

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова
Кафедра всеобщей истории
Лаборатория африканистики и востоковедения

Т.М. Гавристова

Изобразительное искусство «африканского зарубежья»

Словарь-справочник

Ярославль 2007

УДК 7(4/9)
ББК Щ103(6)я2
Г 12

*Рекомендовано
Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного издания. План 2007 года*

Рецензент –
кафедра всеобщей истории Ярославского государственного
университета им. П.Г. Демидова

Гавристова, Т.М. Изобразительное искусство «афри-
Г 12 канского зарубежья» / Т.М. Гавристова; Яросл. гос. ун-т. –
Ярославль: ЯрГУ, 2007. – 44 с.

В словарь-справочник включены биографии профессиональных африканских художников, постоянно живущих в Европе и Америке.

Предназначен для студентов, обучающихся по специальности 100103 История (дисциплина «Культура "африканского зарубежья"», блок ДС), очной формы обучения.

УДК 7(4/9)
ББК

© Ярославский государственный университет, 2007
© Т.М. Гавристова, 2007

Изобразительное искусство «африканского зарубежья»¹ является одной из составляющих мировой художественной культуры. Его история неразрывно связана с историей Африки и африканской диаспоры, Европы и Америки. Это история выдающихся достижений африканцев, волею судеб оказавшихся на чужбине: художников, скульпторов, дизайнеров.

В XX веке Лондон, Париж и Нью-Йорк питали художественную элиту в большей мере, чем другие культурные столицы. В Париже многие африканцы намеревались проявить себя, прославиться, в результате возник «афро-парижский роман»², особые эмоциональные связи между городом и художниками. С Лондоном и Нью-Йорком африканцев связывали деловые отношения. В Лондон они ехали учиться³, в Нью-Йорк – зарабатывать деньги.

В Париже, в Сорбонне, в 1956 году прошел первый международный конгресс негритянских писателей и художников, дав импульс развитию искусства диаспоры. Париж стал Меккой для художников. Здесь обрели славу такие мастера, как Б. Энвонву, Х. Латье, И. Ндиайа. Они не стремились быть модными⁴ – они хотели быть современными и востребованными. Во многом благодаря их активности в Париже в 1989 году был открыт Музей национального искусства Африки и Океании. На рубеже XX – XXI ве-

¹ «Африканское зарубежье» (диаспора), объединившее многоликую, разноразличную, неоднородную по этническому, конфессиональному и социальному составу массу людей, связанных общностью происхождения (цветом кожи и другими признаками негроидной расы), вынужденно и по доброй воле оказавшихся вдали от родины, не представляет собой единого целого. Его центры сформировались там и тогда, где и когда значительные по численности группы социально, творчески и политически активных людей находили возможности для реализации замыслов.

² Wright M.M. *Becoming Black. Creating Identity in the African Diaspora*. L., 2004. P. 216.

³ Африканцы обучались в Королевском колледже искусств, в Лондонской школе искусств и дизайна, в школе искусств Слейда.

⁴ Mudimbe V.I. *The Idea of Africa*. L., 1994.

ков в Нью-Йорке, Вашингтоне, Лос-Анджелесе, Сан-Франциско возникли музеи современного африканского искусства.

В 70 – 80-х годах юный Уаттара изучал в Париже творчество П. Пикассо, А. Матисса, Х. Миро, К. Бранкузи. Париж для него стал «университетом»⁵. Атмосфера Парижа с ее духовностью и идейностью привела художника к мысли о том, что искусство должно быть универсальным. Чернокожий африканец, окончивший французскую школу в Абиджане, поклонник модернизма и западных ценностей, сын знахаря, прошедший через инициацию, благоговеющий перед силами природы, пришел к осознанию того, что все люди, независимо от расы, этноса, пола, – братья, а африканство – не главное человеческое достоинство, ведь никто не задается вопросом о том, насколько французским или европейским является творчество П. Гогена.

В Париже прошла первая персональная выставка художника. В 1989 году он написал картину «Самоинициация»⁶. Она была завершена в Нью-Йорке, но является последним произведением парижского периода. Работа положила конец размышлениям об идентичности. В США художник обрел финансовый достаток и почувствовал себя профессионалом и индивидуальностью, «звездой» мировых галерей. Творчество Уаттары называют африканской формой европейского модернизма. Сам он считает, что художник, как и зритель, должен быть свободен в определении пристрастий и ориентиров. Ему не нравится, когда критика пытается интерпретировать или декодировать его творчество⁷.

В последней трети XX века в Лондоне сформировалась большая колония африканских художников. Им удалось сломать стереотипы в восприятии искусства Африки. Его перестали рассматривать как альтернативное. «В условиях глобализации оно... просто должно было стать универсальным»⁸. Эти слова дизайнера О.А. Бамгбойи разделяли многие. Он сам успешно интегриро-

⁵ Fusion: West African Artists at the Venice Biennale. N.Y.; Munich, 1993. P. 10.

⁶ Картина «Самоинициация» посвящена памяти художника Жана Мишеля Баску, родившегося в Нью-Йорке от брака гаитянца и пуэрториканки и в поисках корней отправившегося в Африку.

⁷ Fusion. P. 7.

⁸ Looking Both Ways: Art of the Contemporary African Diaspora. N.Y., 2003. P. 69-70.

вал в свое творчество новые технологии⁹, новые образы (самолеты, компьютеры, мобильные телефоны) и идеи, демонстрируя характерный для общества потребления культ вещи или презрение (равнодушие) к ней. Африканец с книгой вытеснил с его полотна африканца с велосипедом. На смену Богу в маске пришел Бог с транзистором¹⁰.

Африканские лондонцы стали законодателями мод в искусстве «африканского зарубежья». В 1990 году в Лондоне прошла первая художественная ярмарка, в которой участвовали художники Африки и диаспоры. В 1995 году Лондон впервые стал местом проведения «африканского сезона»¹¹, организованного под патронажем Королевской академии искусств¹².

В 1999 году в Лилле состоялся «африканский фестиваль», участниками которого стали многие художники «африканского зарубежья». В 2001 году некоторые из них приняли участие в выставке «Аутентичная и эксцентричная Африка внутри и за ее

⁹ См.: «Без масок 2» (1999); «Без масок 3» (2001); «Возможно, это выход» (1992-2000); «Жестокая жизнь» (2003).

¹⁰ Ibrida Africa. Hybrid. Cagliari Lazaretto Sant'Elia. 26 Aprile – 30 giugno 2002. Roma, 2002. P. 113.

¹¹ «Африканский сезон» – одно из крупнейших событий культурной жизни Великобритании конца XX века. Его организатор и устроитель, член Королевской академии художеств, художник и собиратель африканского искусства Том Филлипс сделал ставку на синкретизм африканской культуры. Он предложил соединить во времени и пространстве ряд мероприятий, направленных на пропаганду современного изобразительного искусства, музыки, театра, литературы, кино. Сезон открылся 4 октября презентацией выставки «Африка: искусство континента» в зале Королевской академии искусств. Ее посетило более полу-миллиона зрителей. В экспозиции было представлено около 800 экспонатов из 180 стран мира – преимущественно скульптура. Демонстрация достижений в области изобразительного искусства продолжалась в течение трех месяцев. В выставочных залах столицы (государственных и частных) прошло более 50 выставок. Программа сезона включала выставки, концерты, театральные представления, демонстрацию документальных и художественных фильмов, конференции, встречи с писателями, художниками, актерами, знакомство с их творчеством, прямое общение. По окончании "африканского сезона" часть экспонатов из Лондона перевезли в США, Германию и Францию. В 1996 – 1997 годах скульптура выставлялась в Берлине и Нью-Йорке, одежда и гобелены – в Музее человека и частных галереях Парижа и Бордо.

¹² Подробнее см.: African Arts. 1997. Vol. 30. № 3. P. 22.

пределами» – первой выставке африканских художников в рамках Венецианского бьеннале.

Постмодернизм возвел особенное в норму и таким образом сделал искусство транснациональным. Художники «африканского зарубежья», несмотря на свою «инакость» (непохожесть на других), а возможно, и благодаря ей, сумели преодолеть печать периферийности, лежащей на искусстве континента.

Рубеж XX – XXI веков ознаменовался расцветом африканского авангарда. Его отличительными чертами можно считать концептуализм, синкретизм и равнение на западные стандарты. Африканцы вошли в состав мировой художественной элиты, став продолжателями традиций, заложенных французскими импрессионистами, фовистами, сюрреалистами, немецкими экспрессионистами, итальянскими футуристами, русскими авангардистами.

У истоков африканского авангарда стояли художники региональных школ: нигерийской и суданской. Их история неразрывно связана с созданием двух центров профессиональной подготовки художников на континенте: отделения изобразительного и прикладного искусства Университета Нигерии (Нсукка, 1961 г.) и Школы изобразительного и прикладного искусства (Хартум, 1946 г.).

Нигерийская школа представлена всемирно известными мастерами: У. Океке (основатель улизма¹³), О. Огуйбе, О. Удечукву. Их называют «говорящими художниками». В рамках произведений они соединили слово и рисунок, вербальные и визуальные образы, философию и поэзию, историю и языкознание. Их искусство является социально ориентированным и отчасти документальным. В центре внимания находятся актуальные события современности и судьбы людей.

Нигерийская школа объединила не только нигерийцев. Скульптор Э. Анатсуй (Гана) многократно заявлял о своей прича-

¹³ Улизм – направление в современной живописи Нигерии. С возникновением улизма связывают начало оформления «школы Нсукки». М. Куре, О. Удечукву, О. Огуйбе подчеркивали свою связь с улизмом и называли У. Океке учителем (см. цикл О. Огуйбе «Тотемы», работу О. Удечукву «Зеркало» (1989)). Практически все художники этого направления учились, стажировались или работали в университете Нигерии в Нсукке.

стности к традициям Мбари¹⁴ и улизма, так же как Л. Химид (Танзания).

Скульптура по своей природе аутентична. Произведения Э. Анатсуя¹⁵ существуют одновременно в двух измерениях, демонстрируя таким образом связь материального и духовного мира (мира вещей и мира идей). В том же русле развивалось творчество К. Сеторджи (Гана). В центре их внимания находятся такие проблемы, как геноцид, холокост, история Африки, Нигерии, Ганы, Руанды.

Творения Л. Химид, выставленные в британских галереях музея Виктории и Альберта в Лондоне в рамках выставки «Неудобная правда. Призрак работорговли в современном искусстве и дизайне» (20 февраля – 17 июня 2007 года), участниками которой стали одиннадцать художников (в их числе Э. Анатсуй, Анисса-Джейн, Й. Шонибаре и другие), поднимают немало вопросов, на которые трудно найти ответы. Почему рабство принято считать делом прошлого, почему оно обсуждается в отрыве от современных реалий? Почему его принято рассматривать в контексте истории черной расы, разве оно не касается белой? В чем состоит роль рабов и рабовладельцев в истории и, наконец, каковы последствия работорговли для обеих рас?

