

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова  
Кафедра общей и прикладной филологии

**А. А. Талицкая**  
**М. В. Шаманова**

**ФОНЕТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА:  
ИСТОРИЧЕСКИЙ  
И СИНХРОНИЧЕСКИЙ  
АСПЕКТЫ**

Практикум

Ярославль  
ЯрГУ  
2020

УДК 811.161.1`34(076.5)  
ББК Ш141.2-1я73  
Т16

*Рекомендовано  
Редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебного издания. План 2020 года*

Рецензент  
кафедра общей и прикладной филологии ЯрГУ

**Талицкая, Анна Александровна.**  
Т16 Фонетика русского языка : исторический и синхронический аспекты : практикум / А. А. Талицкая, М. В. Шаманова ; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. — Ярославль : ЯрГУ, 2020. — 76 с.

Практикум по фонетике русского языка содержит упражнения различной степени сложности для аудиторной и самостоятельной работы студентов. Система заданий направлена на осмысление теоретических сведений, содержащихся в учебном пособии с тем же названием (Ярославль: ЯрГУ, 2016). Особое внимание уделено объяснению исторических закономерностей в фонетической системе и анализу современной фонетической системы русского языка.

Предназначен для студентов, изучающих дисциплины «Теоретический курс основного языка (русский язык)» и «История основного языка».

УДК 811.161.1`34(076.5)  
ББК Ш141.2-1я73

© ЯрГУ, 2020

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Практикум адресован студентам-филологам, изучающим курсы «Теоретический курс основного языка (русский язык)» и «История основного языка».

Изучение фонетики современного русского языка невозможно без учета исторических изменений, которые способствовали формированию фонетической системы.

В соответствии с синхроническим и диахроническим подходом к описанию фонетических единиц и процессов в данном практикуме, так же как и в одноимённом учебном пособии, выделяются два основных раздела: «Фонетическая система древнерусского языка» и «Фонетика современного русского литературного языка».

Упражнения, представленные в разделе «Фонетическая система древнерусского языка», направлены на формирование умений объяснять и анализировать исторические закономерности развития фонетической системы русского языка, позволяют проследить эволюцию фонетической системы в исторический (письменный) период, способствуют развитию аналитических навыков при сравнении результатов фонетических процессов в разных славянских языках.

Упражнения, приведенные в разделе «Фонетика современного русского литературного языка», направлены на формирование навыков транскрибирования речевых отрезков, дают практическую возможность рассмотреть вопросы образования звуков в современном русском языке, формируют навыки разносторонней характеристики гласных и согласных звуков, помогают понять фонетическую природу русского ударения, практическим путем знакомят с особенностями слогоделения.

Каждая тема содержит объяснение ключевых терминов, вопросы для самоконтроля, комплекс заданий на овладение соответствующими умениями и навыками.

# **ФОНЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ДРЕВНЕРУССКОГО ЯЗЫКА**

## **ТЕМА 1**

### **ФОНЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ДРЕВНЕРУССКОГО ЯЗЫКА X — НАЧАЛА XI В.**

Древнерусская фонетическая система конца X — начала XI в. насчитывала десять гласных фонем, которые различались по четырем дифференциальным признакам:

- 1) по месту образования (ряду);
- 2) по способу образования (степени подъема спинки языка);
- 3) по участию губ (лабиализованности);
- 4) по полноте артикуляции.

По месту образования гласные фонемы делились на гласные переднего ряда (*и, ё, е, ъ, ä*) и непереднего ряда (*ы, о, у, ъ, а*).

По способу образования гласные фонемы делились на гласные верхнего подъема (*и, ы, у*), верхне-среднего подъема (*ё*), среднего подъема (*е, ъ, о, ъ*) и нижнего подъема (*ä, а*).

По участию губ выделялись гласные лабиализованные (*у, о, ъ*) и нелабиализованные (*и, ы, ё, е, ъ, ä, а*).

По полноте артикуляции гласные фонемы делились на гласные полного образования (*и, ы, ё, е, о, у, ä, а*) и редуцированные (*ъ, ы*).

Система согласных фонем древнерусского языка насчитывала 26 фонем, которые различались по четырем дифференциальным признакам:

- 1) по месту образования;
- 2) по способу образования;
- 3) по степени участия голоса и шума (по глухости — звонкости);
- 4) по палатализации (по твердости — мягкости).

По месту образования согласные фонемы делились на губные (*п, б, м, в*), переднеязычные (*т, д, с, с', з, з', ж', ш', ц', ч', ш'ч', ж'д', н, н', р, р', л, л'*), среднеязычные (*ј*), заднеязычные (*к, г, х*).

По способу образования согласные фонемы делились на взрывные (*п, б, т, д, к, г*), фрикативные (*в, с, с', з, з', ж', ш', х*,

ж), аффрикаты (ц', ч'), слитные (ш'ч', ж'д'), носовые (м, н, н') и плавные (р, р', л, л').

По степени участия голоса и шума (глухости — звонкости) согласные фонемы делились на шумные (глухие *п, т, с, с', ш', ц', ч', ш'ч', к, х*; звонкие *б, в, д, з, з', ж', ж'д', г*) и сонорные (*н, н', р, р', л, л', м, ј*). Парными по этому признаку были фонемы *п — б, т — д, с — з, с' — з', ш' — ж', ш'ч' — ж'д', к — г*. Остальные фонемы не имели звонкой или глухой пары: *в, м* — всегда звонкие, *ц', ч', х* — всегда глухие.

По палатализации (твердости — мягкости) согласные фонемы делились на твердые: твердые согласные, которые перед гласными переднего ряда становились полумягкими (*п, б, м, в, т, д, с, з, н, р, л*), твердые согласные, которые не могли сочетаться с гласными переднего ряда (заднеязычные *к, г, х*) — и исконно мягкие (*с', з', ж', ш', ц', ч', ш'ч', ж'д', н', р', л', ј*).

Структура слога в древнерусском языке определялась двумя закономерностями, которые возникли еще в праславянскую эпоху и привели к существенным изменениям в системе фонем.

Первая закономерность — это закон открытого слога, сущность которого заключается в том, что слог в древнерусском языке мог оканчиваться только на слогообразующий звук<sup>1</sup>.

Гласные звуки являются самыми звучными, поэтому закон открытого слога определял расположение звуков в слоге по возрастающей звучности: слог начинался с наименее звучного и оканчивался наиболее звучным звуком. В связи с этим в древнерусском языке слово не могло заканчиваться согласным звуком, т. к. в этом случае конечный слог был бы закрытым.

Вторая закономерность в строении слога — это закон слогового сингармонизма, т. е. возможность сочетания в пределах одного слога только звуков однородной артикуляции: твердые согласные легко сочетаются с гласными непреднего ряда, а мягкие согласные — с гласными переднего ряда. Если гласные и согласные звуки в пределах одного слога не совпадали по качеству, то они подвергались преобразованиям: твердые согласные перед гласными переднего ряда становились полумягкими (палатализо-

---

<sup>1</sup> Иванов В. В. Историческая грамматика русского языка. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1990. С. 67.

ванными), а заднеязычные *к, г, х* подвергались палатализации в период праславянского языка и становились палатальными.

### ***Вопросы для самоконтроля***

1. Назовите основные отличия системы гласных фонем древнерусского языка от системы гласных фонем современного русского языка.

2. Охарактеризуйте фонемы древнерусского языка, которые в древнерусских письменных памятниках обозначались буквами ъ, ь.

3. Перечислите сильные и слабые позиции редуцированных гласных.

4. Охарактеризуйте фонему, обозначавшуюся в письменных памятниках буквой ѣ.

5. Расскажите о происхождении напряженных редуцированных.

6. Какие явления начала слова характерны для древнерусского языка?

7. Охарактеризуйте процесс второй лабиализации.

8. Назовите основные отличия системы согласных фонем древнерусского языка от системы согласных фонем современного русского языка.

9. Какие согласные в древнерусском языке были только твердыми, какие только мягкими, какие могли быть полумягкими?

10. В чем заключаются особенности категорий твердости — мягкости и глухости — звонкости согласных в древнерусском языке?

11. Какие буквы использовались в древнерусских письменных памятниках для передачи звука *ф*?

12. Какие законы определяли строение слога в древнерусском языке? Когда они возникли?

13. В чем сущность фонетического закона открытого слога?

14. Перечислите отличия в строении слога в древнерусском и современном русском языке.

15. Какие сочетания согласных могли существовать в древнерусском языке?

16. Какие фонетические особенности отличают восточнославянские языки от южнославянских и западнославянских?

## **Задания**

**Задание 1.** Определите, какая гласная фонема обладает следующими дифференциальными признаками:

- 1) гласная переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованная, редуцированная;
- 2) гласная непреднего ряда, верхнего подъема, лабиализованная, полного образования;
- 3) гласная переднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованная, полного образования;
- 4) гласная непреднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованная, полного образования.

**Задание 2.** Определите, какая согласная фонема обладает следующими дифференциальными признаками:

- 1) согласная губная, носовая, сонорная, твердая;
- 2) согласная переднеязычная, взрывная, звонкая, твердая;
- 3) согласная переднеязычная, фриктивная, глухая, исконно мягкая;
- 4) согласная заднеязычная, взрывная, звонкая, твердая.

**Задание 3.** Найдите в словах гласные переднего ряда.

**Задание 4.** Разделите на слоги приведенные ниже слова.

**Задание 5.** Определите позиции редуцированных.

**Задание 6.** Определите фонетическое значение букв *и, ы*.

*Материал для выполнения заданий 3–6:*

Върховънии, въсевидьць, въсемоудрик, гоубительство, гоустии, добродѣлик, молитвѣникъ, молити, молодьць, морьскый, мотыло, неблагый, винопица, вниманиѣ, одръ, одържимый, ожерелиѣ, озарѣмъ, плотъникъ, плющъ, плодъ, плоть, побивати, позоръ, позъвати.

**Задание 7.** Найдите исконно мягкие согласные в словах.

Кънѧзь, гоусь, конь, огнь, вьсь, полѣ, жгль, плачь, лѣто, дѣнь.

## ТЕМА 2

### ФОНЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ДРЕВНЕРУССКОГО ЯЗЫКА В ИСТОРИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ

Закономерности в строении слога, наблюдаемые в древнерусском языке, были унаследованы им из праславянского языка.

Закон открытого слога способствовал значительному изменению всей фонетической системы праславянского языка. Как отмечает С. Б. Бернштейн, «переход закрытых слогов в открытые... составляет содержание истории праславянского языка последних веков дохристианской эры и первой половины 1 тысячелетия н. э. Непосредственно или опосредованно с ним связаны почти все фонетические процессы праславянского языка данной эпохи»<sup>2</sup>.

Действие закона открытого слога привело к утрате конечных согласных, диссимиляции и упрощению групп согласных, к монофтонгизации дифтонгов с неслоговыми элементами *i*, *u*, преобразованию дифтонгических сочетаний с носовыми согласными *m*, *n* и дифтонгических сочетаний с плавными *r*, *l*.

Закон слогового сингармонизма также вызвал изменения в фонетической системе праславянского языка. Наиболее важным процессом является процесс переходного смягчения заднеязычных *k*, *g*, *ch* в позиции перед гласными переднего ряда (палатализация), который привел к образованию новых согласных фонем.

Проявлением закона слогового сингармонизма в праславянском языке было и то, что к артикуляционной однородности стремились сочетания согласных.

