.

2.1.6. Осуществляет акционерную и издательскую деятельность.

2.2. Корпорация самостоятельно или совместно с учредителем определяет другие направления своей деятельности на разных этапах развития.

§ 3. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ СТРОЕНИЕ КОРПОРАЦИИ

3.1. Для осуществления своих задач Корпорация создает службы: юридическую, социологическую, рекламно-информационную, техническую и другие.

3.2. Деятельность служб регулируется положением о службах.

3.3. Высшим руководящим органом Корпорации является Координационный совет, который формируется из руководителей служб. Из числа Координационного совета избирается председатель Корпорации и его заместитель, для их избрания необходимо простое большинство голосов членов Координационного со-

вета. Для выполнения текущей работы создается аппарат Координационного совета. Функции контроля за финансово-хозяйственной деятельностью Корпорации выполняет ревизионная комиссия.

Орггруппа профкома студентов ЯрГУ.

3.4. К прерогативе Координационного совета относится:
3.4.1. Утверждение и изменение Устава Корпорации.
3.4.2. Утверждение концепций долгосрочных, комплексных, социально-значимых программ Корпорации.
3.4.3. Утверждение отчетов аппарата, ревизионной комиссии и принятие по ним необходимых решений.
3.4.4. Рассмотрение и принятие решений по балансу и бюджету Корпорации.
3.4.5. Определение целесообразности и порядка членства Корпорации в национальных и международных общественных (исправительственных) организациях, других организационных структурах.
3.4.6. Учреждение хозяйственных предприятий, акционерных обществ, товариществ, совместных предприятий.
3.4.7. Принятие решений о прекращении деятельности (ликвидации, реорганизации) Корпорации.
3.5. Решение принимается простым большинством голосов при наличии не менее половины членов Координационного совета.

3.4. К прерогативе Координационного совета относится:

3.4.1. Утверждение и изменение Устава Корпорации.

3.4.2. Утверждение концепций долгосрочных, комплексных, социально-значимых программ Корпорации.

3.4.3. Утверждение отчетов аппарата, ревизионной комиссии и принятие по ним необходимых решений.

3.4.4. Рассмотрение и принятие решений по балансу и бюджету Корпорации.

3.4.5. Определение целесообразности и порядка членства Корпорации в национальных и международных общественных (исправительственных) организациях, других организационных структурах.

3.4.6. Учреждение хозяйственных предприятий, акционерных обществ, товариществ, совместных предприятий.

3.4.7. Принятие решений о прекращении деятельности (ликвидации, реорганизации) Корпорации.

3.5. Решение принимается простым большинством голосов при наличии не менее половины членов Координационного совета.

3.6. Председатель Корпорации:

3.6.1. Организует работу Корпорации и руководит ее деятельностью.

3.6.2. Без доверенности действует от имени Корпорации, представляет Корпорацию во всех органах, организациях, учреждениях, распоряжается имуществом Корпорации, заключает договоры и соверша-

ет иные юридические сделки, выдает доверенности, открывает и закрывает в банках счета, подписывает чеки и другие платежные документы.

3.6.3. Определяет смету доходов и расходов, порядок использования средств Корпорации.

3.6.4. В соответствии с трудовым законодательством и договорами утверждает прием и увольнение работников Корпорации, объем их работы и должностные обязанности.

3.6.5. Принимает решения по всем вопросам деятельности Корпорации за исключением перечисленных в п. 3.4.

3.7. Для осуществления оперативно-хозяйственной деятельности Председателем назначается, а Координационным советом утверждается Исполнительный директор.

3.8. Исполнительный директор:

3.8.1. Возглавляет аппарат Координационного Совета.

3.8.2. По доверенности действует от имени Корпорации, заключает договоры и совершает иные юридические сделки.

3.8.3. Определяет пути деятельности внутренних структур Корпорации, согласовывает деятельность служб.

3.8.4. Обеспечивает соблюдение правил и норм охраны труда и техники безопасности.

3.8.5. В своей деятельности подотчетен Председателю корпорации.

§ 4. ПРАВОВОЙ СТАТУС КОРПОРАЦИИ

4.1. Корпорация является юридическим лицом, обладает на правах собственности обособленным имуществом, имеет самостоятельным балансом, расчетные и другие счета в кредитных учреждениях, круглую печать, штампы, бланки со своим наименованием, собственную эмблему и другие реквизиты, может от своего имени приобретать имущество, нести ответственность, быть истцом и ответчиком в суде, арбитраже и третейском суде.

4.2. Получаемые Корпорацией от коммерческой, хозяйственной деятельности или из иных источников средства направляются на достижение указанных в п. 1.2, целей.