Художница рассматривает работорговлю как феномен, присущий прошлому и настоящему, в контексте истории, социологии, антропологии, психологии и права. Ее цикл «Именные деньги» (2004) включает 100 рисованных человеческих фигур – на выставке было представлено 16. Благодаря автору они обрели имена и заговорили. Каждый поведал зрителю собственную – печальную и трогательную – историю.

¹⁴ Мбари (на языке игбо: созидание, творчество) – художественные клубы, творческие объединения писателей, художников Нигерии. Первый Мбари был основан в 1961 году в Ибадане (Нигерия) группой молодых прозаиков и драматургов. В их числе В. Шойинка, О. Тутуола, Дж. Кларк, К. Окигбо. Клуб имел зрительный зал, выставочное помещение, издательство и школу-мастерскую. В Ошогбо был создан Мбари «Мбайо». В 1962 году по инициативе Мбари «Мбайо» была организована первая летняя школа, в которой обучались африканские художники. Со временем их проведение стало регулярным, а многие выпускники получили всемирное признание.

¹⁵ См.: «Выживающие дети Аква» (1996).

«Меня зовут Масуд.
Они зовут меня Дэн.
Я должен был служить богам,
Теперь я играю на званых вечерах,
Но у меня есть их благодарность».
«Меня зовут Вука.
Они зовут меня Сэм.
Собака хозяина следует за мной повсюду,
Теперь я учу ее прыгать через огонь.
Мы развлекаемся».
«Меня зовут Малипетсан.
Они зовут меня Полли.
Я должна была бы рисовать,
А я чищу камни,
Но у меня есть солнечный свет».
«Меня зовут Азиза.
Они зовут меня Салли,
Я любила работать с глиной,
Теперь я занимаюсь уборкой,
Но мне нравится моя грязь».

Суданская школа в рамках африканского авангарда представлена именами И. аль Салахи (он тесно связан с нигерийской школой через клубы Мбари), И.Х. Коди, Р. Диаба, сумевших совместить традиции христианства и ислама, европейские стили и жанры и технику арабской вязи, каллиграфию и арабеску. Художников занимали проблемы творчества, созидания. Они признавали себя творцами, мессиями. Их произведения, в значительной степени идеократические, можно рассматривать как особую форму посланий, адресованных человечеству, как мысль, воплощенную в произведение. Кроме того, суданцы экспериментировали в области каллиграфии, пытались постичь первоприроду языка – письменность, а также природу письменности и письменность природы.

Мастера африканского авангарда использовали эстетику, присущую контекстуальной культуре¹⁶, основанной на чувствен-

¹⁶ В контекстуальной культуре контекст и то, что стоит за словами (кто, когда, где сказал), играет большую роль, чем слова.

ном восприятии мира, и, соединив ее с вербальной¹⁷, превратили творчество в подобие игры – в стиле постмодернизма. Апеллируя к международной аудитории, они играли на нервах, стремясь интегрировать зрителя в атмосферу Африки, воздействуя на зрение, слух, обоняние, осязание и мышление. Эмоциональный опыт (ощущения) они пропускали сквозь сознание (воображение). Познавая себя, художники познавали мир посредством образов, символов, знаков, принадлежащих мировой культуре, европейской и африканской. Их визуализация основывалась на интериоризации вещей, знаков, звуков, ритмов, ароматов. Интересовали африканцев более всего глобальные проблемы бытия: память и забвение, жизнь и смерть, пространство и время.

Африка, ее «вчера», «сегодня» и «завтра», три ступени временного опыта, традиционного для системы африканских знаний и ценностей, находились в центре внимания художников. Как африканцы, они воспринимали мир в неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего. Для них не существовало границ в восприятии времени и пространства. Сквозь века они умели видеть и слышать. Воспоминания об Африке – для большинства она осталась в прошлом – воплощались в навсегда утраченные образы детства: «сны», «грезы» об Африке.

Для С.Д. Кэмп это песня памяти, возвращение к расе, континенту, возрасту¹⁸. Для М. Курэ – рыбы, птицы, ткани, ароматы и ритмы Африки. Для Р. Диаба – мать, отец, сестра, друзья, земля, воздух, запахи и звуки ночи¹⁹. Для Уаттары – маги и духи²⁰. Для

¹⁷ Вербальная культура характеризуется тем, что информация внутри нее передается с помощью слов. Контекст имеет второстепенное значение.

¹⁸ См.: «Женщина в юбке из пальмовых листьев» (1986); «Секибо» (1995); «Мой мир, твой мир» (1996); «Шариа Фубара» (2000 и другие).

¹⁹ См.: «Мой отец» (1983); «Моя мать» (1983); «Свадьба» (1985); «Друзья из прошлого» (1984); «Моя сестра Сакина» (1985); «Руины моего дворца» (1984); «Воспоминания перелетной птицы» (1989); «Последняя династия» (1989); «Из глубины времен» (1990); «Памяти друга – поэта» (1994); циклы: «Люди» (1992-1994); «Рай» (1993); «Дневник эмигранта» (1996); «Воспоминания» (1997); «Далекие ночи» (1997)

²⁰ См.: «Масада» (1993); «Танец духов» (1993); «Культура Нок» (1993); «Нкрума – Берлин 1885» (1994); «Хип-хоп, джаз, Макусса» (1995), «Древо Любви» (2002).

Тайо Аденайке – «тени прошлого»²¹. Для О. Удечукву – дороги, лики, письма²². Для О. Огуйбе – сломанный велосипед, на котором он с родителями бежал из родной Абы, бомбежка, разрушенные дома, горы трупов, постоянное чувство страха.

«Скопище страха» – так назывались выставка О. Огуйбе в Лондоне в 1992 году и сборник его стихов и рисунков²³. Все пережитое им в годы гражданской войны²⁴ вытеснило из памяти радужные воспоминания детства. Политические реалии рождали жесткие ассоциации (клетка, камера пыток, тюрьма, зона, зверинец, крик, плач, зловоние, цепь, оковы, кандалы). Они вызывали ощущение того, что мир находится накануне грандиозных катаклизмов, крушения привычных социальных устоев, религиозных верований, морали.

Поэма О. Огуйбе "Песнь из изгнания" (1990) вмещает те же образы: дитя, заходящееся в крике; тоска, боль, кровь, агония, смерть, любовь²⁵.

Я люблю эти миллионы лиц,
улыбающихся и потных,
страдающих лиц
изборожденных морщинами
бродяг...
мужчин, женщин, всех,
леса, реки...
множество языков,
километры наречий,
песни, плач,
слова любви,

²¹ «Тени прошлого» (1985) – название композиции Тайо Аденайке.

²² См.: «Девочка и кукла ибибио» (1977), «Дорога в Абуджу» (1982), «Поступь поколений» (1981), «Люди ночи» (1985), «Хамелеон» (1985), «Лики и безликие» (1985), «Беженцы: мать и дитя» (1985), «Дорога в Нсукку» (1987), «Портрет философа» (1989), «Письмена в Небесах» (1989), «Под масками» (1989), «Путь к Неизведанному» (1989), «Великолепный маскарад» (1991); «Дух утеса» (1992), «Русалка» (1993); «На Земле есть множество разных вещей» (1993), «Разные головы, разные мысли» (1998).

²³ Oguibe O. A Gathering Fear. Bayreuth, 1992.

²⁴ Имеется в виду гражданская война в Нигерии 1967 – 1970 годов.

²⁵ Oguibe O. A Song from Exile. Bayreuth, 1990. P. 9-19.

траву, небо, землю...
Где твоя любовь, Нигерия?²⁶.

Атмосфера Апокалипсиса определила фон многих произведений. О. Огуйбе удалось выжить, обрести признание. Он, единственный из африканцев, оказался в числе организаторов и устроителей «африканского сезона» в Лондоне в 1995 году. Однако, пессимист по мироощущению, в поэме "Тебе, Нигерия!" он апеллировал к родине (матери), понимая, что ему не суждено быть услышанным:

Нигерия,
Я пою для тебя, Нигерия,
Я пою имя твое, Нигерия,
Ты – это я,
Ты – мать,
Я твое дитя,
И ничто не может разорвать
Связывающую нас пуповину.
У тебя миллионы солнц, лесов и гор.
Земля богатая.
Земля бедная...
Не своди меня с ума, Родина,
Не тронь меня, не согни, не сломай,
Как сломала 80 миллионов молодых,
Выбросив их на улицу, создав пробки -
Это портрет страданий.
Не дави на меня, я уязвим, как ребенок,
Не травмируй меня, не ломай конечностей,
Не бей меня по голове,
Не стреляй в меня...
Я молод, Родина,
Я невиновен.
Не угрожай мне больше.
Пусть твои гиены, стервятники, властители, вожди,
Твои губернаторы, генералы, казнокрады, вешатели,
Убийцы и сводники, верша свои дела,

²⁶ Ibid. P. 20.

Сторонятся меня.
 Я дитя войны.
 У меня горечь в крови.
 А ведь надо платить за обучение,
 И по больничным счетам,
 За электричество и транспорт, за керосин и еду.
 Мне нужна работа, Родина,
 Я крепок умом и жилист,
 Мне надо зарабатывать на хлеб,
 Мне нужна крыша над головой.
 Ты слышишь меня, Родина,
 Когда я стучу тебе через стену?
 Я не нужен тебе.
 Я всего лишь поэт.
 Ты бремя мое, Родина.
 Ты моя роза: королева в шипах...²⁷.



Й. Шонибаре, один из самых экстравагантных художников «африканского зарубежья», нашел себя в области постановочного искусства. Созданные им инсталляции²⁸ – «фантазии» на тему Викторианской эпохи (1837 – 1901) –

²⁷ Oguibe O. A Gathering Fear. P. 78-81.

²⁸ Инсталляция как самостоятельная форма изобразительного (постановочного) искусства возникла сравнительно недавно. Ее возникновение изначально связано с развитием театра, музейного дела, искусства декорации, с потребностью воссоздания обстановки и атмосферы былых времен. Создание инсталляций направлено на визуализацию образов и реалий повседневной жизни, в том числе давно утраченных. Задача художника состоит в том, чтобы воссоздать их и сделать достоянием публики. Художественное воспроизведение предполагает превращение субъективного образа в некий реально существующий объект (установку, постановку, обстановку), который собственно и рассматривается как произведение.

сделали его знаменитым. Их можно рассматривать как самоучитель галантного тона и как подобие «театра абсурда», героем которого художник, интеллектуал и эстет сделал чернокожего денди (щеголя, франта), поместив его в декорации Викторианской эпохи – в общество белых²⁹.