Если в составе группы согласных был *j*, который являлся единственным палатальным согласным, унаследованным праславянским языком из общеиндоевропейского единства, то такая группа подвергалась изменениям: предшествующие *j* согласный или группа согласных становились мягкими, а *j* исчезал, как бы растворяясь в артикуляции этого согласного или группы согласных.

Изменению в сочетании с *j* подверглись все согласные, при этом зона их образования смещалась в сторону среднего неба.

---

<sup>2</sup> Бернштейн С. Б. Очерк сравнительной грамматики славянских языков. М., 1961. С. 183.



Завершением тенденции к слоговому сингармонизму в древнерусском языке стал процесс, получивший название вторичного смягчения согласных и происходивший в середине XI в. Этот процесс затронул позиционно полумягкие согласные: произошла утрата полумягкости, т. е. совпадение палатальности и палатализованности. В результате возник достаточно протяженный ряд мягких согласных: *с', з', н', л', р' + н', б', т', д', м', в'*. Первые пять указанных согласных в результате вторичного смягчения совпали по качеству с исконно мягкими *с', з', н', л', р'*.

Согласные, которые приобрели мягкость перед гласными переднего ряда и были раньше позиционно полумягкими, называются согласными вторичного смягчения. Этот термин противопоставляется термину «исконно мягкие согласные» и указывает на их появление в исторический (письменный) период.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какие закономерности определяли структуру слога в праславянском языке?
2. Какие фонетические процессы произошли в результате действия закона открытого слога?
3. К каким изменениям в системе согласных фонем привело действие закона слогового сингармонизма?
4. Расскажите о происхождении гласных фонем древнерусского языка.
5. Какова судьба носовых гласных в древнерусском языке?
6. Какие изменения произошли в фонетической системе древнерусского языка после утраты носовых гласных?
7. Расскажите о происхождении согласных фонем древнерусского языка.
8. Какие процессы праславянского языка привели к возникновению исконно мягких согласных?
9. Расскажите о судьбе сочетаний *or, ol, er, el* между согласными в разных славянских языках.
10. В чем заключается особенность развития сочетания *el* на восточнославянской почве? Охарактеризуйте явление первой лабиализации.
11. Каковы особенности изменения сочетаний *or, ol* в начале слова?

12. Перечислите особенности изменения сочетаний редуцированных с плавными между согласными в старославянском и древнерусском языке.

13. Как трактуются в науке двуеровые написания (*ьръ*, *ьрь*, *ьль*), встречающиеся в древнерусских письменных памятниках?

14. Какова судьба сочетаний плавных с редуцированными между согласными в славянских языках?

15. Что такое позиционная полумягкость?

16. В чем состоит сущность процесса вторичного смягчения согласных?

17. Какие средства обозначения мягкости согласных встречаются в древнерусских письменных памятниках?

18. Что такое силлабема?

19. Перечислите основные следствия вторичного смягчения согласных для фонетической системы древнерусского языка.

## **Задания**

**Задание 1.** Напишите древнерусскую и старославянскую форму по данной праславянской:

\*něvĕdjā, \*kōlti, \*mōgti, \*sūnūs, \*ōrvinōs, \*noudjā, \*vērtmēn, \*sĕkjā, \*pĕlnъ, \*stĕrgti, \*ōlkōtis, \*gōlvā, \*mōrzōs, \*gvoizdā, \*nōzjōs, \*gōlsōs, \*pĕkti, \*lōvjā, \*mĕtti, \*grĕbti.

**Задание 2.** В приведенных словах восстановите древнейший вид корня и объясните, в результате каких фонетических процессов появились следующие чередования в области гласных.

Снять — снимать, звонить — звук, плевать — плюет, петь — поет, жать — жму, горевать — горюет, занять — занимать, унять — унимать, имя — имена, стремя — стремяна, тур — тавро, вить — венок — повойник, рыть — срывать, лить — льет.

При объяснении чередований пользуйтесь следующим **алгоритмом**:

1) вычлените морфемы в родственных словах или словоформах;

2) выпишите чередующиеся звуки, указав, в какой морфеме наблюдается чередование;

3) определите источник чередования;

4) поставьте источник чередования на место чередующихся звуков в слове;

5) определите положение, в котором находился источник чередования (перед гласным, перед согласным, в конце слова), объясните, какие изменения произошли и почему.

*Проследим ход анализа на примере слов:*

Сжать — сжимать, сую — совать, песня — пою.

1. В родственных словах и формах слов вычленим морфемы: с-жа-ть, с-жим-а-ть, су-ј-у, сов-а-ть, пе-сн-я, пој-у.

2. Выстраиваем ряд чередований для каждой пары слов: а // им, у // ов, е // ој (чередование происходит в корнях слов).

3. Определяем источник чередования, обращая внимание на ту часть, где два звука. В данном случае на *им, ов, ој*.

Если в сочетание звуков входит согласный *м, н*, то источником чередования является дифтонгическое сочетание *en, et, on, ot, in, it*. Следовательно, источником чередования а // им было дифтонгическое сочетание \*im.

Если в сочетание звуков входит согласный *в* или *ј*, то источником чередования является дифтонг. Следовательно, источником чередования у // ов был дифтонг \*ou, источником чередования е // ој был дифтонг \*oi.

4. Ставим источник чередования в словах на место чередующихся звуков, восстанавливая праславянский облик корня:

Сжать (\*gim) — сжимать (\*gim), сую (\*ou) — совать (\*ou), песня (\*roi) — пою (\*roi).

В словах *сжать, сую, песня* источники чередования находились перед согласными звуками и закрывали слог. В общеславянский период по закону открытого слога они подверглись монофтонгизации. В слове *сжать* дифтонгическое сочетание \*im преобразовалось в носовой звук [ɛ̃], обозначавшийся буквой ѡ, в древнерусском языке он стал звучать как [ä].

В слове *сую* дифтонг \*ou монофтонгизировался в [y], в слове *песня* дифтонг \*oi монофтонгизировался в [ê], обозначаемый буквой ять ѣ.

В словах *сжимать, совать, пою* источники чередования стояли перед гласными звуками. По закону открытого слога в этой позиции произошло изменение слогораздела. В результате компоненты дифтонга и дифтонгического сочетания распались

на два самостоятельных звука, которые отошли к разным слогам. При этом звук неслоговой элемент дифтонга \*ɯ изменился в звук *в*, неслоговой элемент \*i — в звук *ј*.

**Задание 3.** Найдите результаты палатализации согласных *г, к, х*, в каждом случае укажите конкретные условия палатализации.

Жена, грешить, вражеский, волчица, цена, разлучить, чтец, чадо, князь, очень, кричать, печаль, девица, крючок, смешно, ручка, цезарь, ножка, мешок, дышать, дружок, жжённый, птица, начало, целый, жать, держать, молодец, личный, дурачок, вкратце.

**Задание 4.** Найдите результаты трех палатализаций заднеязычных *г, к, х* в древнерусских словах, укажите условия смягчения этих согласных.

Человѣкъ, друуже, отьць, зѣло, вьсь, жарь, тишина, чисть, цѣль, въ рѣцѣ, польза, чьто, въ Ризѣ, кнѣзь, вѣчьнѣ, доуси, сорочица (сорочка), жити, жьньць, жать.

**Задание 5.** Найдите результаты йотовой палатализации согласных; определите, какие согласные или группы согласных подверглись изменению.

Пишу, душа, поле, меч, лужа, ищут, чище, гражданин, горожанин, кожа, искажение, ловля, крепче, вождь, вожу, свеча, освещенный, вожак, роща, брызжут, мышление, блюдо, езжу, плевать, муж, кормление, буря, трещать, Ярославль, мачеха, Яковлев, крученный.

**Задание 6.** Выясните, в каких словах современного русского языка звук *ч* появился в результате палатализации перед гласными переднего ряда, а в каких — палатализации с \*j.

Чаша (балт. *kiose*), чървь (лит. *kirmis*), врач, чудо (ср. кудесник), чужой (ср. ст.-сл. *штюждь*), учить, мочь, ручка, кричать, чёрный (др.-прусск. *kirsnan*), речной, личный, стричь, час (\**kēs-*), сеча, зрачок (ср. *зрак*), порочить, чадо (д.-в.-н. *kind*), хочу, ничтожество, сплочённый, замечать, вечно, сучок, достичь, пичкать, очки, позолоченный, задумчивость.

*Примечание.* Чтобы отличить следы палатализации от изменений перед *ј*, необходимо помнить, что *ј* как звук возникает, как

правило, на стыке морфем: 1) у существительных, принадлежащих к типам склонения с исторической основой на \*ja, \*jo (*ноша, ключь*); 2) у притяжательных прилагательных (*овьчии*); 3) у прилагательных в сравнительной степени (*выше, ниже*); 4) у глаголов 1-го лица ед. числа (*вижу, пишу, люблю*); 5) у существительных с суффиксом -ениј, образованных от глаголов 3–4 классов (*просити — прощение, двигати — движение*); 6) у страдательных причастий, образованных от глаголов 4-го класса (*возлюбити — возлюблен, просити — прошен*).

**Задание 7.** Определите исторический корень в приведенных словах. Назовите исторические условия чередования в корнях.

Стыдькъ — стынѣти, гѣдѣти — гѣсли, капати — канѣти, витати — обитель, рѣдѣти — роумѣнь.

Сласть — сладкъ, обрѣсти — обрѣтати, зависть — завидѣти.

Грасти — градж — гранѣти, дадимъ — дамь — дать.

**Задание 8.** К указанным словам подберите соответствия (по предложенному образцу). Какая звуковая особенность характерна для данных слов? Какая особенность является восточнославянской (русской), какая — старославянской? Прокомментируйте различия в употреблении и в значении слов из приведенных параллелей.

Голова, ворота, здоровый, молодой, холод, середина, сторож, привередливый, хоромы, хоронить, волочить, дерево, короткий, ошеломить, теребить, порох.

*Образец:* теребить — требовать. ТЕРЕБИТЬ — 1. что. Дѣргать что-л. слегка, мелкими щипками. 2. что. Перебирать что-л. пальцами. 3. кого (что). Разг. Не давать покоя постоянными просьбами, требованиями, приставать с расспросами, делами. 4. С.-х. Выдѣргивать с корнем, собирая урожай. ТРЕБОВАТЬ — 1. кого-чего, кого-что, с инф. или с союзом *чтобы*. Добиваться, просить в категорической форме. 2. Спрашивать с кого-л. (выполнения каких-л. обязанностей). 3. чего. Ожидать от кого-, чего-л. каких-л. проявлений, действий и т. п. 4. чего, с союзом *чтобы* или с инф. Обязывать к чему-л., вынуждать на что-л. 5. чего. Нуждаться в чём-л., иметь потребность в чём-л. 6. кого. Заставлять, предлагая явиться куда-л.; вызывать.

Оба слова сохранились в современном русском языке, однако их значения разошлись. Слово *теребить* сформировало значения, связанные в основном с физическим действием, а слово *требовать* — значения, связанные с ментальными действиями.

**Задание 9.** Восстановите древнейший праславянский вид корней и докажите этимологическое родство следующих слов. Назовите русские и старославянские по происхождению морфемы.

Ворота — вратарь — обратно; сторона — страна; опередить — предупреждать; сторож — страж; власть — волость — область — владение — Всеволод; бережно — пренебрегать; город — ограда; волочить — облако — наволочка — влачить — оболочка; время — веретено — воротить — отвратить.

**Задание 10.** В предложенных примерах укажите восточнославянские по фонетическим приметам слова. Какие это фонетические приметы?