4.3. Корпорация имеет право:

4.3.1. Осуществлять любую вид деятельности, не запрещенный законодательством РСФСР.

4.3.2. Вступать в установленном порядке в экономические, гражданско-правовые отношения, разрабатывать научные, культурные, производственные и другие виды сотрудничества с советскими и иностранными партнерами.

4.3.3. Входить с запросами и предложениями в любые государственные и общественные органы по вопросам, относящимся к уставным задачам.

4.3.4. Самостоятельно за счет собственных финансовых средств командировать за границу и принимать в РСФСР представителей молодежных общественных (неправительственных) и профсоюзных организаций.

4.3.5. Иметь при себе хозяйственные формирования, печатный орган и соответствующую материальную базу.

§ 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, ИМУЩЕСТВО И СРЕДСТВА

5.1. Корпорация может располагать собственной или взятой в аренду материально-технической базой, имуществом, финансовыми средствами, составляющими ее основные и оборотные средства.
5.2. Источниками средств Корпорации являются:

5.2.1. Добровольные финансовые и материальные поступления от учредителя, государственных, коммерческих предприятий, общественных организаций, отдельных граждан.

5.2.2. Поступления от коммерческой деятельности Корпорации, отчисления от прибыли (дохода) созданных при ней хозяйственных формирований.

5.2.3. Поступления от внешнеэкономической деятельности Корпорации.

5.2.4. Валютные поступления в бюджет Корпорации в виде добровольных перечислений от отдельных зарубежных вузов, организаций, предприятий, граждан.
5.2.5. Прочие поступления.

5.3. Ревизия финансово-хозяйственной деятельности Корпорации производится ревизионной комиссией не реже одного раза в год.

§ 6. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1. Прекращение деятельности (реорганизация, ликвидация) производится по решению Координационного Совета в порядке, предусмотренном в п. 3.4.

6.2. Имущество Корпорации реализуется по решению Координационного Совета. Денежные средства, оставшиеся после расчетов с кредиторами, передаются учредителю.

Ю. КУКУШКИН

СТОРОЖЕВЫЕ ДОЗОРЫ

Небо мурчится, темнеют облака,
И мороз все крепче и задорней,
Под ногами лед трещит слегка,
С каждым шагом звонче и упорней,
Утро в дымке сероватой мглы
Перекрывает дальние просторы,
Только сквозь нее подчас видны
Вашни у соборов, как дозоры!
Сколько их вдоль Волги?
Всех не счесть,
Каждая в задумчивом сныи,
Каждая несет повсюду весть —
О СВЯТОЙ РУСИ
существовавшей!

ПОЭТИЧЕСКИЕ ГОЛОСА

Каждая бойницами окон,
Сжатыми, как суровые
Смотрит на врагов своих
Чтобы отразить все их набег!
Да, суровы у Руси века,
Долог путь к ее освобождению,
В льды стоит заколота река,
Но всегда готова к пробуждению!
Все она в проталинах средь льда,
А местами, где нет льда,
Льется темно-черный пласт воды,
Нестерпимо жгучий

и холодный!
Русь сурова — знают то враги,
Прошлые и эти, что повапы К звездам посылают корабли,
Чтобы угрожать ее саятыням,
Нет, не станет нашей силы выше славы Радны прекрасной,
На планете пусть исчезнет мрак,
Ядерных зарядов смерч ужасный!
И царит пусть мир во все века,
И запрет для средств уничтоженья.

ИЗ ЛИРИЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ ВЕТЕРАНА

Пусть все так же матушка-река
По весне растопит лед сомнений!

Ярославль, 1988 г.

Я С КНИГОЮ ЛЮБЛЮ Поговорить

Я с книгой люблю поговорить —
Котикку звонкий щедро позыляя,
Смотрю, как выжета нещадная петь
На пальцах мыслей формы обретаю.
Я с книгой люблю поговорить —
И там, где точка в тексте, продолжаю парить,
Мечтой своею с автором раздвигаю.
Я с книгой люблю поговорить —

С гербами ее мечтаю,
Ведь для меня повествование петь
В душе заснит, как музыка родная!
1980 г.

В ДУШЕ ХОРОНИИ И ЗАБЫТЫЕ ЗВУКИ...

В душе хорошия я забытые звуки,
Никем не тревожим, а жей средь оуки,
Но чаще имел только горяч разлуки!
Но все мнилось и счастье засно,
На жизнь я смотрю не уныло, а смело,
И в ваших глазах я читаю ту маясть,
Которая в жизни врочует усталость
И дарит под старость забытую радость!
г. Ярославль, 1970 г.