Творчество Й. Шонибаре – «гибрид», проявление афро-европейской идентичности³⁰. Художественная критика (в значительной мере ошибочно) воспринимала его как эмблему социально-культурной антропологии³¹. Сам он, сознавая себя африканцем по крови и европейцем по рождению, воспитанию и образованию, не страдал от раздвоения личности и с иронией относился к идеям о «цивилизаторской роли» белой расы и «варварстве» чернокожих «дикарей».

Его блестящий цикл «Битва за Африку» (2003) посвящен событиям Берлинской конференции (1884 – 1885), на которой 14 стран-участниц встали на путь раздела континента. В изысканных декорациях конца XIX века автор разместил 14 безголовых фигур (по числу государств, представленных на конференции). «Обезглавив» участников «битвы за Африку», облачив их в костюмы из тканей африканского производства и как бы лишив идентичности, он поставил под сомнение вопрос о целесообразности ее решений без каких-либо акцентов на расу и этнос.

Парадоксальность его подхода очевидна. Художник заставил зрителя по-новому взглянуть на проблему «черного» и «белого», акцентировав внимание на том, что в мире существует немало различных оттенков. Его произведения декоративны, полихромны (многоцветны), проникнуты тонким смыслом и вполне соответствуют традициям «чистого искусства» – искусства для избранных. Между тем Й. Шонибаре сумел соединить вместе две эстетики, изначально противоречащие друг другу. Одна тяготела к «высокому», апеллируя к разуму, другая – к «низкому», к чув-

²⁹ См.: «Салон Викторианского филантропа» (1996), «Дневник Викторианского денди» (1998) и другие.

³⁰ Reed M. E. Yinka Shonibare. Double Dutch // African Arts. Summer 2005. P. 51.

³¹ Enwezor O. The Creative Work of Yinka Shonibare // Nka. 1997. Summer/Fall. P. 10.

ствам. Его произведения вместили в себя два мира, две души, два образа жизни и стиля мышления, обозначив удачное совмещение двух противоположных принципов восприятия окружающей действительности. Художнику удалось замкнуть Африку и Европу в рамках единого пространства – в поле напряжения, создаваемого двумя полюсами, расширив границы зрительской аудитории, осознав ее интерес.

Мироощущение африканских художников оказалось сродни цветомузыке: многие экспериментировали в области цвета, света, тени. «Ловушки» – так называется цикл произведений М. Куре, женщины-загадки, одной из самых оригинальных художниц. В ее работы надо всматриваться, вслушиваться, вчувствоваться, чтобы постичь непостижимое, увидеть невидимое, разгадать шифр, код, тайну. Эксперимент в области цвета привел к неординарным результатам. Живопись М. Куре – утонченная музыка: полутона, четверть тона. Произведения, выполненные в желто-коричневой и охряной гамме (тушью, карандашом, акварелью), практически невидимы в черно-белом изображении (на фотографиях, на репродукциях). Их можно увидеть и оценить только воочию – в галереях, в выставочных залах, где специально подобранное освещение и музыкальное сопровождение усиливают эффект воздействия на аудиторию.

Синестезия, распространенная форма комплексного воздействия на зрителя, присущая символистам, привела к появлению синестетических произведений³². Художники «африканского зарубежья» экспериментировали на «границах» культур, стилей, жанров, направлений, демонстрируя приверженность миру поэзии, музыки, живописи, традициям Африки и Китая, оккультным наукам и медитативным упражнениям в лоне христианства, ислама, буддизма.

Р. Диаб, один из самых ангажированных мастеров суданской школы, принадлежит к тому же поколению, что О. Огуйбе и Уатара. Он родился в Судане и как художник сформировался в годы

³² Применительно к ним нередко используется изобретенный Р. Вагнером термин "Гезамткунстверк" – "синтетическое произведение искусства", сплав поэзии, музыки, движения и живописи.

учебы в Школе изобразительного и прикладного искусства (Хартум).

В его семье никто не интересовался искусством. Родители не знали, что делать с ребенком, который с четырех лет любил лепить из глины фигурки львов, слонов, людей. Художественные наклонности не поощрялись, но никто не ограничивал фантазий мальчика. Р. Диаб угадал свое призвание – на уровне интуиции. Он начал изучать историю и теорию искусства. Его привлекали новые знания: они «заряжали» духовно. Молодой художник испытывал интерес к изучению мировой культуры, академических и современных стилей и жанров. В 1980 году он переехал в Мадрид, путешествовал, изучал хранилища мировых шедевров. В Испании его увлекли «поиски Судана»³³: для художника это было необходимо, чтобы вернуться к корням.

Р. Диаб черпал сюжеты из личного опыта и пытался взглянуть на мир сквозь призму истории. Его занимала проблема идентичности³⁴, однако, обосновавшись в Европе, он сделал сознательный выбор. Свидетельством тому служат слова: «Я пишу не потому, что я суданец, африканец или араб. Я пишу потому, что чувствую, что обладаю универсальным языком, который я должен использовать, чтобы общаться с людьми, чтобы они поняли мир, к которому я принадлежу»³⁵. Его мучила тоска по дому, где осталась семья. Он писал лица родных и друзей. Они были частью его жизни. Со временем их облик утратил черты реальности. Художник ощущал призрачность прошлого, хотя, дав волю воображению, совершал путешествия во времени и пространстве на родину и обратно. Воспоминания обретали визуальную форму³⁶.

В 90-х годах произведения Р. Диаба обрели иную направленность. Видение мира стало цветным, многомерным. Синий, желтый, красный, лиловый, сиреневый цвета пришли на смену чер-

³³ Fusion. P. 22.

³⁴ См.: "Без названия" (1986); "Дервиши" (1985).

³⁵ Fusion. P. 45.

³⁶ См.: "Руины моего дворца" (1984); "Воспоминания перелетной птицы" (1989), "Из глубины времен" (1990); "Последняя династия" (1989), "Воспоминания I" (1997), "Дневник эмигранта" (1996); "Дневник иммигранта II" (1997), "Далекие ночи I" (1997).

ному, белому, желто-коричневому. Р. Диаб создал циклы «Красный космос» (1991); «Люди» (1991); «Рай» (1993). Он искал свой путь в искусстве. Его стиль вобрал в себя арабскую каллиграфию, африканские антропоморфные и зооморфные мотивы, европейский инструментарий, реализм, импрессионизм, абстракции³⁷.

Антиномия как квазиантропологическая и онтологическая константа композиционно определила структуру его произведений. Примером тому служит «Дневник иммигранта II» (1997). Композиция вместила 54 фрагмента воспоминаний – реальные и фантастические фигуры (птицы, звери), наброски, насыщенные цветом, и едва заметные штрихи и контуры, разнообразные впечатления, «житие» художника – как кадры немого кино, детали без акцентов, без яркости, чтобы не спугнуть зрителя, чтобы обрести гармонию во взаимоотношениях с ним. И если О. Огуйбе испытывал интерес к эмиграции, Р. Диаб, стремясь вырваться из плена африканства, сконцентрировал внимание на феномене иммиграции, сделав ставку на адаптацию в новом обществе – на то, что вне Африки африканец может обрести успех. Международное признание помогло развеять миф об альтернативном характере творчества африканцев.

Для кого они творили, кому адресовали свои произведения?

Для одних обращение к африканским сюжетам было своеобразным возвращением домой. Африка была их персональным пространством – «башней из слоновой кости». Другие стремились расширить границы идентичности и доказать, что Африка не периферия, что у нее есть история и культура и они являются частью мировой. Они стремились сделать Африку ангажированной посредством тиражирования ее образов, символов, знаков и главных культурных составляющих (ритмов, масок, красок, мифов), достижений и побед. Художники акцентировали внимание на судьбах людей, этносов, государств, желая сделать их видимыми за пределами Африки.

Художники «африканского зарубежья» немало сделали для реабилитации прошлого Африки. Их искусство базировалось на личном опыте, субъективном и универсальном. Они, словно раз-

³⁷ См.: "Фигура I" (1996); "Вечеринка II" (1997); "На заре. Ощущения" (1996); "Горные вершины" (1997).

блокировав память, взывали к сочувствию и сопереживанию. Соединяя два противоположных принципа восприятия мира (рациональный и эмоциональный), художники апеллировали к человеку и человечеству, способствуя пробуждению индивидуальных эмоций.

Искусство «африканского зарубежья» следует рассматривать как новаторское. Художники ставили новые проблемы, находили новые решения, приоткрывая для зрителя новый мир, погружая его в новые знания, в том числе об Африке. Творчество обеспечило механизм передачи информации. Формы ее оказались различными: объективное повествование, обращение (молитва, гимн, исповедь, признание). Африканцы стремились поделиться со зрителем тем, что они знали, и тем, что творилось у них в душе. Каждое высказывание становилось своего рода объективно-социальной энтимемой. Индивидуальные эмоции, как обертоны, сопровождали тон социальной оценки. Африканцы старались рассказать, показать, объяснить, декодировать то, что ранее считалось тайным знанием.

В рамках данного справочника представлена информация о творчестве 90 художников «африканского зарубежья». В их числе 75 мужчин и 15 женщин. Их многое объединяет. Все они получили образование в Европе и Америке, где в настоящее время живут и работают. Их имена вписаны в историю изобразительного искусства не потому, что они африканцы. Африканство они рассматривают только как часть идентичности, далеко не самую главную. Прежде всего, они художники. Их творчество, как и человеческий гений, не поддается формализации: его нельзя проверить на генотип – на принадлежность к африканской, европейской или какой-либо другой региональной традиции. Чтобы привлечь внимание зрителей, они могли развернуть любой сюжет от реализма к абстракции и наоборот и всегда возвращались к своим корням – к Африке.

Аббиодун Роланд (Abbiiodun, Roland) – художник, историк искусства; по этнической принадлежности йоруба; родился в Нигерии, живет в США; учился в художественной школе в Зарии (Нигерия) и Институте африканских исследований университета

Ифе (Нигерия); автор монографий и справочников об искусстве йоруба.

Абоудромани (Aboudramane) – художник, скульптор; родился в Кот-Дивуаре в 1961 году, в центре его внимания находятся гуманитарные проблемы и проблемы глобализации; с 1988 года живет в Париже.

Акинбийи Акинбоде (Akinbiyi, Akinbode) – художник, родился в Великобритании в 1946 году; живет и работает в Берлине.

Аколо Джимо Бола (Akola, Jimo Bola) – художник; родился в Нигерии в 1935 году; учился в университете имени Ахмаду Белло (Зариа), в колледже искусств в Лондоне и частных студиях США.

Амер Гада (Amer, Ghada) – художник; родилась в Египте в 1963 году; училась в США и Франции, живет в Нью-Йорке, интересуется проблемами истории Африки.