Утро, юг, юноша, осень, единый, уродливый, агнец божий, юродивый, я, яблоко, олень, озеро.

**Задание 11.** Укажите признаки неславянского происхождения следующих слов.

Хирург, ангел, кедр, гипс, океан, кефир, герань, география, график, фитиль, керосин, бюст, пюпитр, дюйм, тюльпан, сюжет, изюм, дюны, этаж, экран, фонарь, февраль, флаг, пион, фиалка, фараон, Феодосия.

**Задание 12.** Найдите старославянизмы в строках из стихотворения А. С. Пушкина.

Любил их жизни простоту,  
Гостеприимство, жажду брани,  
Движений вольных быстроту,  
И легкость ног, и силу длани.

**Задание 13.** Определите, какие согласные являются исконно мягкими, а какие позиционно смягченными.

Лѣто, боуриѧ, конь, нельзѧ, бити, блюдо, пища, бѣжати, сѣно, отьць, лицемѣрь, обѣ нозѣ, памѧть.

**Задание 14.** Докажите, что звуки *з', с'* в приведенных ниже словах мягкие, а не твердые в полумягкой разновидности.

Въ грѣсѣхъ, о бозѣ, монаси, на березѣхъ.

**Задание 15.** Определите, чем различались конечные согласные звуки основ в приведенных парах словоформ в эпоху до смягчения полумягких согласных и после смягчения полумягких согласных.

О звѣри — о мори, на тои березѣ — на томъ березѣ, страси — лѣси, конѣ — женѣ.

### **ТЕМА 3**

## **ПАДЕНИЕ РЕДУЦИРОВАННЫХ — ОСНОВНОЙ ФОНЕТИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ПИСЬМЕННОЙ ЭПОХИ**

Утрата редуцированных гласных фонем произошла во всех славянских языках, однако результаты этого процесса были различными, что в итоге привело к окончательному разделению общеславянского единства.

Падение редуцированных — это двусторонний процесс утраты ъ, ь как самостоятельных фонем. В сильной позиции ъ, ь вокализовались и совпали с гласными полного образования: ъ → о, ь → е. В слабой позиции эти фонемы были утрачены и совпали с нулем звука.

Редуцированные гласные *ы, и* (напряженные редуцированные) также подверглись изменениям в эпоху падения ъ, ь.

В русском языке напряженные редуцированные в сильной позиции прояснились до гласных полного образования *о, е*.

Слабые редуцированные *ы, и* были утрачены во всех восточнославянских языках.

В современной русской орфографии результаты закономерного изменения напряженных *ы, и* в гласные *о, е* нашли отражение только в позиции под ударением: *молодой, живой*, в безударной позиции закрепился старославянский вариант изменения: *ѡj → ы, ѣj → и: красный, великий*.

## Вопросы для самоконтроля

1. Какие причины привели к утрате редуцированных как самостоятельных гласных фонем?
2. Какова последовательность процесса падения редуцированных гласных? Как она отражается в памятниках древнерусской письменности?
3. Какие отступления от закономерного процесса падения редуцированных встречаются в древнерусских письменных памятниках? Чем они вызваны?
4. Как изменились редуцированные в сочетании с плавными (*вълна*)? Охарактеризуйте явление «второго полногласия».
5. Как изменялись в разных восточнославянских языках сочетания плавных с редуцированными (*сльза*)?
6. Что такое заместительная долгота? Каковы причины её появления?
7. Какова судьба редуцированных *ы*, *и* в древнерусском и старославянском языках?
8. Как изменились напряженные редуцированные в белорусском и украинском языках?
9. Расскажите о причинах появления в русском языке стилистических вариантов типа *змеѣ* — *змий*, *не убей* — *не убий*.

## Задания

**Задание 1.** Обозначьте сильные и слабые позиции редуцированных.

Рѣпѣть, дѣржати, наслѣдѣникѣ, тѣсть, зѣрно, лѣбѣ, лѣба, лѣбѣмѣ, отѣмѣстьникѣ, сѣмѣрть, чѣтьцѣ, вѣлка, хлѣбѣцѣ, свѣтьба, мѣньшинѣство, бѣдрота, лѣбѣвь, тѣмѣница, шѣпѣть, шѣпѣтати, пѣпѣрь («перец»).

**Задание 2.** Приведенные ниже слова затранскрибируйте, отметьте, где в древнерусском языке X века были *ы*, *и* полного образования, а где *ы*, *и* напряженные редуцированные. Определите сильные и слабые позиции напряженных редуцированных.

Вѣчѣнии, воинѣнии, данию, вѣщии, веселиѣ, быти, выю, таковыи, липа, дымѣ, великыи, зиганиѣ, рысь, вражии, кѣнига, быстрыи, мытарь, прѣдѣ свиниѣми, грѣси твои.



**Задание 3.** Объясните, как возникло в современном русском литературном языке чередование гласных *ы, и* в инфинитиве с *о, е* в формах настоящего времени и в повелительном наклонении глаголов?

Крыть — крою, крой; мыть — мою, мой; брить — брею, брей; рыть — рою, рой.

Ср. укр.: крию — крий; брию — брий; белор.: крыю — крый, брыю — брый.

**Задание 4.** Приведенные ниже слова запишите по-древнерусски и выясните, каким путем возникли в них гласные *о, е* на месте редуцированных — фонетическим или нет. Если нефонетическим, укажите, каким именно. Определите для каждого редуцированного, закономерно ли прошла его утрата или вокализация.

Смоленск — Смоленска — Смоленску, др.-рус. Смольньскъ, восход — всход, др.-рус. въсходъ; чтец — чтеца — чтецу, др.-рус. чтьць, пришелец — пришельцы — пришельца, др.-рус. пришьльць; собирать — сбор — собрать — собор, др.-рус. съборъ; правда — праведный — праведник — праведен, др.-рус. правьда; ропот — ропота — роптать, др.-рус. рьпть; темный — тьма — темень — темно — темнота — темнеть, др.-рус. тьмьный.

*Образец:* песец — песца — песцу, др.-р. пьсьць. Восстанавливаем древнерусский облик каждой формы и обозначаем позиции редуцированных (курсивом выделена слабая позиция, полужирным шрифтом — сильная): *пьсьць* — *пьсьца* — *пьсьцу*. Определяем для каждой формы закономерность падения редуцированных: *пь*(нефон., по аналогии с формами косвенных падежей)*сь*(фон.)*ць*(фон.) — *пь*(фон.)*сь*(фон.)*ца* — *пь*(фон.)*сь*(фон.)*цу*.

## **ТЕМА 4**

### **СЛЕДСТВИЯ ПРОЦЕССА ПАДЕНИЯ РЕДУЦИРОВАННЫХ НА РАЗНЫХ ЯЗЫКОВЫХ УРОВНЯХ**

Падение редуцированных привело к коренной перестройке всей фонетической системы русского языка. Следствия этого процесса проявились не только на фонетическом уровне, но и на морфологическом и лексическом. Изменения произошли в фонетико-морфологическом строении слова, а также в лексическом составе языка. Фонетические изменения, связанные с падением редуцированных, часто приводили к затемнению этимологической структуры слова, к разрыву связей исконно родственных слов, а следовательно, к развитию разнокорневых образований на базе одного корня.

#### ***Вопросы для самоконтроля***

1. Какие изменения в структуре слога произошли после падения редуцированных?
2. Какие новые морфемы появились в древнерусском языке после утраты ъ, ь?
3. Как изменились действовавшие до падения редуцированных законы открытого слога и слогового сингармонизма?
4. Какие изменения в системе гласных фонем произошли в результате процесса падения редуцированных?
5. Какие морфологические явления связаны с процессом падения редуцированных?
6. Какие изменения в системе согласных произошли в результате процесса падения редуцированных?
7. К возникновению каких фонетических процессов в области согласных привело падение редуцированных?
8. Приведите примеры ассимиляции и упрощения групп согласных, которые получили закрепление орфографически.
9. Как изменилось содержание категорий твердости — мягкости и глухости — звонкости согласных после падения редуцированных?
10. Какие сочетания были в древнерусском языке на месте современных сочетаний *ки, ги, хи*?

11. В чем сущность процесса непереходного смягчения заднеязычных?

### **Задания**

**Задание 1.** Напишите слова по-древнерусски. Объясните, как изменилось количество и качество слогов после падения редуцированных.

Борец, вол, сладок, сторож, тёмный, сом, холодный, шёл, поле, посол, орёл, ложный, сотня, звать, пушок, головка, бог, праведный, остаток.

**Задание 2.** Определите, в каких словах произошло закономерное и в каких незакономерное изменение редуцированных.

Грецкий, греческий; отошёл, отшельник; братский, человеческий; мудрец, мудреца; льстец, льстеца; доска, уголок, денек.

**Задание 3.** Объясните чередование твердых и мягких согласных в корнях.

Скромный — скромн, ясный — ясен, бедный — беден, светлый — светел, орёл — орла, конь — конский, седло — сёдел.

**Задание 4.** Известно, что сочетания *dl*, *tl*, *dj*, *tj*, *kt* ещё в праславянском языке подверглись изменениям. Объясните, почему в современном русском языке существуют следующие слова.

Метла, светлый, семья, сватья, локти, счастье.

**Задание 5.** Объясните, в чём сущность графического явления, представленного в примерах, взятых из древнерусских текстов.

Пѣшь, оучитѣль, шѣсть, по всѣи (Добр. ев. 1164 г.), воовьцѣ (Галицк. ев. 1266 г.), воотьцѣ (Поликарпово ев. 1307 г.), воотчиноу (Ипат. лет.).

**Задание 6.** Приведенные ниже слова напишите по-древнерусски, укажите следствия падения редуцированных в каждом слове.

Сон, день, овец, плод, стол, умна, пёс, топтать, купец, дно, горшок, зол, конец, кошка, тьма, свадьба, встать.

**Образец:** съдоровъ — (X — нач. XI в) — [съ|до|ро|въ] — в слове 4 слога, все открытые.

После падения редуцированных — [сдоров].

Следствия падения редуцированных — [здороф]:

1. Изменения в фонетико-морфологическом строении слова и слога:

а) уменьшение количества слогов;

б) появление закрытого слога;

в) появление нулевого окончания.

2. Изменения в системе гласных фонем:

а) сокращение системы гласных фонем на одну фонему (ь).

3. Изменения в системе согласных фонем:

а) ассимиляция по звонкости [сд] → [зд];

б) оглушение звонкого согласного на конце слова;

г) появление нового согласного звука [ф].

**Задание 7.** Объясните фонетические изменения в словах.

*Древнерусские:* съдѣсь, тришьды, Дѣбрянскѣ, истѣба.

*Современные:* здесь, трижды, Брянск, изба.

*Образец:* къдѣ → где. В древнерусском слове редуцированный находился в слабой позиции, после падения редуцированных он закономерно утратился: [кде]. В результате возникло сочетание согласных *кд*, в котором произошла ассимиляция по звонкости: *кд* → *гд*. Результаты данного процесса закрепились на письме.

**Задание 8.** В чем суть фонетического процесса ассимиляции? Определите в данных словах тип ассимиляции согласных, возникшей в связи с процессом падения редуцированных, и заполните таблицу.

Ассим. по твер- дости	Ассим. по мяг- кости	Ас- сим. по звон- кости	Ассим. по глу- хости	Ассим. по месту обр.	Ассим. по спос. обр.	Ассим. по месту и спос. обр.