Королевский сюр в сервисе

«Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб».

И. А. БУНИН.
(«Антоновские яблоки»).

Господа, не угодно ли полакаться? Давайте пройдем в простое кондитерское заведение, каких много в центрах областного значения и городах чуть поскромнее. Нет нужды долго описывать все те «сладостные» ощущения, которые ждут любого посетителя такого заведения, респектабельного как то отвлечься от бренностей жизни и помыслить о чем бы то ни было поэтически возвышенном, заливая тающее во рту замечательно ароматное мороженое (какое блистательно изготавливают наши кондитеры) соком банального, наскучившего всем манго.

Ну нет, скажет избалованный обитатель города, не всегда нынче встретишь в продаже некоторые сорта мороженого, случаются и у нас досадные, хоть и краткие перебои. (Нам-то ясно, что подобные иллюзии и капризные заявления связаны не с чем иным, как с ужасной привередливостью населения, нежелающего расставаться с своим требовательным и традиционно тонким вкусом).

Да, я кажется приглашал вас полакаться. А коль скоро различные изящные яства нам давно примелькались, то не об них и речь. Есть в наших кондитерских заведениях и другой интерес для людей, пришедших отдохнуть душой. Это сами посетители и в-

обще все, на фоне чего происходит поглощение углеводов. Присмотримся, господа, (не знаю, впрочем, какие особенности, кроме открытых глаз, должен иметь ваш организм, чтобы в миг познать всю «преlestь» окружающей вас в любом кафе обстановки).

Изобилующие следами недавней трапезы столы ненавязчиво напоминают нам, что мы не одни в этом мире, что если бы сами взяли блюсти здесь чистоту, то едва ли имеди бы большой успех. Кстати, к вопросам иллюминации подходят в наших пропитательно уютных кафе по-серьезней, нежели в любой операционной. Так что вам совсем не придется напрягать зрительные нервы, созерцая многочисленных и выразительнейших персонажей, которые способны захватить чувства самого искательного романтиста. Взять хотя бы тех дам, что обмениваются нам деньги на лакомства. Любая из них готова соперничать с самим Моби Диком по количеству полезного сырья, запасенного в экстраординарном теле. К тому же, наши русадки обладают еще завидно жадной любью деятельности. Я сам был свидетелем одной весьма показательной сценки, когда две такие царицы прилавок принялись демонтировать древесный щит, который, как я потом догадался, выполнял благородную миссию, пряча за собою малопривлекательные трубы отопления. Думаю, целая команда дизайнеров трудилась над его созданием, ибо помимо поли-

рованной поверхности, щит еще имел в себе множество круглых отверстий, призванных пропускать тепло и, конечно, вызывать у посетительницы художественные ассоциации. Так вот, две эти дамы в неизменно высоких марлевых колпаках, нисколько не смущаясь своего занятия, сначала с оглушительным треском отломали от стены указанное сооружение, а затем ужасно нерасчетливо повлекли его через весь зал, так что некоторым лакомившимся господам пришлось мягко говоря, прервать свое приятное занятие, дабы уступить место и освободить фарватер для этой процессии. При всей осторожности посылщицы щит-таки задел даму, отпивавшую кофе из граненого стакана, и напиток тут же оказался на белой ее шубе. О, сколько тут было извинений! Разумеется, лишь умозрительно, ибо обе поведительницы счетов и весов отлично помнили наставление классика, что культура состоит в том, чтобы не заметить...

Но на этом номер со щитом еще не заканчивался. Его (то есть щит) теперь надо было четвертовать, чтобы затем вынести через дверь по частям. Таким образом, второе отделение целиком состояло из ломки деревянного сооружения. Причем, происходило это непосредственно в торговом зале и довольно неприужденным манером объект уложили одним концом на выступ в прилавок и стали прыгать на нем, пока щит не переломился, награ-

див при этом окружающих едоков порцией разлетевшихся щепок.

Едоки, впрочем, были люди привычные и не высказали по поводу случившегося решительно никаких чувств. К тому же их занимала собачка, вбежавшая сюда с улицы в надежде что-нибудь бросить на слизистую. К чести наших поваров надобно упомянуть об их умении готовить столь универсальные по своему составу кушанья, что последние годятся в пищу буквально любому представителю уличной фауны.

А теперь два слова об авангардной моде. Мне повезло встретиться в одном кафе ложки, в разрезе по поверхности которых были сделаны отверстия. Как бы не оправдывала администрация это новшество понтыками с хранения инвентаря от воровских посятательств, мы-то догадываемся, что здесь не обошлось без тайного желания заткнуть за пояс всех заморских королей сюра.