Анатсуй Эль (Anatsui El) – скульптор, художник, теоретик искусства; родился в Гане в 1944 году; учился в Гане и Нигерии, по этнической принадлежности эве; использует традиции народного творчества, символы и знаки культуры Нок, идеограммы акан и графику игбо, близок традициям улизма³⁸; наиболее известные композиции «Письмена на стене» (1979), «Лик африканской истории» (1988), «Лоскутное одеяло истории» (1992 – 1993) «Руины памяти» (1979), «Миграция I» и «Миграция II» (1988), «Очередь за визами» (1992), «Разрушение» (1992), «Приобщение к истории» (1995).

Аниакор Чике Сирил (Aniakor, Chike Cyril) – художник, педагог; родился в Нигерии в 1940 году³⁹; учился в Нигерии и США; преподавал в США; организатор выставок африканского

³⁸ Впервые термин улизм был использован Симоном Оттенбергом в 1997 году. Так он назвал одно из направлений в нигерийском искусстве, у истоков которого стояла группа нсуккских художников во главе с У. Океке. См. Iwalewa Forum. 1998. № 1. P. 18.

³⁹ В книге «Новые традиции из Нигерии. Семь художников Нсуккской группы» представлены другие данные о жизни и деятельности художника, в соответствии с которыми Чике Аниакор родился в 1939 году, учился в университете Нигерии в Нсукке, магистр (1973), доктор философии. Его мать – художница – рисовала картины в стиле ули, дядя был кузнецом. New Traditions from Nigeria. Seven Artists of the Nsukka Group. Washington & L., 1997. P. 85 – 96.

искусства в США, в том числе выставок художников игбо; близок традициям улизма и У. Океке. Его творчество отличается чувственность линии и пространства. Широко известны его работы: «Жертвоприношение» (1974), «Реминисценции» (1974), «Огбани» (1976), «Мать и дитя» (1977), «Исход I (Беженцы)» (1977), «Если сокол сядет на людей» (1992), «Аллегория власти» (1996); «Воспоминания» (1996); «Из коллективной памяти» (1996); «Воспоминания, пришедшие вновь» (1996). В центре внимания художника находятся проблемы истории Африки и диаспоры, проблемы изгнания, геноцида, холокоста.

Аниса-Джейн – художник, дизайнер; родилась в Великобритании в 1980 году. В центре ее внимания находится проблемы адаптации и идентичности.

Аномфра Джон – режиссер, оператор, художник; родился в Гане в 1957 году; с 1966 года живет в Лондоне (вместе с родителями он выехал из Ганы после смещения президента К. Нкрумы); работает на радио и телевидении; автор специальных программ и фильмов о чернокожих лондонцах и Африке. В студенческие годы стал инициатором создания группы чернокожих режиссеров и операторов и киностудии, выпускающих видео- и аудиофильмы, предназначенные для этнических и расовых меньшинств. Автор художественного фильма «Завещание» (1989) о женщине-режиссере, вернувшейся на родину, чтобы снять фильм (события происходят в 1966 году, во время кризиса и переворота в Гане), и документального фильма «Семь песен для Малькольма Х» (1993).

Ба Амаду (Ba, Amadou) – художник; родился в Сенегале в 1943 году.

Бамгбойя Оладеле Аджибойе (Bamgboye, Valentijn Byvanck Oladele Ajiboye)¹ – художник, фотограф, специалист в области компьютерного дизайна; родился в Нигерии в 1963 году; по образованию инженер-химик; учился в университете Глазго и школе искусств Слейда (Лондон); изучал историю и теорию искусства; живет в Лондоне; поклонник китайской культуры; автор цикла композиций «Без масок»; «Возможно, это выход» (1992 – 2000); «Жестокая жизнь» (2003). В центре внимания художника находятся этнические, расовые, гендерные проблемы. Свою поездку в Нигерию в 1995 году намеренно «обставил» как символическое

возвращение из изгнания домой, а свое пребывание в Великобритании рассматривает как временное.

Бат Юсуф (Bath, Youssouf) – художник; искусствовед; педагог; родился в Кот-д’Ивуаре в 1949 году; учился в Высшей школе изобразительного искусства в Абиджане и Париже (1976 – 1978); любимые материалы: бумага, уголь, мел; использует традиционные символы, идеограммы, маски; живет в Париже и США. Творчество рассматривает как разновидность инициации.

Бете-Селасси, Михаэль (Bethe-Selassie, Michael) – художник, скульптор, дизайнер, гравер; родился в Эфиопии в 1951 году; с 1971 года живет во Франции, экспериментирует в области формы, использует разнообразные материалы, металлы, элементы граффити. Его работы полихромны. В центре внимания художника находятся эмоции человека, странника, изгнанника, отшельника, изгоя.

Биджока Били (Bidjocka, Bili) – художник, родился в Камеруне в 1962 году; с 1974 года живет во Франции, в центре его внимания находятся социально-культурные проблемы, преемственность традиций, взаимодействие культур.

Биими Зарина (Bhimji, Zarina) – художник, фотограф; педагог; родилась в Уганде в 1963 году; в 1974 году переехала в Великобританию, живет в Лондоне; училась в школе Слейда, преподает в Лондонском полиграфическом колледже; специализируется в области постановочного искусства; в центре ее внимания находятся проблемы выживания, адаптации; она проявляет интерес к историческим сюжетам; экспериментирует в области цвета, света, тени.

Богосян (Скандер) (Boghossian (Scunder)) – художник, педагог; родоначальник эфиопской школы современной живописи; родился в Эфиопии в 1937 году; живет в США (Вашингтон); учился в Лондонской школе искусств и дизайна, в школе искусств Слейда, в Парижской школе изящных искусств и Академии Шамьера (1957 – 1966), преподавал живопись и рисунок в школе изобразительного искусства в Аддис-Абебе (1966 – 1970), профессор Говардского университета (Вашингтон); один из самых известных африканских художников, участник престижных выставок, обладатель разнообразных художественных премий.

Брейц Кэндис (Breitz Candice) – художник; родилась в ЮАР; училась в университете Чикаго и Колумбийском университете; живет в Нью-Йорке.

Вангбойе Соломон Ирейн (Wangboie, Solomon Irein) – художник, график, педагог; родился в Нигерии в 1930 году; выпускник Нигерийского колледжа науки и искусства (Зариа), изучал искусство и рисунок в США, живет в США.

Ваного Эниот (Wanogho, Enyote) – художник по текстилю; родилась в Великобритании в 1961 году; училась в Центральной школе искусств и дизайна (Лондон); владелица студии и галереи в Брикстоне (Лондон).

Габа Месхак (Gaba, Meschac) – художник; владелец «Музея Луны»⁴⁰ (Амстердам); родился в Бенине в 1961 году; живет в Голландии (Амстердам); создает инсталляции и коллажи; самая известная его работа «Музей Габы» включает ряд композиций, которые он демонстрирует по всему миру: это «библиотека», «игровая комната», «светелка», «ресторан». По мнению М. Габы, искусство должно выполнять просветительскую функцию. Он стремится сделать искусство достоянием масс. Художника интересуют проблемы существования «на грани» культур: проблемы аутентичности, идентичности, эксклюзивности.

Гирс Кендел (Geers, Kendell) – художник; родился в ЮАР в 1968 году; живет в Брюсселе и Лондоне; мастер инсталляции; его творчество носит социально-политическую направленность и исполнено разнообразных символов; художника интересуют проблемы прошлого и настоящего Африки и ЮАР, история колониализма и апартеида; изгнания и одиночества; автор композиций: «Между адом и раем» (1999) и других.

Гюйе Тафсир Момар (Gueye, Tafsir Momar) – художник, скульптор, дизайнер, модельер; родился в Сенегале в 1956 году; учился в Дакаре и Париже; любимый материал – мрамор.

Гутса Тапфума – скульптор, родился в Зимбабве в 1956 году, живет в Австрии (Вена), любимые материалы: камень, дерево, бумага.

⁴⁰ «Музей Луны» создан в Амстердаме в квартале компактного проживания расовых и этнических меньшинств, в том числе выходцев из стран Африки.

Деста Гебре Кристос (Эфиопия, 1932 – 1981) – художник, поэт, педагог; один из родоначальников современного эфиопского искусства; изучал религиозное искусство, литературу, естествознание; по конфессиональной принадлежности христианин, придерживался традиций коптской церкви; скончался в США.

Джавандо Таджудин Оласени Олатунджи (Jawando, Tajudeen Olaseni Olatunji) – художник, график; родился в Нигерии в 1948 году; учился в США; живет и работает в США.

Джарам Нурэддин (Jarram, Nour – Eddine) – художник; родился в Марокко в 1965 году; живет и работает в Амстердаме.

Джегеде Омоделе (Jegede, Omodele) – художник, педагог, историк искусства⁴¹; родился в Нигерии в 1945 году; учился в Нигерии и США; живет в США; профессор университета штата Индиана (Блумингтон).

Джегеде Тайво (Jegede, Taiwo) – художник, скульптор; поэт; родился в Нигерии в 1943 году; учился в Лондоне (1963 – 1967 гг.), изучал живопись и декораторское искусство; живет в Лондоне, преподает искусство и африканскую культуру в университете Британского содружества, занимается батиком.

Джулиен Исаак (Julien, Isaac) – кинорежиссер; родился в Великобритании в 1960 году; учился в школе искусств Святого Мартина, основатель группы Санкофа, творческого объединения профессионалов в области визуального искусства; известность ему принес фильм «Черная кожа, белые маски» (Великобритания, 1996 г.), снятый по одноименной книге Ф. Фанона.

Диа Тамессир (Dia, Tamessir) – художник; родился в Мали в 1950 году; жил в Сенегале и БСК; в настоящее время живет в Париже.

Диаб Рашид (Diab, Rashid) – художник, график, искусствовед; родился в Судане в 1957 году; живет в Мадриде; владелец галерей Медани (Мадрид) и Дара (Хартум); учился на факультете искусств в Хартумском (1974 – 1978) и Мадридском (1980 – 1991) университетах, женат (жена: Мерседес Кармона Эндрю), имеет дочь и сына; преподавал в Институте музыки и драмы в Хартуме (1978 – 1984); с 1990 года профессор Мадридского университета. Его творчество – пример синтеза арабо-мусуль-

⁴¹ Известен как Деле Джегеде.

манской и европейской культуры. Его работы автобиографичны. См.: «Мой отец» (1983); «Моя мать» (1983); «Свадьба» (1985); «Друзья из прошлого» (1984); «Моя сестра Сакина» (1985); «Руины моего дворца» (1984), «Траектория» (1987); «Воспоминания перелетной птицы» (1989); «Последняя династия» (1989); «Из глубины времен» (1990); «Красный воздух» (1991), «Памяти друга – поэта» (1994); серии: «Люди» (1992 – 1994); «Рай» (1993); «Дневник эмигранта» (1996); «Воспоминания» (1997); «Далекie ночи» (1997). В свободное время любит путешествовать.

Диакате Маммаду (Diakhate, Mammadou) – художник; родился в Сенегале в 1938 году; учился в Египте; работал в Швейцарии; с 1972 года живет в Германии; вице-президент Германской ассоциации африканской культуры⁴².