Съшити, отъдати, съсѣдати, отъбивати, въ мѣстѣ, подобь-  
нии, десѣтъскыи, съдумати, трубѣка, трудьныи, въ мѣру,  
нелюбѣка («неприятель»), обѣтечи («облететь»), ужасьныи,  
сътѣжати, гривна, вотчина, десьныи, заимьныи, обѣщии,

жадьныи, избьраныи, ленивьство, лѣчьбьное, отьвѣтьчикъ, нѣкъдѣ («где-то»), отьца, обьстоати («окружать, стоять во-круг»), воровьство, тьщета («суета, недостаток, убыток»), томьныи («измученный»), съгадати («посоветоваться»), дѣть-скыи, въвелъ, знатьба («знак, след»), съвьрстьныи («одинаковый по возрасту»).

**Задание 9.** Объясните появление в русском языке следующих омонимических пар.

Рог — рок, грусть — груздь, молод — молот, вести (за руку) — везти (воз), плод — плот.

## **ТЕМА 5**

### **РАЗВИТИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА**

#### **ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ РЕДУЦИРОВАННЫХ**

После падения редуцированных в древнерусском языке происходит процесс перехода *e* → *o* (третья лабиализация), который был свойствен большинству русских говоров, за исключением говоров рязанской территории и некоторых средневеликорусских говоров.

Фонетическим условием перехода *e* в *o* является положение гласного после мягкого согласного перед твердым при сохранении мягкости предшествующего согласного: *береза* — *бе[р'óз]а*.

В современном русском литературном языке результаты этого изменения сохраняются только в ударной позиции.

Фонема *ѣ* (ѣ) была утрачена в русском языке как самостоятельная фонема, однако в разных диалектах русского языка её изменения различны.

В современных русских говорах рефлексy фонемы *ѣ* представлены достаточно многообразно: при усилении первого элемента дифтонга *ѣ* совпадала с *и* (некоторые вологодско-кировские, олонечские, новгородские говоры), при усилении второй части дифтонга — с *e* (многие южные великорусские диалекты, средневеликорусские говоры, ряд северновеликорусских говоров), в некоторых говорах *ѣ* сохранилась в качестве самостоя-

тельной фонемы (некоторые вологодские, новгородские северно-великорусские говоры, некоторые воронежские, рязанские южно-великорусские говоры).

Аканье — это неразличение гласных неверхнего подъема в безударных слогах и совпадение их в одном звуке. Аканье может наблюдаться как после твердых, так и после мягких согласных, в связи с чем различают собственно аканье и яканье, иканье, еканье.

Изменение шипящих *ш'*, *ж'*, аффрикат *щ'*, *ч'* и слитных *ш'ч'*, *ж'д'* в русском языке не привело к существенным преобразованиям его фонетической системы, т. к. указанные фонемы остались непарными по признаку твердости — мягкости как в литературном языке, так и во всех говорах.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какое происхождение имеет звук *е* в современном русском языке?
2. В каких фонетических условиях осуществлялся процесс третьей лабиализации?
3. Какие разряды слов не имеют *о* на месте *е* при наличии необходимых условий для лабиализации?
4. Перечислите основные случаи появления *о* по аналогии.
5. Как произносилась фонема *ё* в древнерусском языке?
6. Как изменяется фонема *ё* в говорах русского языка?
7. Какова судьба фонемы *ё* в белорусском и украинском языках?
8. Какое фонетическое явление называется аканьем? Каким восточнославянским языкам оно свойственно?
9. Каковы причины появления аканья?
10. Когда аканье распространяется в московском говоре?
11. Как определяется в науке вопрос о времени отвердения шипящих *ж*, *ш* и аффрикаты *щ*?
12. Расскажите о судьбе слитных согласных фонем *ш'ч'*, *ж'д'*.

## **Задания**

**Задание 1.** Как произносились в древнерусском языке XI в. следующие слова? Какой фонетический процесс повлиял на изменение в их произношении?

Пёк, ёлка, шёпот, копъё, тётка, лён, плечо, твёрдый, вёз, везёт, лёд, свежо, рвёшь, овёс, моё, ножом, стёкла, тёща, жёлтый, житьё, всё, идёт, пёс.

**Задание 2.** Объясните, почему в данных ниже словах не произошло исторического перехода *е* в *о*.

Конец, огурец, овец, женский, земский, душевный, дед, верба, сено, белый, жертва, хвалебный, манеж, момент, балет, деревенский, котлета, хлеб, крест, конверт.

**Задание 3.** Определите происхождение звука *е* в следующих словах.

Смех, ученье, пень, первый, прелестный, печь.

**Задание 4.** Одинаковы ли время и условия лабиализации *е* в следующих словах.

Сёла, молочный, один.

**Задание 5.** Какое фонетическое явление привело к изменению произношения и написания перечисленных древнерусских слов?

Борсукъ, заутръкъ, ковыка, колачь, коровай, кочанъ, кропива, лопта, полата, поромъ, сопогъ, тороканъ, торохтѣти.

## ТЕМА 6

### КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ

#### ДРЕВНЕРУССКИХ ПИСЬМЕННЫХ ПАМЯТНИКОВ

Летопись по Лаврентьевскому списку 1377 г.

В лѣто ѿцмѣ.

В се же лѣто рекоша дружина игоревн ѿтроци свѣнѣлѣжи изодѣли сѧ в роужьемъ и порты а мы нази поиди княже с нами в дань да и ты добоудеши и мы послуша ихъ игорь иде в деревья в дань и примышлаше къ первои да[н]и и насилаше имъ и моужн его возьемавъ дань поиде въ градъ свои идоуще же емоу въспать размысливъ рече дружинѣ свои идѣте съ данью домови а я возвращю сѧ похожю и еще.

Перевод:

В этот же год сказала дружина Игорю: «Воины Свенельда оделись и вооружились, а мы голые. Князь, пойдем с нами за данью: и ты добудешь, и мы». Послушал их Игорь — пошел к деревлянам за данью и прибавил к прежней дани новую; и творили бесчинства над ними [деревлянами] и его люди. Взяв дань, он пошел в свой город. Когда же он шел обратно, подумав, сказал своей дружине: «Идите с данью домой, а я возвращусь и пособираю еще».

1. Графические особенности текста:

Буква *ω* («омега») обозначала [о], буква *ⱁ* «юс малый» обозначает [ä] в словах *сⱁ*, *кнⱁже* и др. и не обозначает звука [е], как в старославянских текстах; буква *ѣ* передавала звук, близкий по звучанию к дифтонгу [ие] (в русском литературном языке совпал с [е]); написание буквы *ю* после буквы *ж* отражает мягкость [ж'] в древнерусском языке, сохранявшуюся приблизительно до XIV в. Так как текст написан в XIV в., когда уже произошло падение редуцированных, то находим в тексте отражение этого процесса: пропуск редуцированных в слабой позиции (ср. *кнⱁже* вместо *кѣнⱁже*, *размысливъ* вместо *разѣмысливъ*) и написание букв *о*, *е* вместо редуцированных в сильной позиции (ср. *первои* вместо *пѣрвои*). Написание после буквы *м* редуцированного непереднего ряда *ѣ* в слове *в роужьемъ* свидетельствует об отвердении [м] в результате падения редуцированных.



## 2. Изменения дописьменной поры:

а) отражение результатов первой палатализации в словах *рекоша* (*рекохъ* — *рекошѣ*, [ш'] < \*ch перед гласным переднего ряда: [ä] на месте общеславянского носового гласного переднего ряда [ɛ], т. к. \*en > ѣ > ä), *дружина* (*дружина* — *другъ*, [ж'] < \*g перед гласным переднего ряда \*i), *кнѣже* (*кнѣже* — *кнѣжныи*, [ж'] < \*g перед гласным переднего ряда \*ě), *послоуша* ([ш'] < \*ch перед гласным переднего ряда \*ē, который еще в общеславянском языке после мягких шипящих перешел в [a]), *примышлѣше* ([ш'] < \*ch перед гласным переднего ряда \*ě), *насилѣше* ([ш'] < \*ch перед гласным переднего ряда \*ě), *рече* (*рече* — *рекоуть*, [ч'] < \*k перед гласным переднего ряда \*ě);

б) отражение результатов второй палатализации в словах *втроци* (*втроци* — *втрокъ*, [ц'] < \*k перед гласным и дифтонгического происхождения \*oi), *нази* (*нази* — *нагыи*, [з'] < \*g перед гласным и дифтонгического происхождения \*oi);

в) воздействие \*j на согласные в словах *свѣнѣлѣжи* ([ж'] < \*dj в восточнославянских языках, ср. *Свѣнѣлѣдь*), *вружьемъ* ([ж'] < \*dj в восточнославянских языках, ср. *орудие*), *моужи* ([ж'] < \*gj, слово относится к типу склонения с исторической основой на \*jo), *похожю* ([ж'] < \*dj в восточнославянских языках, ср. *ходити*), *примышлѣше* ([ш'] < \*sj, ср. *мысль*).

Закон открытого слога и закон слогового сингармонизма в момент написания памятника потеряли свою актуальность: так, написание букв ъ, ь — дань орфографической традиции, а не передача живого произношения.

## 3. Старославянские и древнерусские особенности:

а) в тексте можно найти фонетические особенности старославянского языка — *градъ*, *возвращю* (неполногласие *ра* в соответствии с древнерусским *оро* (*город*, *воротить*): общеславянские корни \*gord-, \*vort- содержали дифтонгические сочетания с плавными, которые не соответствовали закону открытого слога, и открытие слога происходило по-разному: в южнославянских языках происходила перестановка гласного и плавного согласного, а затем удлинение гласного; в восточнославянских же языках после плавного развивался дополнительный гласный такой же артикуляции, что и перед плавным); *идоуще* ([щ'] < \*tj, старославянский суффикс -оущ в соответствии с древнерусским -оуч, ко-

торый закрепился в прилагательных), *размысливъ* (приставка *раз-* в соответствии с древнерусской *роз-*: дифтонгическое сочетание с плавным \*orз в начале слова в южнославянских языках претерпело следующие изменения: под действием закона открытого слога — перестановка гласного и плавного и удлинение гласного, в восточнославянских языках произошла лишь перестановка звуков), *возвращю* ([щ'] < \*tj в южнославянских языках, ср. древнерусское *ворочу*);

б) древнерусские фонетические особенности — *дерева* (полногласие *ере* в соответствии со старославянским *рѣ*, ср. *дрѣво*: объяснение см. выше), *похожю* ([ж'] < \*dj у восточных славян, а у южных славян — [ж'д'], ср. *хождение*), форма местоимения *я* (в соответствии со старославянской формой *азъ*: в древнерусском языке в начале слова перед *а* развивался протетический *j*).

4. Диалектные особенности в тексте отсутствуют.

5. Изменения письменной поры, т. к. памятник относится к XIV в.:

а) в XI в. произошло вторичное смягчение полумягких согласных в словах [л']ѣто, [р']екоша, иго[р']е[в']и и т. п.;

б) приблизительно к середине XII в. произошла утрата редуцированных, поэтому в тексте в некоторых словах отсутствуют буквы ъ, ь на месте редуцированных в слабой позиции (ср. *в се лѣто*, *кнѣже*, *с нами в дань* вместо *въ се лѣто*, *кнѣже*, *съ нами въ дань*), а также написание букв *щ*, *е* на месте редуцированных в сильной позиции (ср. *порты* вместо *пърты*, *первои* вместо *първои*);

в) в результате падения редуцированных конечный губной согласный [м'] отвердел, о чем свидетельствует написание слова *вроужьемъ*;

г) в словах *данью*, *вроужьемъ* наблюдается также следствие падения напряженных редуцированных: в слабой позиции напряженный редуцированный утратился (*даню* > *данью*, *вроужиємъ* > *вроужьемъ*) и образовались новые группы согласных с \*j;

д) другие следствия падения редуцированных в области слога, согласных (оглушение, ассимилятивно-диссимилятивные процессы), морфемного состава слова в тексте не отражены.