Вот некоторые штрихи. Полагаю, господа, вы одолжите у своего воображения недостающие мазки для той картины, которую я пытался вам здесь нарисовать. Моя же скромная цель будет достигнута, если вы в конце концов почувствуете, какое прелестно утонченное и эстетически цельное общество мы собою являем.

Б. НЕДОКОВ,
г. МЭ-31

Грин-рок. Пролог.

Вы слышали расхожий тезис, что рок-н-ролл мертв? Русский автор этих слов приехал в город над Волгой. В третий раз. Молодец. Но уже скучен... Более веселые ребята из «Браво», по-моему, сильно сомневаются, что эпоха рок-н-ролла осталась позади. И мы с вами в этом могли убедиться, побывав на их концертах. Ну а как на это смотрят ярославские рокеры? 14 января, в цирке прошел чешский «Фестиваль молодежной музыки» (хорошо, что не «Песня-92»). 11 команд за 4 часа. Абсолютно разная музыка, и разный уровень музыкантов. Жюри, во главе с В. Лобадой, сделало еще большую глупость, нежели организаторы — раздало несколько денежных премий, взяв на себя ответственность за оценку профессионализма музыкантов. Ну да Бог с ним!

Одно стало ясно — в Ярославле рок-н-ролл пока не собирается уйти в мир иной и лучший. Определены и два направления в нашем провинциальном роке: хард-н-хеви и... «политеховское». С хард-н-хеви все ясно, а что такое «политеховское» направление? Это не новое веяние в современной музыке, а скорее некое объединение, тусовка тех, кто чаще всего выступает на сцене политехнического института: «Р.В.С.», «Никотин», «Спасский монастырь», «Дом Медици», «Неизвестная земля». К ним примыкают ребята из «Рэйвенз» («Вороны»), не путать с «кроуз-вороны». Кстати, «Рэйвенз» — команда университетская, все музыканты учатся в нашей альма матер.

Что же консолидирует вышеупомянутые банды? Как ни странно, это, непохожесть команд друг на друга. Судите сами, «Р.В.С.», во главе с Сентом, играют что-то абсолютно свое, неподдающееся определению. «Никотин» и Фил — глэм-рок. Во всяком случае, они так утверждают. «Спасский монастырь» — явные приверженцы АС/ДС и веселого драйва. «Дом Медици», новый проект Инги Запорожец (экс-«Леди Макбет»), можно, пожалуй, отнести к акустическому барокко-року. «Неизвестную землю» подогревают русские фантазии их лидера Захара Потемкина А «Рэйвенз» исповедуют блюз. Так вот, всех их собрал идея провести летом этого года фестиваль «Гринпис». — «Зеленый рок». Помимо неудовлетворенности нашей экологической обстановкой группа объединил порыв заявить, что в Ярославле рок-н-ролл живет. И живет на довольно неплохом уровне. 14 марта в ДК профтехобразования («Четверо шепчущих») состоится первый презентационный концерт фестиваля. На нем вы сможете встретиться с «Р.В.С.» и с «Рэйвенз». Затем выступления будут проходить раз в две недели. А 27—28 июня состоится сам «Зеленый рок». В действиях примут участие «политеховцы», «Блэк Мэсс», «А.С.Д.», «Кромбит Трэксорм», «Последний парад» (Рыбинск), «Место работы». Ожидается так же прибытие фолк-рокеров из Объединенного Королевства. Я надеюсь, информировать вас о предстоящих сессиях и знакомить с выступающими группами.

Некто САШИН.

Она прекрасна во все времена



В моей душе запечатлен портрет
одной прекрасной дамы.
Ее глаза в иные дни обращены,
Там хорошо, там лишних нет,
и страх не властен над годами,
и все давно уже друг другом прощены.

Еще куда в честь нее высокий хор
звучит хвалебно,

и музыканты все в парадных пиджаках.
Но с каждой нотой, боже мой,
инак музыка целебна,
и дирижер ломает палочку в руках.
Не оскорблю своей судьбы слезой



любезной и напрасной,
но вот о чем я сокрушаюсь иногда:

ведь что мы сами, господа,
в сравнение с дамой той прекрасной,
и наша жизнь, и наши дамы, господа?

Она и нынче, может быть, ко мне,
как прежде, благосклонна,
и к ней за это благосклонны небеса.

Она, конечно, пишет мне,
но... постарели почтальоны,
и все давно переменились адреса.

В. ОКУДЖАВА