Диме Мустафа (Dime, Moustapha) – художник, скульптор; родился в Сенегале в 1952 году; вдохновение находит в процессе созерцания работ великих мастеров в стенах Лувра; живет в Париже; любимый материал – дерево.

Дионг Бокар Пат (Diong, Vocar Path) – художник, педагог; родился в Сенегале в 1946 году; учился в Дакаре и Вене.

Диуф Теодор (Diouf, Theodore) – художник, педагог, скульптор; родился в Сенегале в 1949 году; учился в Тье; живет в Швейцарии.

Дэвид-Вест П. Хэйг (David-West, P. Haig) – художник, педагог, дизайнер; родился в Нигерии в 1946 году; учился в Нигерии, Польше, США; работал на телевидении; преподавал в университете Нигерии в Нсукке, в вузах Великобритании и США.

Зинкпе Доминик (Zinkpe, Dominique) – художник, скульптор, автор инсталляций; родился в Бенине в 1969 году; широко использует традиционные символы, сотрудничал с Эль Локо. Экспериментирует в области формы и жанра. Испытывает интерес к проблемам взаимодействия культур.

Идубор Феликс (Idubor, Felix) (Нигерия, 1928 – 1991) – художник.

Камара Фоде (Camara, Fode) – художник; мастер по гобелену; родилась в Сенегале в 1958 году; живет и работает в Париже,

⁴² Bildende Kunst der Gegenwart in Senegal. Anthology of Contemporary Fine Arts in Senegal. Frankfurt on Main, 1989. P. 190.

хотя считает себя африканской художницей; училась искусству гобелена в Париже. Ее произведения называют «цветомузыкой»⁴³. Любимые цвета – синий (цвет моря) и красный (цвет, который ассоциируется с насилием и страхом); автор ряда известных произведений – в их числе "Старый африканец, медаль и статуя" (1988); серии "Пассаж – триколор" (1988); "Пассаж" (1988).

Кейта Сулейман (Keita, Souley) – художник, родился в Сенегале в 1947 году; учился в Дакаре, путешествовал по Европе и Америке; работал в США, постоянно живет в Гори (Сенегал). Любимые материалы: холст, масло. Любимые сюжеты – космос, вода, музыка.

Кисс (Касси) Эль Хаджи Мансур (Ciss (Kassy), El Hadji Mansour) – скульптор; родился в Сенегале в 1957 году; учился в Дакаре (Сенегал), Германии и Франции; живет попеременно в Германии и Франции.

Коди Халид Ибрагим (Kodi, Khalid Ibrahim) – художник, иллюстратор, график, дизайнер; родился в Судане в 1962 году в семье известного музыканта и художника; с детства интересовался скульптурой и живописью, путешествовал по Египту, Саудовской Аравии, Объединенным Арабским Эмиратам; постоянно живет в США (штат Массачусетс); учился в Хартумском политехническом колледже изобразительного и прикладного искусства и Массачусетском колледже искусств; преподавал искусство в Музее национального центра афро-американских художников в Бостоне и Бостонском институте искусств. На его творчество сильное влияние оказала нубийская культура; экспериментирует с цветом, материалом, пространством; концептуалист (его концепция – соединение живописи, скульптуры, музыки, театра); представитель нового поколения суданских художников, расширивших границы современного искусства за счет использования новой техники; склонен к абстракционизму и экспрессионизму. Направление, в котором он работает, называет «магическим реализмом»; знаток устного народного творчества; иллюстрировал сказки «Тысяча и одна ночь» и нубийские сказки; занимается просветительской деятельностью в среде афро-американской и африканской эмигрантской общины. Художественная критика

⁴³ Mudimbe V.I. The Idea of Africa. L., 1994. P. 164.

называет его пионером новой хартумской школы, сложившейся под воздействием западных традиций.

Кофи Винцент (Kofi, Vincent) (Гана, 1923 – 1974) – скульптор; педагог; выпускник колледжа Ачимота; учился в Королевском колледже искусств (Лондон, 1952 – 1955) и Колумбийском университете (1959), один из первых африканских скульпторов, получивших профессиональное образование; занимался преподавательской деятельностью в художественных колледжах Ганы, возглавлял колледж искусств Университета науки и техники (Кумаси, Гана).

Куре Марсия (Kure, Marcia) – художник, график; родилась в Нигерии в 1970 году; училась в университете Нигерии в Нсукке; в основе ее произведений лежат традиции народов Египта (арабов) и Нигерии (хауса, йоруба). Своими учителями считает О. Удечукву, О. Огуйбе, Ч. Океке. В творчестве использует образы и знаки, характерные для мифологии игбо и акан. Любимые материалы: тушь, карандаш, акварель – широко использовались в цикле «Ловушки». Художница экспериментировала в области формы и цвета. Произведения цикла выполнены в желто-коричневой и охряной гамме. Тематика ее произведений тяготеет к экологическим и гендерным проблемам. На ее полотнах изображены преимущественно животные: крысы, змеи, жирафы, слоны, рыбы – их образы призваны решить проблемы человеческого бытия – идентичности, аутентичности, выживания. Художница испытывает интерес к феномену творчества, ее волнуют гуманитарные проблемы, вопросы всемирной истории – геноцида, холокоста, история Биафры, Сомали, нацизма в Германии. В последние годы М. Куре увлеклась дизайном. Демонстрация ее работ сопровождается музыкой, исполнением композиций рок-музыки; с февраля по май 1998 года она жила в Германии, где проходила ее выставка «Женщина, рыба, заяц». В 2000 году на ее родине в Кадуне прошла выставка «Не просто ткань», в ходе которой художница пыталась реализовать идею о том, что ткань и одежда являются частью идентичности.

Кэмп Сокари Дуглас (Camp, Sokari Gouglass) – художник, скульптор, дизайнер; автор инсталляций и конструкций из металла и пластика, в том числе кинетических; родилась в Нигерии в

1958 году; училась в Центральной школе искусства и дизайна и Королевском колледже искусств в Лондоне; изучала историю искусства и дизайн; живет в Лондоне. Ее отец (вождь) и мать зарабатывали на жизнь торговлей рыбой и оливковым маслом, дядя, барабанщик, приобщил ее к искусству маскарада. С.Д. Кэмп экспериментирует в области формы, главные ее темы – взаимоотношение человека с окружающей средой, его существование в пространстве и времени. Любимый материал – сталь. Любимые сюжеты – маскарад, танец, ритуал, любимый персонаж – танцор. См.: «Публика» (1986 – 1987), «Женщина в юбке из пальмовых листьев» (1986); «Секибо» (1995); «Мой мир, твой мир» (1996); «Шариа Фубара» (2000). В память об отце создала композицию «В рай» (1984). В работе использует дерево, ткани, зеркало.

Ланга Мошеква (Langa Moshekwa) – художник, дизайнер; родился в ЮАР в 1975 году; живет в Амстердаме; тематика произведений связана с исследованием социально-психологических проблем диаспоры (идентичности, аутентичности), эмиграции и человека.

Латье Кристиан (Latie, Christian) (БСК, 1925 – 1978) – скульптор, приехал во Францию в 1935 году, учился в школе изящных искусств в Париже. Любимые материалы – металл и глина; в Париже считался лучшим африканским скульптором.

Локо Эль (Loko, El) – художник, поэт; родился в Того в 1950 году; учился в Гане и Академии культуры Германии; живет в Германии (Кельн); экспериментирует в области формы. В творчестве использует мифы народов мира.

Малангатана Валенте Нгвеня (Malangatana, Valente Ngwenya) – художник; родился в Мозамбике в 1936 году; работает в рамках европейских традиций; почитатель творчества И. Босха; многие его произведения автобиографичны. См.: «Африканский священник и тыква-горлянка» (1961 г.); «Где моя мать, мои братья, мои сестры и все другие?» (1986 г.).

Матар (Matar) – художник; родился в Сенегале в 1960 году; живет в Париже.

Мбенгу Ас (M'Bengu As) – художник, родился в Сенегале; живет в Мюнхене.

Мванги Ингрид (Mwangi, Ingrid) – художник, дизайнер; родилась в Кении в 1975 году; постоянно живет в Людвигсхафен на Рейне (Германия).

Муса Хасан (Musa, Hassan) – художник, специалист по истории искусства, художественный критик, дизайнер; родился в Судане в 1951 году; с 1978 года живет во Франции; учился в колледже изобразительного и прикладного искусства в Хартуме и университете Монпелье (Франция); доктор искусствоведения; автор циклов и композиций: «Семейный альбом» (1998); «Новое испытание (Последняя вечеря)» (1999), «Автопортрет в образе Святого Себастьяна» (1999); экспериментирует в области цвета – к числу любимых материалов относит текстиль и чернила. Главные темы произведений связаны с проблемами идентичности и выживания в условиях диаспоры; использует элементы арабской каллиграфии, образы устного народного творчества. Произведения Х. Мусы ироничны – он высмеивает разнообразные стереотипы, в том числе связанные с отношением к Африке и африканцам в Европе, Азии и Америке. В его «Семейном альбоме» представлены узнаваемые и неузнаваемые лица и изображения: «Джоконда», К. Маркс, Майкл Джексон, Че Гевара. Художник работает в жанре пародии. Его композиция «Происхождение искусства» (1998) является пародией на полотно Г. Курбе «Происхождение мира» (1866). Творчество он рассматривает как игру, а свои произведения – как послания. Его «полифонический» цикл «Кому нужны бананы» (2001 – 2002) предназначен специально для зрителей, говорящих на арабском, английском, амхарском, вьетнамском и французском языках.

Мутима Ндило (Mutima, N'dilo) – фотограф, художник; родился в Анголе в 1978 году; живет в Португалии (Лиссабон); учился в Лиссабоне, автор композиций «Маски» (1997), «Ангола, моя любовь» (2003) и других.

Муту Вангечи (Mutu Wangechi) – художник, дизайнер; родился в Кении; учился в Нью-Йорке, живет в Нью-Йорке.

Нвоко Демас (Nwoko, Demas) – художник; родился в Нигерии в 1935 году.

Ндиайя Иба (N'Diaye, Iba) – художник, критик, педагог⁴⁴; родился в Сенегале в 1928 году; живет в Париже и Дакаре; начинал как скульптор, совмещал занятия живописью и музыкой; изучал архитектуру в Сенегале; с 1949 года учился во Франции, в школе искусств в Монпелье, в школе изобразительного искусства (Париж) и Академии Шамьера; по окончании учебы жил в Сенегале (1958 – 1967), занимался педагогической деятельностью. В 1967 году вернулся в Париж, возглавлял один из отделов в Музее человека; обладатель разнообразных художественных премий и наград. Большое воздействие на художника оказала семья: отец, мусульманин, и мать, посещавшая католическую церковь. В семье И. Ндиайя получил первые уроки толерантности. Во второй половине 40-х годов XX века работал вместе с О. Цадкиным, состоял в группе живописцев, выступавших против абстракционизма. В юности рисовал афиши для кинотеатров. Известность ему принес цикл «Джаз». К теме музыки он обращался в 70 – 90-х годах XX века. Главной темой произведений является созидание, творчество, музыкальные ритмы, гуманитарная и интеллектуальная деятельность человека.