Текст 1. Остромирово евангелие 1056–1057 гг.

1	Въ оно врѣмѣ • приде иісѣ въ градъ самарен скъ • нарица		ти • ты бы просила оу нѣго • и далъ ти бы водѣ живѣ гла кмоу
5	къмы соуха рь • близъ всѣхъ ѿ же дастъ иаковъ носифоу сыноу своу бѣ же тоу	40	почерпальника имаши • стоуде нѣцъ глѣбокъ к стѣ • отъкждоу оу бо имаши водѣ
10	стѣдѣнѣцъ иако влѣ иісѣ же троу ждѣ сѣ отъ пѣти сѣдѣаше тако на стѣдѣнѣци • годи	45	живѣ еда ты боли и кси оца нашего и іакова • иже дастъ намъ стоудѣнѣцъ • и тѣ из нѣго пи и
15	на же бѣ іако шеста іа приде жена отъ самаріа почрѣтъ воды • гла ки иісѣ даждѣ ми пити	50	сынове кго и скоти кго отъвѣща иісѣ и рече ки всѣакъ пиѣи отъ воды се ѣ • вѣжаждѣтъ сѣ
20	оученици бо кго о шѣли бѣахѣ въ гра дъ • да брашно коу пѣтъ гла кмоу же на самарѣнѣни	55	пакы • а иже пиѣтъ отъ воды ѿже азъ дамъ кмоу • не има тъ вѣждадати сѣ въ вѣкѣ нѣ вода
25	како ты ноудѣи сы • отъ мене пити про сиши жены сама ранѣниѣ сѣща не прикасаѣтъ бо сѣ	60	ѿже азъ дамъ кмоу • бѣждѣтъ въ нѣмъ и сточѣникъ воды истѣкаѣща въ животъ вѣчѣны
30	ноудѣи самарѣнѣ хъ отъвѣща иісѣ и рече аще бы вѣдѣ ла даръ бѣжии • и кѣ то кстѣ глаголаи	65	и гла кѣ кмоу же на ги даждѣ ми сиѣ водѣ • да ни жа ждѣ ни прихѣждѣ почерпатъ гла
35	ти даждѣ ми пи	70	ки иісѣ иди при

	зови мжжъ твои •		поклонатъ сѧ оцоу
	и приди сѣмо отъ		дхъмъ и истинно
	вѣща жена и рече		ѡ ино оуць тацѣ
	кмоу не имамъ мж		хъ ищеть • кланя
75	жа гла ки иісѣ до	110	ѡщихъ сѧ кмоу
	брѣ рече • тако мжжа		дхъ ксть бѣ иже
	не имамъ пѧтъ бо		кланяеть сѧ к
	мжжъ имѣла ки •		моу дхъмъ и исти
	и нынѣ кгоже и		ноѡ • достонть
80	маши нѣстъ ти	115	кланяти сѧ • гла
	мжжъ се въ истинѡ		кмоу жена вѣмъ
	рече • гла кмоу жена •		такъ месиѧ приде
	ги • виждѡ тако про		тъ • нарицаемы
	рокъ ки ты • оци на		хъсѣ • кгда тѣ при
85	ши въ горѣ сеи покло	120	детъ • възвѣсти
	ниша сѧ и вы глѣ		тъ намъ всѧ гла
	те тако въ иероусали		ки иісѣ азъ ксмъ
	мѣ ксть мѣсто • и		глаи сѣ товоѡ и
	де же кланяти сѧ		тогда же придоша
90	подобаетъ • гла ки	125	125 оученици кго • и
	иісѣ жено • верѡ		чжждаахъ сѧ тако
	ми ими тако иде		сѣ женоѡ глааше
	тъ година • кгда		и никъто же не рече
	ни въ горѣ сеи • ни		кмоу • чесо ищещи
95	въ ерсѣлимѣхъ • по	130	или чѣто глѣши
	клоните сѧ оцоу		сѣ нкѡ остави же
	вы кланяете сѧ		водоносѣ свои жена •
	кже не вѣсте мы		и иде въ градъ • и гла
	кланяемъ сѧ кже		члвкомъ придѣте
100	вѣмъ тако спсѣни	135	видите члвка • иже
	к отъ ноудѣи ксть		рече ми всѧ клико
	нѣ придетъ годи		сѣтворихъ еда тѣ
	на • и нынѣ ксть		ксть хсѣ придоша
	кгда истиньни		же из града • и идѣ
105	поклоньници •	140	ахъ кѣ нкмоу ме

ждѣ же симъ • мога  
 ахъ и оученици к  
 го глѣще равви ѿ  
 ждѣ • онъ же рече и  
 145 мѣ азъ брашно •  
 имамъ ѿсти • ꙗко  
 же вы не вѣсте гла  
 ахъ же оученици  
 ꙗко къ себѣ еда къ  
 150 то принесе ꙗкоу ѿ  
 сти гла имъ иісѣ  
 моу брашно кѣтъ •  
 да сътворю во  
 лихъ пославашаго  
 155 ма и съврѣшѣ дѣло  
 ꙗко не вы ли глѣте  
 ꙗко ꙗже чѣтыре мѣ  
 сѣци сѣтъ и жѣтва  
 придетъ • се глаю ва  
 160 мѣ възведѣте о  
 чи ваши и види  
 те нивы • ꙗко пла  
 вы сѣтъ • къ жѣтвѣ  
 оуже и жѣныи мѣ  
 165 здѣ приметъ • и  
 събираѣтъ плодъ  
 въ животъ вѣчъ  
 ныи да сѣи въ  
 коупѣ радоуѣтъ  
 170 са • и жѣныи о семь  
 бо слово кѣтъ исти  
 нное ꙗко и и  
 нѣ кѣтъ жѣныи а  
 зъ же послахъ вы  
 175 жѣтъ • иде же вы

не троудите са и  
 ни троудиша са •  
 и вы въ троудѣ ихъ  
 вѣнидоште отъ гра  
 180 да же того • мнози  
 вѣроваша въ нь о  
 тѣ самарѣтъ • за  
 слово женѣ съвѣдѣ  
 тельствоуѣщи  
 185 ꙗко рече ми вса к  
 лико сътворихъ  
 ꙗкогда же придоша  
 къ ꙗкоу самарѣ  
 не • могаахъ ꙗко •  
 190 да бы прѣбылъ  
 оу нихъ и прѣ  
 бысть тоу дѣва  
 дѣни • и мнози  
 паче вѣроваша  
 195 за слово ꙗко женѣ  
 же глаахъ ꙗко оу  
 же не за твоѣ бесѣ  
 дѣ вѣроуѣмъ са  
 ми бо слышаахо  
 200 мѣ и вѣмъ ꙗко  
 кѣтъ въ истинѣ съ  
 пасъ мироу хри  
 стосѣ

(Лл. 29 – 32 об.)

Текст 2. Остромирово евангелие 1056–1057 гг.  
Приписка III

- |    |                      |    |                              |
|----|----------------------|----|------------------------------|
| 1  | Въ оно врѣмѣ • сто   | 35 | ѡж • ѡже кѣтъ сѣка           |
|    | гаше иоанъ • и       |    | закмыи хѣтъ и при            |
|    | отъ оученикъ         |    | веде и къ иѣсви              |
|    | ѡго дѣва и оу        |    | възърѣвъ же на нь            |
| 5  | зърѣ іса идж         |    | іс • рече • ты кси си        |
|    | ца • и гла • се агнь | 40 | монъ • снъ ионинъ            |
|    | ць бжини и слыша     |    | ты наречеши сѣ               |
|    | ста и • оба оучени   |    | кифа • ѡже сѣказа            |
|    | ка глѣжць • и по ісѣ |    | ктъ сѣ петръ ко <sup>т</sup> |
| 10 | идоста обраць же     |    | (Л. 294)                     |
|    | сѣ іс и видѣвъ га по |    |                              |
|    | себѣ иджца • гла и   |    |                              |
|    | ма чѣсо ищета о      |    |                              |
|    | на же рѣста ѡмоу     |    |                              |
| 15 | равви • ѡже глѣктъ   |    |                              |
|    | сѣ сѣказѣмо оу       |    |                              |
|    | чителю • кѣде жи     |    |                              |
|    | вешн гла има         |    |                              |
|    | придѣта и види       |    |                              |
| 20 | та придоста же и     |    |                              |
|    | видѣста кѣде жи      |    |                              |
|    | вѣше • и прѣвыста    |    |                              |
|    | оу нѣго дѣнь тѣ      |    |                              |
|    | година же бѣ тако    |    |                              |
| 25 | десѣтага бѣ же а     |    |                              |
|    | ндреа братъ симо     |    |                              |
|    | на петра • ѡдинъ     |    |                              |
|    | отъ обоѡх слышавъ    |    |                              |
|    | шоую отъ иоана • и   |    |                              |
| 30 | по нѣмъ шѣдъшоу      |    |                              |
|    | ѡж обрѣте сѣ прѣ     |    |                              |
|    | жде брата своѣго     |    |                              |
|    | симона • и гла ѡмоу  |    |                              |
|    | обрѣтохомъ меси      |    |                              |

**Текст 3. Грамота**  
**великого князя Мстислава Володимировича**  
**и его сына Всеволода новгородскому Юрьеву монастырю**  
**(около 1130 г.)**

- 1    Се азъ мѣстиславъ володимиръ снъ дѣржа роу  
     сьскоу землю въ свокъ княженикъ повелѣлъ к  
     смъ снѣ свокмоу всеволодоу ѿдати боу  
     цѣ сѣстоמוу геѡргиеви съ данию и съ вирами и съ и вено во'ское  
5    продажами даже которыи князь по мѡкмы кня  
     жении почьнеть хотѣти ѿати оу сѣтого геѡрги  
     я • а бѣ боуди за тѣмъ и стаа бѣца и тѣ сѣтын геѡ  
     ргии оу него то ѡтимають • и ты игоумене нса  
     никъ • и вы братиѣ • донклѣ же сѣ миръ състоитъ •  
10    молитѣ бѣ за ма и за моѣ дѣти • кто сѣ изѡста  
     нетъ в манастири • то вы тѣмъ дѣлжныи к  
     сѣе молити за ны бѣ и при животѣ и въ сѣмъ  
     рти • а язъ далъ роукою своєю • и осеньникъ по  
     людикъ даровьнокъ полѣтретия десѣте гри  
15    вѣнъ сѣстоמוу же геѡргиеви • а сѣ я всеволодъ да  
     лъ ксѣмъ блюдо серебрѣно • въ [•л•] грѣвѣнъ серебра  
     сѣстоמוу же геѡргиеви велѣлъ ксѣмъ бити въ  
     никъ на ѡбѣдѣ коли игоумень ѡбѣдають •  
     даже кто запѣртитъ или тоу дань и сѣ блю  
20    до • да соудитъ кмоу бѣ въ дѣнь пришьствѣи  
     я своѣго и тѣ сѣтын геѡргии

# **ФОНЕТИКА**

## **СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

### **ТЕМА 1**

#### **ЧЛЕНЕНИЕ ПОТОКА РЕЧИ.**

#### **ОСНОВНЫЕ ЕДИНИЦЫ РЕЧЕВОГО ПОТОКА.**

#### **ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ**

**Фраза** — наиболее крупная единица речевого потока, представляющая собой смысловое и ритмико-интонационное единство и отделяемая при помощи длительных пауз.

**Речевой такт (фонетическая синтагма)** — объединение нескольких слов, связанных по смыслу и интонационно и отделяемых при помощи более коротких, чем фраза, пауз.

**Фонетическое слово** — одно или несколько слов, имеющих единое основное словесное ударение.

**Клитики** — безударные слова, примыкающие к ударному слову и составляющие с ним в отношении ударения единое целое.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Каковы принципы членения речевого потока на составляющие его единицы?
2. Назовите основные единицы речевого потока и дайте им определение.
3. Можно ли фонетическую фразу отождествлять с предложением? Обоснуйте ответ.
5. Дайте определения следующим терминам: клитик(а), проклитик(а), энклитик(а).
4. Какие клитики называются абсолютными? Относительными?

#### **Задания**

**Задание 1.** Выделите в тексте фразы и речевые такты. Обозначьте границы между фразами двумя косыми чертами (/ /), между речевыми тактами (синтагмами) одной косой чертой (/).

1. Эта история произошла восемнадцать лет тому назад. Я был в ту пору студентом Ленинградского университета.



Корпуса университета находились в старинной части города. Сочетание воды и камня порождает здесь особую, величественную атмосферу. В подобной обстановке трудно быть лентяем, но мне это удавалось.

Существуют в мире точные науки. А значит, существуют и неточные. Среди неточных, я думаю, первое место занимает филология. Так я превратился в студента филфака (С. Довлатов).

2. Говорил ей: в холода носи шапку, иначе отморозишь уши. Посмотри, говорил, сколько сейчас прохожих без ушей. Она соглашалась, мол, да-да, надо бы, но не носила. Смеялась над шуткой и продолжала ходить без шапки. Такая вот картинка всплыла в памяти, хотя о ком здесь идет речь — ума не приложу.

Или, допустим, вспомнился скандал — безобразный, изнурительный. Непонятно где разыгравшийся. Обидно то, что началось общение хорошо, можно сказать, доброжелательно, а потом слово за слово все переругались. Главное, самым же потом стало удивительно — почему, зачем?

Кто-то заметил, что часто так бывает на поминках: часа полтора говорят о том, каким покойник был хорошим человеком. А потом кто-то из пришедших вспоминает, что был покойник, оказывается, не только хорошим. И тут, как по команде, многие начинают высказываться, дополнять — и мало-помалу приходят к выводу, что был он, вообще-то, первостатейным мерзавцем (Е. Водолазкин).

**Задание 2.** Расположите фразы в следующем порядке: односинтагменная, фраза, включающая две синтагмы, три и более трёх синтагм. Затранскрибируйте получившийся текст.

1. Блестела пустынная росистая степь. Даже самый зоркий глаз не мог бы заметить никаких признаков человека. Они подходили сзади, но так осторожно, что я иногда узнавал об их появлении только по сосредоточенному сопению у себя за спиной. Подымалось солнце. Но стоило мне закинуть удочки, как тотчас из балки появлялись босые мальчишки (По К. Паустовскому).

2. Летнее солнце плывет над полями, над наезженной пыльной дорогой. Безмерный, сверкающий, пахучий, окружает меня мир природы. Лежу в зелёной траве на берегу реки.

Пушистое белое облако, повисшее в высоком летнем небе, кажется мне плывущим по небу сказочным исполинским чудовищем на позолоченных распахнувшихся крыльях. Вдыхаю влажный аромат земли и растений и вижу, как по коленчатым стебелькам высоких травинок неторопливо движутся насекомые (По И. Соколову-Микитову).

**Задание 3.** Выделите в тексте фразы и синтагмы. Обратите внимание на случаи, когда фраза и предложение не совпадают.

1. Я оделся и вышел в сад. Резкий воздух обмыл лицо холодной водой — сон сразу прошел. Разгорался рассвет. Синева на востоке сменилась багровой мглой, похожей на дым пожара. Мгла эта светлела, делалась прозрачнее, сквозь нее уже были видны далекие и нежные страны золотых и розовых облаков (К. Паустовский).

2. Прихожая, где висело темное зеркало с подставкой для перчаток и стоял дубовый баул, на который легко было наскочить коленом, суживалась в голый, очень тесный коридор. По бокам было по три комнаты с крупными, черными цифрами, наклеенными на дверях: это были просто листочки, вырванные из старого календаря, — шесть первых чисел апреля месяца. В комнате первоапрельской — первая дверь налево — жил теперь Алферов, в следующей — Ганин, в третьей — сама хозяйка, Лидия Николаевна Дорн, вдова немецкого коммерсанта, лет двадцать тому назад привезшего её из Сарепты и умершего в позапрошлом году от воспаления мозга (В. Набоков).

3. Каждый день, на рассвете, Николай шёл купаться в томилинский, дымящий паром пруд; быстро раздевался и плыл в студёной воде, фыркая и оглядываясь на огромные осоки на берегу; они казались вдвое выше в этот час. Свистали птицы, вдалеке мычало стадо. И в тумане, за вершинами осокорей, проступали водянисто-коралловые полосы зари (А. Н. Толстой).

4. Я пошел прямо к Вернеру, застал его дома и рассказал ему все — отношения мои к Вере и княжне и разговор, подслушанный мною, из которого я узнал намерение этих господ подурочить меня, заставив стреляться холостыми зарядами. Но теперь дело выходило из границ шутки: они, вероятно, не ожидали такой развязки. Доктор согласился быть моим секундантом; я дал ему

несколько наставлений насчет условий поединка; он должен был настоять на том, чтобы дело обошлось как можно секретнее, потому что хотя я когда угодно готов подвергать себя смерти, но нимало не расположен испортить навсегда свою будущность в здешнем мире (М. Лермонтов).

5. После праздничной обедни прихожане расходились по домам. Иные останавливались в ограде, за белыми каменными стенами, под старыми липами и кленами, и разговаривали. Все принарядились по-праздничному, смотрели друг на друга приветливо, и казалось, что в этом городе живут мирно и дружно. И даже весело. Но все это только казалось (Ф. Сологуб).

**Задание 4.** Затранскрибируйте текст. Укажите варианты членения речевого потока. Охарактеризуйте фонетические слова с клитиками.

1. Чем глубже в топкую вязкую ночь погружалось окрестное предгорье, тем выше и прозрачнее становилось небо над головой. Великолепная россыпь ярко мигающих тревожных звезд — игольчатый иней на гигантском стекле — пульсировала в невыразимой, несказанной вышине. Там шла бесконечная деятельная жизнь: неподвижными белыми прожекторами жарили крупные звезды; медленно ворочались, перемещаясь, маяки поменьше; суетливо мигали и вспыхивали бисерные пригоршни мелких огней, среди которых носились облачка жемчужной звездной пыли. Все жило, все плыло и шевелилось, боролось, заикалось, требовало, вздымалось и опадало в той ужасающей, седой от звезд бездне вверху... Там шла какая-то непрерывная контрольная по геометрии: выстраивались фигуры — окружности, углы и трапеции, а прямо в центре неба образовался квадрат — окно, довольно четко обозначенное алмазным пунктиром, и, сколько бы я ни шла, то убыстряя, то замедляя шаг, это окно плыло и плыло надо мной, и мне казалось, что внутри своих границ оно содержит звезды более яркие, более устрашающие и одушевленные, и что наверняка где-то там, в другой вселенной, тоже идет по дороге одинокая и упрямая девочка, и над ней тоже плывет призывное это окно... (Д. Рубина).

2. Сам Алексей Гаврилович всю жизнь тянул двойную лямку педагогической и лечебной работы — заведовал кафедрой поле-

вой хирургии и не прекращал оперировать. В короткий отрезок между двумя войнами, русско-японской и германской, он одержимо работал, создавая современную школу полевой хирургии, и одновременно пытался привлечь внимание Военного министерства к очевидному для него факту, что грядущая война изменит свой характер и начавшийся только что век будет веком войн нового масштаба, нового оружия и новой военной медицины. Система полевых госпиталей должна была быть, по мнению Алексея Гавриловича, полностью пересмотрена, и главный упор надо делать на скоростную эвакуацию раненых и создание централизованных профилированных госпиталей...

Германская война началась раньше, чем её предвидел Алексей Гаврилович. Он уехал, как тогда говорили, на театр военных действий. Его назначили начальником той самой комиссии, о создании которой он так хлопотал в мирное время, и теперь он разрывался на части, потому что поток раненых был огромным, а задуманные им специализированные госпитали так и остались бумажными планами: пробить бюрократические стены в довоенное время он не успел (Л. Улицкая).

**Задание 5.** Прочитайте затранскрибированные тексты. Назовите авторов высказываний о языке.

1. [jэс'т' двá рóдь б'и'с:мысл'ицы // Лднá пр'исхóд'ит Лт-н'ьдЛстáткь ч'устф и-мысл'ы / зьм'и'н'áймъвь слЛвám'и / другá иь / Лт-пълнЛты ч'устф и-мысл'ы / и-н'ьдЛстáткь слоф / дл'ь-их-вырЛжэн'иь //]

2. [пъкЛ-jэс'т' тЛкóи ии'зýк / кЛк-руск'ии / пЛэз'иь н'ьизб'э жнъ //]

3. [бЛгáтыи / звúч'ныи / живóи / Лтл'ич'áиуш':иис'ь г'и пкьс'т'иу удАр'эн'ии / и-б'ьскЛн'эч'нъ рьзнъЛбрáзныи в-звукъпъдрЛжán'ии / спЛсóбныи к-п'ьр'и'дáч'ь тЛн'ч'áишых Лт'энкьф / нЛд'и'л'óн:ыи / пЛд'обнъ-гр'эч'ьскъму / пЛч'т'и-б'ьзгрЛн'и'ч'ныи твóрч'ьскыи мысл'иу / руск'ии ии'зýк кáжыць-н'ам сóздън:ым дл'ь-пЛэз'ии //]

4. [д'ив'ишс'ь дрыгЛцэн':ьс'т'и нáшъвь иьзыкá / чть-н'и-звúк / то-и-пЛдáрьк // ф'с'ó з'и'рн'исть / крúпнъ / кЛк-сáм жэмч'ук / и-пráвь / инóиь нЛзвán'иь / ии'ш':`о-дрыгЛцэн':ыи сЛмóи в'эш':и //]

5. [руск'иі иі́зык / иі́зык / со́здън:ыі дл'ь-пЛэ́з'иі // `он-н'ьЛбыч'аінъ бЛгáт и-пр'им'и́ч'ат'ьл'ьн / гла́вным о́бръзм то́нкъс'т'іу Лт'э́нкъф //]

6. [б'ьр'и́г'іс' изы́скън:ъвъ ы́зыка́ // иі́зык до́лжън бы́т' прóст и-из'áш':ьн //]

7. [н'эт тЛк'іх звúкъф / крáсък / о́бръзъф / мы́сл'ы / сло́жных и-прЛстýх / дл'ь-кЛтóрых н'ь-нЛшлос'-бы в-на́шъм ы́зык'э то́ч'нъвъ вырЛжэ́н'иіъ //]

8. [иі́зык им'э́іът бл'шóіъ знЛч'э́н'иіъ иі́ш':ó и-пътЛмú / чть-с-и́во по́мыш':іу мы́ мо́жъм пр'áтът' на́шы мы́сл'и //]

9. [сЛздáт' иі́зык н'ьвЛзмóжнъ / ибъ-иі́во твЛр'ит нЛрóт // ф'илóлыг'и то́л'къ Лткрывáіут иі́во зЛкóны / и-пр'ивóд'ьт ф-с'ист'э́му / Л-п'исáт'ьл'и то́л'къ твЛр'áт нЛ-н'óм съЛбрáзнъ с':і́м'и зЛкóнъм'и //]

10. [ф'с'э́ глЛвн'э́ишыіъ инЛстрáн:ыіъ ы́зык'й / мо́жнъ вы́уч'ит' зЛ-шэ́с'т' л'эт // нъ-дл'ь-изуч'э́н'иіъ св́иі'во́ н'ьдЛстáтъч'нъ цéлы́ жыз'н'и //]

**Задание 6.** Найдите проклитики и энклитики в текстах. Транскрибируйте слова с проклитиками и энклитиками. Найдите относительные клитики. В чем особенности произношения звуков в относительных клитиках?