Ндиайя Серин (N'Diaye, Serigne) – художник, дизайнер; родилась в Сенегале в 1953 году; училась в школе национального изобразительного искусства (Дакар), занимается росписью по стеклу, живет в Кот-Д'Ивуаре и Париже.

Нкруме Бартоза (Nkrumeh, Bartoza) – художник, родился в Нигерии; живет в США.

Нур Амир (И.М.) (Nour, Amir (I.M.)) – скульптор, педагог; родился в Судане в 1939 году; учился в Школе изобразительного и прикладного искусства (Хартум), школе Слейда, в Королевской школе искусств при Лондонском университете; возглавлял отделение скульптуры Школы изобразительного и прикладного искусства (Хартум, 1963 – 1965); с 1974 года живет в Чикаго, преподает искусство и историю искусства в колледже Н. Трумэна. Скульптура А. Нура базируется на принципах абстракции. В его произведениях очевидно влияние африканских и мусульманских традиций; использует геометрические фигуры, углы, окружности; любимые темы – природа, флора, фауна Африки (пишет овечьи

⁴⁴ Полное имя Ибрагим

стада, песчаные горы, пустыню). Это часть его эстетики. В произведениях: «Дом», «Пастбище в Шенди»⁴⁵ (1969) проявляются детские воспоминания и впечатления, чувство тоски по прошлому.

Ньями Симон (Njami, Simon) – художник, писатель; родился в Швейцарии, в семье выходцев из Камеруна, жил во Франции (Париж) и США, один из редакторов журнала “Revue Noir”; преподавал в университетах Африки, Европы и США.

Огбечи Сильвестер (Ogbechi, Sylvester) – скульптор; родился в Нигерии; живет в Вашингтоне

Огуйбе Олу (Oguibe, Olu) – поэт, писатель, историк, художник, литературный и художественный критик, искусствовед; родился в Нигерии в 1964 году; учился в университете Нигерии в Нсукке и школе восточных и африканских исследований Лондонского университета; первая персональная выставка художника⁴⁶ состоялась в 1988 году в Музее Диди (Лагос); в 80-х годах занимался живописью; любимые материалы – тушь, уголь, акварель; преподавал африканскую литературу в Лондонском университете, теорию искусства и историю африканского и афро-американского искусства в университетах США; один из редакторов и учредителей журнала «Nka»⁴⁷; эрудит, поклонник таланта Ч. Ачебе, Д. Болдуина, П. Неруды, Г. Маркеса, Н. Махфуза, А. Ла Гумы, Ф. Гарсиа Лорки, К. Окигбо, классического джаза, музыки П.И. Чайковского; автор поэтических сборников, очерков и книг по истории африканского изобразительного искусства⁴⁸, с 1986 года живет в Нью-Йорке и Лондоне. Наиболее известные работы: цикл «Тотемы» (1990 – 1991), «Художник» (1993), «Мученик» (1993).

Огундипе Мойо (Ogundipe, Moyu) – художник, дизайнер, график, продюсер; родился и вырос в Нигерии, по этническому происхождению йоруба; работал на радио и телевидении, изучал

⁴⁵ Шенди – небольшой городок в Судане на берегу Нила, родина А. Нура.

⁴⁶ Название выставки «...освободи меня» было заимствовано из стихотворения К. Окигбо «Элегия для альта» из сборника «Тропой грома» (1968).

⁴⁷ Nka: Journal of Contemporary African Art. Журнал издается в Нью-Йорке.

⁴⁸ Oguibe O. A Gathering Fear; Oguibe O. A Song from Exile; Oguibe O. Uzo Egonu. An African Artist In The West. L., 1995.

операторское искусство в университете в Сиракузах; с середины 90-х годов XX века живет в США; испытывает интерес к фольклору йоруба, творчеству А. Тутуолы и культуре древних греков. Его произведения отличаются повествовательностью, особым вниманием к знакам и деталям. См.: «Когда Обатала встретил трех мужчин из другого мира» (1995), «Разговор с самим собой: хрупкость бытия» (1997), «Каков удел всех воинов» (1998).

Огунтона Тойин (Oguntona, Toyin) – художник; родился в Нигерии; учился в Гане, Пакистане и США, живет и работает в США.

Одита Эммануэль Окечукву (Oditia, Emmanuel Okechukwu) – художник, педагог, историк искусства; родился в Нигерии; учился в Нигерии и США; изучал изобразительное искусство в университете штата Айова; с 1969 года профессор университета штата Огайо; иллюстрировал произведения писателей Африки.

Одо Грег (Odho, Greg) – художник, родился в Нигерии; живет в Лондоне.

Окедиджи Мойо (Okediji, Moyu) – художник, скульптор, педагог, издатель; родился и вырос в Нигерии, по этническому происхождению йоруба; учился в университете Ифе и Бенинском университете (Нигерия); специалист в области афро-американских исследований; куратор выставок африканских и афро-американских художников в США, автор композиций «Подвиги Огуна (1992)⁴⁹», «Эро» (1996), «Немец» (1995). Особый интерес проявляет к мифологии йоруба, европейской поэзии и афро-американским блюзам.

Океке Уче (Okeke, Uche) – художник⁵⁰, график⁵¹; приверженец традиций «чистого искусства»; поэт, собиратель фольклора, педагог, основоположник улизма; родился в Нигерии в 1933 году; по этнической принадлежности игбо. Его отец исповедовал христианство (католицизм), сменил много профессий, работал учи-

⁴⁹ Бог войны и дорог в мифологии творчества, он является покровителем кузнецов, путешественников и представителей творческих профессий.

⁵⁰ Okeke U. Auf dem Weg nach Kpasa. Bayreuth, 1992; Okeke U. Drawings. Ibadan, 1961.

⁵¹ У. Океке иллюстрировал роман Ч. Ачебе «И пришло разрушение» (1958) и другие произведения.

телем, садовником, дизайнером мебели, собирал книги, граммофонные пластинки, произведения живописи и приобщил сына к западной культуре – к музыке и чтению. В детские годы благодаря отцу У. Океке прочел Библию, мифы Древнего Рима и Греции, В. Шекспира. В течение многих лет У. Океке собирает и записывает сказки народа игбо. В них он черпает сюжеты для произведений. Свой интерес к культуре игбо объясняет стремлением находиться в гармонии с самим собой. В своем творчестве широко использует мотивы ули (символы, знаки, линии). Учился в Нигерийском колледже искусства, науки и техники (Зариа, 1958 – 1961); в 1958 году открыл культурный центр в Кафанкане – на родине матери. Впервые его графика была представлена на выставке в галерее Мбайо (Ибадан, 1961). Любимые материалы: бумага, тушь, гуашь, чернила. Наиболее известны такие его произведения, как «Джамаа» (1961), «Ана Ммуо» (1961), «Взрыв в Абе» (1965); «Ведьма» (1969); «Крещение» (1974), «Овеле из Ово» (1993); живет в США.

Омабего Билли А. (Omabegho, Billy A.) – скульптор, родился в Нигерии, учился в США, живет и работает в США, владелец студии в Нью-Йорке.

Омогбаи Колет (Omogbai, Collette) – художник, родилась в Нигерии в 1942 году; училась в Нигерии и Великобритании, в университет Ахмаду Бело (Зариа) и Школе искусства Слейда, преподает в Колумбийском университете.

Онаболу Айна (Onabolu, Aina) (Нигерия, 1882 – 1963) – художник-портретист, один из первых африканцев, работавших в западном стиле, изучал искусство в Лондоне и Париже.

Осифайе, Майива (Osifuye, Muwiwa) – художник, родился в Нигерии в 1960 году.

Оффей-Ньяко Бенджамин (Offei-Nyako Benjamin) – художник, педагог (в литературно-художественных кругах известен как Бон Оффей-Ньяко); приверженец символизма и абстракционизма; родился в Гане в 1951 году; выпускник Высшей школы изобразительного искусства имени Н. Павловича (София, 1981); учился в Манчестерском университете; экспериментирует в области цвета и линий; мастер жанровой живописи; любимые материалы: акварель, пастель, масло, акрил; живет в США.

Офили Крис (Ofili, Chris) – художник, декоратор; родился в Нигерии; мастер эпатажа и эскапад в искусстве; его произведения отличаются жесткостью в оценке образа Африки; живет в Лондоне; учился в Лондоне, в училище живописи Челси и Королевской академии искусства, в 1998 году получил премию Тернера (Великобритания); экспериментирует в области формы и цвета; использует материалы «черной культуры»⁵²: черные волосы, экскременты слона как разновидность грунтовки и сырье для производства красок; совмещает разнообразную технику и материалы в рамках одного произведения (живопись, коллаж). Любимые материалы: масло, акрил, картон, стекло. Наиболее известные его работы написаны во второй половине 90-х годов XX века. В их числе «Афродизия» (1996), «Пресвятая Дева Мария» (1996), «Тень капитана Шифта, или Легенда о черных звездах» (1998), «Нет женщины, нет слез» (1998), «Четверо и еще один» (1998), «Сквозь виноградное вино» (1998) и другие.

Салахи аль Ибрагим (Salahi, El Ibrahim) – художник, писатель, поэт, педагог, один из создателей хартумской художественной школы; основатель «группы пустыни и джунглей», выступавшей в поддержку использования традиций африканской и арабской культуры как основы для создания произведений современной литературы, живописи и скульптуры; создатель новой художественной эстетики на основе взаимодействия традиций иконографии, символизма и современных технологий; на хартумском телевидении создал и вел программу о проблемах литературы и культуры; родился в Судане в 1930 году; живет в Оксфорде (Великобритания); учился в Школе изобразительного и прикладного искусства в Хартуме (1954 – 1957), в школе Слейда (1954 – 1957) и Королевском колледже искусств (Лондон); преподавал в хартумской школе изобразительного и прикладного искусства, в университете Макерере (Уганда), в университетах Европы и США; возглавлял делегацию суданских художников на первом Всемирном фестивале негритянского искусства (Дакар, 1966) и на первом Панафриканском фестивале культуры и искусства (Алжир, 1969); работал в Министерстве культуры Судана, в

⁵² African Cultures, Visual Arts and the Museum. Amsterdam; N.-Y., 2002. P. 127.