Мне все открыто в этом мире —  
И ночи тень, и солнца свет,  
И в торжествующем эфире  
Мерцанье ласковых планет. (Н. Гумилёв)

И медленно растёт, как бы шатёр иль храм:  
То вдруг прокинется безумной Антигоной,  
То мёртвой ласточкой бросается к ногам...  
(О. Мандельштам)

Все, кого и не звали, в Италии, —  
Шлют с дороги прощальный привет.  
Я осталась в моем зазеркалии,  
Где ни Рима, ни Падуи нет. (А. Ахматова)

Я думаю об утре Вашей славы,

Об утре Ваших дней,  
Когда очнулись демоном от сна Вы  
И богом для людей... (М. Цветаева)

Дом до звёзд, а небо ниже,  
Земля в чаду ему близка.  
В большом и радостном Париже  
Всё та же тайная тоска. (М. Цветаева)

Жила в позоре окаянном,  
а все ж душа — белым-бела,  
и если кто-то океаном  
и был — то это я была. (Б. Ахмадулина)

Из Польши своей спесивой  
Принёс ты мне речи льстивые,  
Да шапочку соболиную,  
Да руку с перстами длинными,  
Да нежности, да поклоны,  
Да княжеский герб с короною. (М. Цветаева)

Всё то же там паденье звёзд и зной,  
всё так же побережье неизменно.  
Лишь выпали из музыки одной  
две ноты, взятые одновременно. (Б. Ахмадулина)

Я вспомнил, по какому поводу  
Слегка увлажнена подушка.  
Мне снилось, что ко мне на проводы  
Шли по лесу вы друг за дружкой. (Б. Пастернак)

**Задание 7.** Из приведенных ниже текстов затранскрибируйте слова, в которых самостоятельные слова являются энклитиками.

1) Я добрую благодарю судьбу. Так падали мне на плечи созвездья, как падают в заброшенном саду сирени неопрятные соцветья (Б. Ахмадулина). 2) Он схватил Ирину за руку и сказал, задыхаясь: – Меня Джамал задержал. Приехал в последнюю минуту (В. Токарева). 3) Пойдём, посмотрим старый сад, где сторож был Данила. Неделя без году назад всё это вправду было.

(А. Твардовский). 4) Как быстро, как легко всё катится под гору, когда хозяина нет! (Б. Екимов). 5) Всё ерунда. Ты в комнате сидишь с газетой, безучастный к остальному. Кто говорит, что воровом летишь и серым волком по лесу ночному (И. Бродский). 6) За год до описываемых событий, то есть тогда же, когда и я, она поступила на факультет структурной лингвистики (В. Белоусова). 7) Сколько раз мы вздохнули и охнули, выйдя на опушку, взойдя на гору, повернув за поворот и увидев море... (А. Битов). 8) Женщина в тёмной шали сразу же стала громко кричать, её под руки увели в купе (В. Пелевин). 9) За полночь, когда гости разошлись, когда все в доме улеглись спать, Алексей Тихонович обошёл дом со всех сторон, любуясь им при свете фонарей и луны (А. Слаповский). 10) Однако, взгляни я на себя со стороны, мог бы отметить, что иду я как бы отчасти бочком, несколько одноглазо, если можно так выразиться, и под ноги не смотрю (А. Битов). 11) Вы здесь без году неделя, а уже нажили себе врага (А. Житков). 12) Ни по лесу, ни по полю, ни вдруг — через овраг, не разнимая рук, ни на берег под звёзды, ни во тьму — сверяясь лишь по сердцу своему (Г. Семёнов). 13) В его голосе не было ничего, кроме ровной констатации факта, но владелец «тойоты» смурнел час от часу, и я чувствовал, что он готовит нам новый рабочий день (А. Варламов). 14) Олег дрожал, как цуцик. У него зуб на зуб не попадал (В. Токарева). 15) Уже помочь он ей не мог. Напротив. Вконец подпав под власть галиматьи, он в этот склад обломков и лохмотьев стал из дому переносить свои (Б. Пастернак). 16) Ищет теперь хорошую работу в Москве, а сюда, за город, приехал меня проводить, заодно же негородским воздухом подышать! (В. Маканин). 17) Когда порою, без толку стараясь, всё дело бесталанностью губя, идёт на бой за правду бесталанность, талантливость, мне стыдно за тебя (Е. Евтушенко). 18) Но вышла оттуда же на Влада Алексеича — и, слово за слово, кричать (В. Маканин). 19) Важной уткой, переваливаясь с боку на бок, автомобиль осторожно сошел по колючим камешкам склона вниз, к такой же покатой, хрустящей камешками стоянке, и там затих (Д. Рубина).

**ТЕМА 2**  
**ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ,**  
**ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ.**  
**ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ В ПОТОКЕ РЕЧИ**

**Комбинаторные изменения (чередования) звуков** — это изменения (чередования), связанные с влиянием звуков (чаще всего соседних) друг на друга: ассимиляция, диссимиляция, аккомодация, выпадение звуков и др.

**Позиционные изменения (чередования)** — это изменения (чередования), обусловленные позицией звука в слове: местом звука по отношению к началу/концу слова, по отношению к ударному слогу. К позиционным изменениям относятся редукция, оглушение согласного на конце слова и др.

**Редукция** (от лат. *reductio* «возвращение, отодвигание назад») — это такой позиционный процесс, при котором происходит изменение гласных звуков, обусловленное позицией гласного по отношению к ударному слогу.

**Аккомодация** (от лат. *accomodatio* «приспособление») — это такой комбинаторный процесс, при котором происходит частичное приспособление артикуляции двух рядом стоящих звуков разного рода: согласного к гласному или гласного к согласному.

**Ассимиляция** (от лат. *assimilation* «уподобление») — это такой комбинаторный процесс, при котором происходит уподобление звуков друг другу, причиной которого является артикуляционная связность соседних звуков.

**Диссимиляция** (от лат. *dissimilation* «расподобление») — это такой комбинаторный процесс, при котором происходит расподобление двух или более звуков, находящихся в пределах одного слова, утрата ими общих фонетических признаков.

**Лабиализация** (от лат. *labialis* «губной») — приобретение звуком губного призвука. Лабиализация возникает в речевом потоке под влиянием соседних лабиализованных гласных или губно-губных согласных.



## **Вопросы для самоконтроля**

1. Назовите основные типы классификаций звуков речи.
2. Как образуются гласные звуки? По каким параметрам и как классифицируются гласные звуки?
3. Что такое редукция звуков? Какие виды редукции вы знаете?
4. Как изменяются гласные в зависимости от твердости и мягкости соседних согласных?
5. Как образуются согласные звуки? Укажите, чем отличаются согласные звуки от гласных. По каким параметрам и как классифицируются согласные звуки?
6. В каких случаях происходит выпадение согласных звуков?
7. Какие фонетические процессы относят к числу позиционных, какие — комбинаторных? Почему?

## **Задания**

**Задание 1.** Чем отличается положение языка при произнесении гласных [и], [ы], [у], гласных [э], [о], гласных [а], [я], [и]?

**Задание 2.** Разделите слова на группы с одинаковыми гласными полного образования и затранскрибируйте их.

Абитуриент, адъютант, аллегорический, барельеф, безжизненный, безрасчетный, березняк, бесчувствие, брошюра, бухгалтерия, взъерошить, воробьёнок, впечатляющий, впятером, всезнайка, выжженный, граффити, двоеженец, двухъярусный, дезинфекция, дребезжание, злущий, избалованный, интервью, киносъёмка, облегчить, ошибочный, поэзия, пустячный, сливовый, цитрусовый.

**Задание 3.** Дайте характеристику гласных звуков, обозначенных выделенными буквами:

Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись. (Б. Пастернак)

**Задание 4.** Из приведённых ниже текстов затранскрибируйте слова, состоящие только из парных по твёрдости/мягкости согласных.

В огромном городе моём — ночь.  
Из дома сонного иду — прочь.  
И люди думают: жена, дочь, —  
А я запомнила одно: ночь. (М. Цветаева)

Есть в русской природе усталая нежность,  
Безмолвная боль затаенной печали,  
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,  
Холодная высь, уходящие дали... (К. Бальмонт)

Едем бором, чёрными лесами.  
Вот гора, песчаный спуск в долину.  
Вечереет. На горе пред нами  
Лес щетинит новую вершину... (И. Бунин)

**Задание 5.** Выделите и сгруппируйте согласные одного места образования (по активному органу; по пассивному органу).

Да, вот что важное, о чем не сказала, — двор! С него-то все и начиналось, только он никакого отношения не имел к городу Москве. Он был весь деревенский, земляной, а у ворот была брусчатка. Стояла колонка, зимой во льду, летом в луже. Она исчезла к началу пятидесятых. Во дворе было множество строений, они окружали двор, как опята пень. Наш был самый приличный — флигель, относящийся к соседнему строению, дореволюционной постройки. Было в нашем флигеле четыре квартиры и винтовая лестница посередине, которая упиралась в чердак. Чердак был на замке, но иногда можно было туда пробраться. Там было страшно и интересно. Наш дом был в глубине двора, а тот, что выходил на улицу, был деревянный, ветхий, «допожарный», то есть стоял еще до Наполеона и уцелел при пожаре 1812 года (Л. Улицкая).

**Задание 6.** Выделите и сгруппируйте согласные одного способа образования.

Так прошел час. Он услышал вдруг шум голосов, воющий звук парадной двери и, осторожно выглянув в окошечко, увидел внизу отца, который, как мальчик, взбегал по лестнице и, не добежав до площадки, опять проворно спустился, двигая врозь ко-

леньями. Там, внизу, слышались теперь ясно голоса — буфетчика, кучера, сторожа. Через минуту лестница опять ожила, на этот раз быстро поднималась по ней мать, придерживая юбку, но тоже до площадки не дошла, а перегнулась через перила и потом быстро, расставив руки, сошла вниз. Наконец, еще через минуту, все гурьбой поднялись наверх, — блестела лысина отца, птица на шляпе матери колебалась, как утка на бурном пруду, прыгал седой бобрик буфетчика; сзади, поминутно перегибаясь через перила, поднимались кучер, сторож и почему-то Акулина-молочница, да еще чернобородый мужик с мельницы, обитатель будущих кошмаров. Он-то, как самый сильный, и понес его с чердака до коляски (В. Набоков)

**Задание 7.** Охарактеризуйте согласные звуки, обозначенные выделенными буквами, по месту образования, способу образования, участию голоса и шума и дополнительной артикуляции.