1975 году из-за конфликта с властями шесть месяцев провел в тюрьме, после освобождения эмигрировал, жил попеременно в Катаре и Великобритании; был придворным историком султана Катара; сторонник взаимодействия культурных традиций, работал в рамках реалистических традиций и абстракционизма; автор монументальных композиций, в их числе «Похороны и полумесяц» (1963); «Последний звук» (1964 – 1965); «Аллах и стена плача» (1964); «Смерть ребенка» (1964); «Неизбежность» (1984 – 1985), которые можно рассматривать как иллюстрации к политическим событиям в Судане, Африке и мире в целом. Сотрудничал с ЮНЕСКО.

Сантони Герард (Santoni, Gerard) – художник; родился в 1943 году в Кот-Д’Ивуаре от смешанного брака (отец, француз, по окончании Второй мировой войны вернулся во Францию, мать, уроженка Берега Слоновой Кости, осталась на родине); в детстве и отрочестве увлекался французской культурой: философией, литературой, музыкой; учился в школе изобразительного искусства в Париже и Ницце (1964 – 1968); в настоящее время живет в Нью-Йорке, считает себя американцем; любимые материалы – масло, акрил.

Секото Герард (Sekoto Gerard) – художник, родился в ЮАР; в 1947 году уехал из Йоханнесбурга в Париж.

Синзоган Жюльен (Sinzogan Julien) – художник, дизайнер; родился в Бенине в 1957 году; живет в Париже.

Соу Амаду (Sow, Amadou) – художник, скульптор, график; родился в Сенегале в 1951 году; учился в школе изобразительных искусств в Дакаре и школе изобразительных искусств в Вене; живет в Вене и Париже. Его первая персональная выставка состоялась в Галерее современного искусства в Сенегале в 1981 году. По его мнению, атмосфера острова, на котором он вырос, сделала его художником. Он неоднократно отмечал, что ощущал себя «частью земли, песка, камней... частью тех материалов, из которых создавал свои произведения... ведомый душой и предками»⁵³. Любимые материалы – земля и песок. В молодые годы использовал в своем творчестве коранические мотивы, увлекался теорией негритюда. В 70-х годах художник попал под влияние

⁵³ St. James Guide to Black Artists. L., 1997. P. 506.

французской культуры благодаря французскому математику, художнику и педагогу Пьеру Лодду, работавшему в Сенегале по приглашению Л. Сенгора. Он поощрял использование студентами африканских мотивов, поддерживал в них творческий дух. У него было частное ателье, в котором обучались и выставлялись наиболее успешные и любимые студенты (А. Соу⁵⁴, Мохаммаду М'байе⁵⁵, Кре М'байе⁵⁶). Первые его работы: «Власть» (1974) и «Женщина и мужчина» (1973) – схематичны и выполнены в традициях скульптуры в стиле Пото-Пото (Конго). В 80-х годах А. Соу дистанцировался от негритюда, выступал с критикой африканского наивного искусства и «экзотики». Жизнь в Европе сравнивал с существованием на лезвии меча с двойной заточкой. Он ощущал себя частью диаспоры, носителем традиций европейского и африканского искусства.

Таггар Фатима (Tuggar, Fatima) – художник, фотограф, дизайнер; родилась в Нигерии в 1967 году; училась в США, феминистка; участница движения в защиту прав чернокожих женщин; живет в Нью-Йорке, автор коллажей; главные темы – положение женщины в Африке, взаимодействие культур, противостояние Севера – Юга, Востока – Запада, Африки – Европы; проблемы инакости.

Тайо Паскаль Мартин (Tayou, Pascale Martine) – художник; скульптор; родился в Камеруне в 1967 году; специализируется в области постановочного и пластического искусства, живописи и фотографии; живет в Брюсселе (Бельгия) и Яунде (Камерун); вдали от родины испытывает чувство дискомфорта. Главные темы творчества связаны с глобальными проблемами общественно-политической жизни, испытывает интерес к проблемам защиты меньшинств, борьбы со СПИДом.

Тено Жан-Мари (Teno, Jean-Marie) – художник; кинооператор, фотограф; родился в Камеруне в 1954 году; специализирует-

⁵⁴ Алиун Соу (Сенегал, 1952 – 1985) – художник-самоучка.

⁵⁵ Мохаммаду М'байе – художник, родился в Сенегале в 1954 году, самоучка, пишет маслом, делает гобелены.

⁵⁶ Кре М'байе (полное имя: Амеди Кеве М'байе) – художник, родился в Сенегале в 1949 году, самоучка. Широкую известность получила его работа «Сфинкс» (масло, холст).

ся в области постановочного искусства и фотографии; живет во Франции. Известность ему принес фильм «Нелегал» (1996) – история о человеке, нелегально оказавшемся в Германии и вернувшемся на родину с миссией, направленной на то, чтобы изменить в Камеруне существующий порядок. Тематика произведений художника разнообразна. Его интересуют проблемы истории и современности, аутентичности и выживания, общественно-политическая жизнь Европы и Африки, прошлое и настоящее диаспоры. В центре его внимания находится человек, личность, то, «что есть и то, чего никогда не было»⁵⁷. Его фильмы «Африка, я тебя обдеру» (1992), «Голова в облаках» (1994), «Вождь» (1999) посвящены истории колониального прошлого Африки, ее зависимости от экс-метрополий. Одна из недавних его работ «Поездка за город» (2000) повествует о культурных взаимосвязях между бывшими метрополиями и колониями, о фальшивых преобразованиях, о жизни в Яунде – столице Камеруна – и ее окрестностях, о «людях в форме», не способных к управлению страной, она наполнена разнообразными символами, знаками, которые надлежит расшифровать зрителю.

Уаттара⁵⁸ Ватс (Ouattara, Watts) – художник, теоретик искусства; «звезда всемирно известных галерей»⁵⁹; родился в Кот Д'Ивуаре в 1956 году; жил в Париже (1977 – 1988), с 1989 года живет в Нью-Йорке; гражданин мира; гуманист; интеллектуал; последователь модернизма и постмодернизма. Родился в семье знахаря. В детстве и отрочестве посещал французскую школу в Абиджане, в семилетнем возрасте прошел инициацию в джунглях. Тематика его произведений разнообразна. Большое влияние на художника оказали образы детства, инициация, круг чтения, в 90-х годах XX века в его творчестве проявился интерес к оккультным наукам, к высшему знанию, к проблемам духовности. См.: «Уран» (1994), «Танец духов» (1993); «Культура Нок» (1993); «Сириус» (2002), «Древо Любви» (2002) и другие. Творчество Уаттары базируется на слиянии культурных традиций. Художник испытывает интерес к историческим сюжетам. В его

⁵⁷ Documenta 11. Platform 5. Kassel, 2002. P. 222.

⁵⁸ Предпочитает называть себя Уаттара.

⁵⁹ Fusion. P. 15.

произведениях нашли отражение такие события, как Берлинская конференция (1885), освобождение Африки, провозглашение суверенитета в большинстве африканских стран (1960), panaфриканизм Нкрумы. Художник использует в своих произведениях образы, символы, знаки, принадлежащие христианской, мусульманской, буддийской культурам, мифологии йоруба. Ему нравится игра черного и белого цвета. См.: «Масада» (1993); «Хип-хоп, джаз, Макусса» (1995) и другие.

Уде Ике (Ude, Ike) – художник, издатель; модельер, фотограф, дизайнер; эстет, интеллектуал; один из самых «модных» художников в США; родился в Нигерии в 1964 году; с 1981 года живет в Нью-Йорке. Его творчество претерпело эволюцию от абстракционизма к гиперреализму. Главные темы – город, свобода и насилие, история диаспоры⁶⁰. На рубеже XX – XXI веков начал работать в сфере постановочного искусства. Автор известной инсталляции «Красотка» (1994 – 1995).

Удечукву Ада Дороти Оби (Udechikwu, Ada Dorothy Obi) – художник по батику, дизайнер, график; родилась в Нигерии в 1960 году (отец – игбо, мать – американка); ее творчество развивается под воздействием двух составляющих: традиций игбо и английской культуры; в произведениях использует образы и знаки народа игбо.

Удечукву Обиора (Udechukwu, Obiora) – художник, поэт, публицист, драматург, музыкант, педагог, интеллектуал; родился в Нигерии в 1946 году; по этническому происхождению игбо; в настоящее время живет в США (Нью-Йорк). Его формирование как художника происходило под влиянием культуры Онич и Нимо; учился в университете Нигерии в Нсукке, принадлежит к нсуккской художественной школе; один из лириков и романтиков современной культуры; увлекся китайской живописью, иероглификой, копировал имеющиеся в европейских музеях шедевры, писал стихи, специально предназначенные для размещения на полотне картины, согласно ритуалу ли; в своем творчестве пытался соединить поэзию, музыку и живопись, китайские традиции, традиции игбо. Мифы и сказки рассматривал как основу для

⁶⁰ Одной из его излюбленных тем является тема идентичности, развенчание стереотипов. См.: «Город и деревня», «Знатный дикарь умер».

развития искусства, широко использовал мотивы ули, образы, символы и знаки, заимствованные из традиционной культуры, пробовал себя в разных жанрах, экспериментировал в области живописи и графики, писал чернилами, тушью, маслом, акрилом, акварелью. О. Удечукву называют «говорящим художником»⁶¹ – пространство на его картинах многогранно, многопланово. Его творчество – своего рода зеркало, в котором отражается окружающая действительность, телеграф⁶², с помощью которого «послание» художника передается его зрителям. Его персонажи узнаваемы – нередко это публичные люди. Главные темы произведений – история Нигерии и проблема эмиграции. Автор двух блестящих циклов: «Лагос» и «Изгнанники». Многократно обращался к истории гражданской войны в Нигерии и Биафры, пытаясь взглянуть на нее сквозь призму времени. См.: «Уборщик нечистот» (1971); «У зеркала» (1975); «Девочка и кукла ибибио» (1977); «Дорога в Абуджу» (1982, 1994); «Поступь поколений» (1981); «Люди ночи» (1985); «Хамелеон» (1985); «Лики и безликие» (1985); «Беженцы: мать и дитя» (1985); «Дорога в Нсукку» (1987); «Портрет философа» (1989); «Письмена в Небесах» (1989); «Под масками» (1989); «Путь к Неизведанному» (1989); «Зеркальное отражение» (1989); «Великолепный маскарад» (1991); «Дух утеса» (1992), «Русалка» (1993); «На Земле есть множество разных вещей» (1993); «Мысли вслух» (1998); «Разные головы, разные мысли» (1998). Женат, жена – художница Ада Дороти Оби Удечукву.

Уилсон Уильям (Wilson, Wiiliam) – художник-примитивист; родился в Того; постоянно живет во Франции.

Фернандо Альвим (Fernando, Alvim) – художник, дизайнер; родился в Анголе в 1963 году; живет в Брюсселе и Луанде, общественно-политический деятель, координатор международных проектов, направленных на консолидацию художников континента и диаспоры; автор композиций «Жизнь флага» (2000), «Дислексия» (2003) и других.

⁶¹ Udechukwu O. So Far. Bayreuth, 1993. P. 9.

⁶² Ibid. P. 8.

Хазуме Ромуальд (Hazoume, Romuald) – художник, дизайнер; родился в Бенине в 1962 году; по этнической принадлежности йоруба.

Халил Мухаммед Омар (Khalil, Mohammad Omer) – художник; родился в Судане в 1936 году; учился в школе изобразительного и прикладного искусства (Хартум) и Академии изобразительного искусства (Флоренция); работал в музеях и университетах США и Марокко; с 1991 года постоянно живет в Нью-Йорке. Карьеру начал как живописец, увлекался графикой, искусством гравюры. Привлекательность гравюры для него «заключается в том, что процесс ее создания не имеет границ – он бесконечен»⁶³. Механизм работы с гравюрой, по его мнению, близок к научному исследованию. Это эксперимент, ожидание, предвидение, импровизация и всегда субъективное видение мира⁶⁴. Художник создает гравюры, офорты, работы, выполненные на камне, металле, шелке, дереве. Его любимый цвет – черный. Он относится к черному цвету как философ. Черный цвет для него – первооснова, цвет его кожи и расы, универсальный цвет, создающий почву для фантазий. Тематика произведений М.О. Халила разнообразна. В центре его внимания находится история и культура Судана, природа, ландшафт. В основе лежат чувственные образы: он делает эмоции видимыми. Известность художнику принес историко-философский цикл «Петра» (1989 – 1990). В нем сочетается абстракция и естественность, фантазия и натурализм. Зрителя завораживает игра света и тени, игра цвета, черного, белого, розового (на розовой бумаге оттиски «Петры» смотрятся изысканно) – многоцветье песка и камня, сияние горных вершин, простота и вычурность природы. Творчество существует на грани континентов и культур. Художник использует библейские и коранические сюжеты. По его мнению, жизнь – это комбинация позитивного и негативного опыта, счастья и несчастья, череда взлетов и падений, и лишь короткие периоды баланса возможны в промежутках между ними. Его графика – отражение личного опыта, комбинация проб и ошибок в ходе борьбы за выживание.

⁶³ St. James Guide to Black Artists. P. 300-301.

⁶⁴ Ibid.

Химид Любайна – художник, скульптор; дизайнер; историк искусства; педагог; родилась в Занзибаре в 1954 году; владелица частной галереи в Лондоне; куратор многих выставок; постоянно живет в Великобритании; профессор университета Ланкашира; училась в Уимблдонской школе искусств (Лондон) и Королевском колледже искусств. Ее первая персональная выставка состоялась в Лондоне в 1986 году. Там же по ее инициативе были организованы первые выставки чернокожих женщин-художниц: «Пять черных женщин» (1983) в Африканском центре, «Сейчас – время черных женщин» (1985) и «Тонкая черная линия» в Институте современного искусства в Лондоне (1985). Владеет смешанной техникой, любимые материалы: бумага, акварель, уголь, черное дерево. В творчестве художницы представлены произведения, затрагивающие три темы: сатира на белое общество – на «белый» снобизм, косность, чванство; динамизм и творческая энергия чернокожих; гендерная тематика. Исторические сюжеты находятся в центре ее внимания. Наиболее известные работы Л. Химид посвящены женщинам. Это скульптурная композиция «Мы будем» (1983)⁶⁵; серия рисунков «Реванш» (1992), «Дом отверженного» (1995). Некоторые из них агрессивны и откровенны: художница пытается сломать стереотипы, изменить подходы к изучению истории, культуры, образа жизни и стиля мышления черных британцев.

Шонибаре Йинка (Shonibare, Yinka) родился в Великобритании в 1962 году; художник, дизайнер; по этнической принадлежности йоруба; экспериментирует в жанре постановочного искусства; любимые материалы – текстиль, кожа, папье-маше; при разработке орнамента тканей использует африканские мотивы. В творчестве целенаправленно сочетает традиции европейского абстракционизма, постмодернизма и культуры йоруба. Его произведения можно рассматривать как «гибрид», «компромисс», воплощение афро-европейской идентичности⁶⁶.

⁶⁵ Скульптурная композиция выполнена и сопровождается текстом: "Мы будем тем, кем хотим, когда хотим, с кем хотим, когда хотим, сейчас, здесь, где угодно".

⁶⁶ Reed M.E. Yinka Shonibare. Double Dutch // African Arts. Summer 2005. P. 51.

Й. Шонибаре родился в Лондоне, подростком жил и учился в Лагосе (Нигерия); в настоящее время живет в Лондоне; занимается преподавательской деятельностью; автор композиций: «Темно-голубые» (1997), «Ча! Ча! Ча!» (1997); «Тарабарщина» (1994), «Мистер и миссис Эндрю без голов» (1998); «Любезные мужчины» (1999); «Три грации» (2000); «Свора собак» (2000); «Генри Джеймс (1843 – 1916) и Хенрик Андерсен (1873 – 1940)» (2001); «Мираж» (2002); «Космическая прогулка» (2002); «Большой мальчик» (2002); «Чужаки: мать, отец и дети» (2002); циклов «Дитя XIX века» (2000), «Праздная дама» (2001). Громкий успех художнику принесла демонстрация постановочных циклов «Дневник Викторианского денди» (1998) и «Битва за Африку» (2003). Работает в жанре сатиры – его произведения направлены на развенчание мифа о «варварстве» и «дикости» негров и цивилизаторской миссии европейцев. Художнику присуще критическое отношение к окружающему миру. Он пытается использовать средства интерактивного воздействия на аудиторию, вовлекает зрителя в игру, целью которой является переоценка ценностей, прошлого и настоящего. Участник престижных выставок и бьеннале в Йоханнесбурге (1997), Венеции (2001), Касселе (2002).

Эбойгбе Феликс – скульптор, педагог; родился в Нигерии в 1944 году; с 1991 года гражданин США; живет в штате Огайо (Цинциннати); учился в Нигерии и США; любимые материалы – мрамор и дерево; экспериментировал в рамках реализма и абстракционизма, сохраняет приверженность африканским традициям – ощущения считает основой восприятия произведений скульптуры.

Эванс Мэри (Evans, Mary) – художник, дизайнер, родилась в Нигерии в 1963 году; живет в Великобритании; в Лондоне имеет студию, лауреат престижных конкурсов. Ее настенные росписи: «Подвесная стена» (1995), «Эталон красоты» (1996), «Колесо фортуны» (1997), «Сахар и специи» (1997) – украшают залы административных зданий, банков; использует мотивы традиционной нигерийской живописи; работает в рекламном бизнесе.

Эгону Узо (Нигерия, 1930 – 1995) – художник; по этнической принадлежности игбо; более полувека жил в Лондоне; много путешествовал, изучал европейское искусство во Франции, Фин-

ляндии, Швеции; во Франции зарабатывал на жизнь рисованием (продавал акварели с видами Парижа); поклонник символизма и абстракционизма; любимые материалы: бумага, тушь (чернила); учился на отделении живописи и графики Кэмбервильской школы искусства и ремесел; автор картины "Исход" (1970), циклов "Поэты и философы", "Прошное и настоящее диаспоры", "Времена года". В 1964 году в Лондоне открыл свою студию. Его первая персональная выставка прошла в Лондоне в 1966 году при поддержке герцогини Олбани. В 60 – 90-х годах XX века считался мэтром среди африканских художников. Большая часть его работ находится в музеях и галереях Лондона.

Эдога Мо – художник, дизайнер; родился в Нигерии; живет в Германии. Его творчество носит философский характер, его занимают проблемы взаимодействия культур, взаимосвязи традиционного и современного.

Энвонву Бенедикт⁶⁷ (Нигерия, 1921 – 1994) – первый африканский скульптор, получивший образование в Европе; график, мастер монументального искусства; по этническому происхождению игбо; считается основоположником современного африканского (нигерийского) искусства; учился в Школе изящных искусств Слейда, в Лондонском и Оксфордском университетах, изучал искусство и социальную антропологию; жил в Лондоне и Париже; любимые материалы – бронза, дерево, масло, акварель. Известность ему принесла работа «Портрет королевы Елизаветы II» (1949). Первая персональная выставка художника прошла в Лондоне в 1937 году, вторая – в Лагосе в 1942 году. В 1946 году состоялась его персональная выставка в Париже (под эгидой ЮНЕСКО). В 1957 году студию Б. Энвонву посетила королева Елизавета. В Лондоне в середине XX века он обрел репутацию лучшего африканского художника. В своем творчестве использовал традиции игбо: символы, образы, знаки.

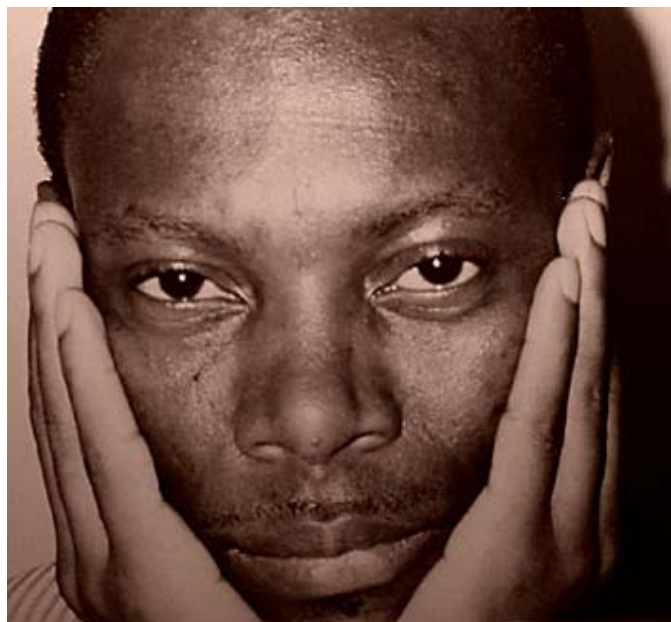
⁶⁷ Известен больше под именем Бен Энвонву.



Эль Анатсуй



Йинка Шонибаре



Олу Огуйбе



Кэмп Сокари Дуглас



Марсия Куре



"the moonman has gone under the sea
the singer has gone under the shade."

О. Удечукву. Изображение Кристофера Окигбо

Учебное издание

Гавристова Татьяна Михайловна

**Изобразительное искусство
«африканского зарубежья»**

Словарь-справочник

Редактор, корректор В.Н. Чулкова
Компьютерная верстка И.Н. Ивановой

Подписано в печать 25.12.2007 г. Формат 60х84/16.
Бумага тип. Усл. печ. л. 2,56. Уч.-изд. л. 2,2.
Тираж 100 экз. Заказ .

Оригинал-макет подготовлен
в редакционно-издательском отделе ЯрГУ.

Отпечатано на ризографе.

Ярославский государственный университет.
150000 Ярославль, ул. Советская, 14.

Т.М. Гавристова

Изобразительное искусство «африканского зарубежья»