Спустя много лет бездетная Медея собирала в своем доме в Крыму многочисленных племянников и внучатых племянников и вела над ними свое тихое ненаучное наблюдение. Считалось, что она **в**сех их очень любит. Какова бывает любовь к детям у бездетных **ж**енщин, трудно сказать, но она испытывала к ним **ж**ивой интерес, который к старости даже усиливался.

Сезонными наплывами родни Медея не тяготилась, как не тяготилась и своим осенне-зимним одиночеством. Первые племянники приезжали обыкновенно в конце апреля, когда после **ф**евральских дождей и мартовских ветров появлялась из-под земли крымская **в**есна в лиловом цветении **г**лициний, розовых **т**амарисков и **к**итайски желтого дрока.

Первый заезд обычно бывал кратким, несколько праздничных майских дней, кое-кто дотягивал до девятого. Потом небольшая пауза, и в двадцатых числах мая съезжались девочки — молодые матери с детьми **д**ошкольного возраста (Л. Улицкая).

**Задание 8.** Определите звуки по их характеристикам, опираясь на сходство и различие их классификационных признаков.

1. Два гласных являются гласными среднего подъёма, но различаются рядом и участием/неучастием губ в их образовании.

2. Два гласных являются гласными верхнего подъёма, но отличаются рядом, один гласный является нелабиализованным, другой — лабиализованным.

3. Два гласных являются гласными среднего ряда, но различаются подъемом.

4. Два согласных являются губно-губными, непалатализованными, но различаются способом образования и работой голосовых связок.

5. Два согласных являются язычными, заднеязычными, задненёбными, шумными, глухими, но различаются способом образования.

**Задание 9.** Затранскрибируйте текст. Отметьте при транскрибировании процессы аккомодации и лабиализации. Выполните анализ звукового состава подчеркнутых слов:

Схема анализа звукового состава слова:

1. Затранскрибировать слово.

2. Охарактеризовать все звуки в слове, указав следующие их признаки:

а) у гласных: ряд, подъем, лабиализованность/нелабиализованность, полного образования/редуцированный, у редуцированного — степень редукции;

б) у согласных: место образования, способ образования, характеристика по участию голоса, характеристика по участию шума, по дополнительной артикуляции.

*Образец разбора:*

В день холодный, в день осенний

Я вернусь туда опять.

Вспомнить этот вздох весенний,

Прошлый образ увидеть... (А. Блок)

Опять [ʌп'ât']

[ʌ] — гласный, средне-задний ряд, средне-нижний подъем, нелабиализованный, редуцированный первой степени;

[п'] — согласный, губной, губно-губной, смычный, взрывной, шумный, глухой, палатализованный;

[â] — гласный, передне-средний ряд, средне-нижний подъем, нелабиализованный, полного образования;

[т'] — согласный, язычный, переднеязычный, зубной, смычный, взрывной, шумный, глухой, палатализованный.

Весенний [в'и'с'э́н':и́]

[в'] — согласный, губной, губно-зубной, щелевой, шумный, звонкий, палатализованный;

[и'] — гласный, передний ряд, верхне-средний подъем, нелабиализованный, редуцированный первой степени;

[с'] — согласный, язычный, переднеязычный, зубной, щелевой, шумный, глухой, палатализованный;

[э́] — гласный, передний ряд, верхне-средний подъем, нелабиализованный, полного образования;

[н':] — согласный, язычный, переднеязычный, передненёбный, смычный, смычно-проходный, носовой, сонорный, палатализованный;

[и] — гласный, передний ряд, верхний подъем, нелабиализованный, редуцированный второй степени (количественная редукция);

[и́] — согласный, язычный, среднеязычный, средненёбный, щелевой, сонорный, палатальный.

1. Этот человек имел отношение к науке о растениях и знал много разных вещей. Знал, например, что есть такое понятие: спящая почка. У яблони её не видно, но садовник умелой обрезкой дерева может заставить её пробудиться, и тогда на гладком месте вдруг выстреливает новый побег. Старый знакомый человека в ковбойке селекционер-садовод Василий Степанович Цвях, любитель затейливо мыслить, однажды сказал ему, что и у человека бывает что-то похожее на это явление. Ты можешь прожить долгую жизнь и даже отойти в лучшие миры, так и не узнав, кто ты — подлец или герой. А все потому, что твоя жизнь так складывается — не посылает она испытаний, которые загнали бы тебя в железную трубу, где есть только два выхода — вперед или назад. Но может и послать. Человек в ковбойке никогда не пробовал примерить эту мысль к себе, но поговорить с хорошим собеседником на тему о спящих в нас загадках был готов всегда (В. Дудинцев).

2. Я всегда мерзну. Даже летом на пляже, под обжигающим солнцем, холод в позвоночнике не проходит. Наверное, потому,

что я родилась в лесу, зимой, и первые месяцы моей жизни провела в отпоротом от материнской шубы рукаве. Вообще-то я не должна была выжить, поэтому если уж кому жизнь подарок, то мне. Только не знаю, нужен ли мне был этот подарок.

У некоторых людей память о себе включается очень рано. Моя начинается с двух лет, со времен католического приюта. Мне всегда было очень важно знать, что происходило со мной и моими родителями все те годы, о которых я ничего не помню. Кое-что я узнала от старшего брата Витека. Но он в те годы был слишком маленьким, и его воспоминания, которые перешли мне от него в наследство, не восстанавливают картины. Он в больнице исписал половину школьной тетрадки — рассказал мне все, что помнил (Л. Улицкая).

**Задание 10.** Определите слово по описанию составляющих его звуков.

1. В слове 8 звуков: 1) согласный, губной, губно-зубной, щелевой, шумный, глухой, непалатализованный; 2) гласный, средне-задний ряд, средне-нижний подъем, нелабиализованный, редуцированный первой степени; 3) согласный, язычный, переднеязычный, зубной, смычный, смычно-проходный, носовой, сонорный, непалатализованный; 4) гласный, передний ряд, средний подъём, нелабиализованный, полного образования; 5) согласный, язычный, переднеязычный, зубной, смычный, взрывной, шумный, глухой, палатализованный; 6) гласный, передний ряд, верхний подъём, нелабиализованный, редуцированный второй степени; 7) согласный, язычный, заднеязычный, задненёбный, смычный, взрывной, шумный, глухой, непалатализованный; 8) гласный, средний ряд, средний подъем, нелабиализованный, редуцированный второй степени.

2. В слове 6 звуков: 1) гласный, средне-задний ряд, средне-нижний подъём, нелабиализованный, редуцированный первой степени в неприкрытом слоге начала слова; 2) согласный, язычный, переднеязычный, зубной, смычный, смычно-проходный, боковой, сонорный, непалатализованный, долгий; 3) гласный, средне-задний ряд, средне-нижний подъём, нелабиализованный, редуцированный первой степени; 4) согласный, губной, губно-зубной, щелевой, шумный, глухой, непалатализованный; 5) гласный, задний ряд, средний подъем, лабиализованный, полного образования;

б) согласный, язычный, переднеязычный, зубной, смычный, смычно-проходный, носовой, сонорный, непалатализованный.

3. В слове 7 звуков: 1) согласный, язычный, переднеязычный, зубной, смычный, взрывной, шумный, звонкий, палатализованный; 2) гласный, передний ряд, верхний подъем, нелабиализованный, редуцированный второй степени; 3) гласный, среднезадний ряд, средне-нижний подъём, нелабиализованный, редуцированный первой степени; 4) согласный, язычный, переднеязычный, зубной, смычный, смычно-проходный, боковой, сонорный, палатализованный; 5) гласный, передний ряд, средний подъём, нелабиализованный, полного образования; 6) согласный, язычный, заднеязычный, задненёбный, смычный, взрывной, шумный, глухой, непалатализованный; 7) согласный, язычный, переднеязычный, зубной, смычный, взрывной, шумный, глухой, непалатализованный.

**Задание 11.** Из приведённых ниже текстов выпишите слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните почему. Затранскрибируйте эти слова.

Каждый вечер, лишь только погаснет заря,  
Я прощаюсь, желанием смерти горя,  
И опять, на рассвете холодного дня,  
Жизнь охватит меня и измучит меня!.. (А. Блок)

Дождь убаюкивает боль.  
Под ливни опускающихся ставень  
Сплю. Вздрагивающих асфальтов вдоль  
Копыта — как рукоплесканья. (М. Цветаева)

**Задание 12.** Затранскрибируйте тексты. Выполните фонетический анализ слов, в которых наблюдается:

а) оглушение звонкого согласного в абсолютном конце слова:

Весна! Не отлучайтесь  
Сегодня в город. Саями  
По городу, как чайки,  
Льды раскричались, таючи. (Б. Пастернак)

Но снова в золотом тумане  
Как будто неземной аккорд...  
Он близок, миг рукоплесканий  
И жалкий мировой рекорд! (А. Блок)

Я вышла в сад, но глушь и роскошь  
живут не здесь, в слове: «сад».  
Оно красою роз возросших  
питает слух, и нюх, и взгляд... (Б. Ахмадулина)

б) ассимиляция согласных по глухости:

Как ясен август, нежный и спокойный,  
Сознавший мимолётность красоты.  
Позолотив древесные листья,  
Он чувства заключил в порядок стройный. (К. Бальмонт)

О, горе мне! Они тебя сожгли...  
О, встреча, что разлуки тяжелее!..  
Здесь был фонтан, высокие аллеи,  
Громада парка древнего вдали,  
Заря была себя самой алее,  
В апреле запах прели и земли,  
И первый поцелуй... (А. Ахматова)

Меж тем вокруг стоял суровый зной.  
Дождь был со мной, забыв про все на свете.  
Вокруг меня приплясывали дети,  
как около машины поливной. (Б. Ахмадулина)

в) диереза:

Под сводом хмурых туч, спокойствием объятых,  
Ненастный день темнел и ночь была близка, —  
Грядой далёких гор, молочно-синеватых,  
На грани мёртвых вод лежали облака... (И. Бунин)

Я из дому вышел, когда все спали,  
Мой спутник скрывался у рва в кустах,  
Наверно, наутро меня искали,  
Но было поздно, мы шли в полях. (Н. Гумилёв)



Тёмную выбери ночь и в поле, безлюдном и голом  
В сумрак седой окунись... пусть ветер, провев, утихнет,  
Пусть в небе холодном звёзды, мигая, задремлют...  
Сердцу скажи, чтоб ударов оно не считало... (И. Анненский)

г) ассимиляция согласных по звонкости:

Я знаю эти голоса ничьи.  
О плач всего, что хочет быть воспето!  
Навзрыд звучит немая просьба эта,  
как крик: — Спасите! — грянувший в ночи. (Б. Ахмадулина)

О, как радостно жить мне, я лелею поля,  
Под дождем моим свежим зеленеет земля,  
И змеиностью молний и раскатом громов  
Много снов я разрушил, много сжег я домов. (К. Бальмонт)

Заглох и замер сад. На сердце всё мутней  
От живости обид и горечи ошибок...  
А ты что сберегла от голубых огней,  
И золотистых кос, и розовых улыбок? (И. Анненский)

д) аккомодация гласного в положении между двумя мягкими согласными:

По аллее проводят лошадок.  
Длинные волны расчесанных грив.  
О, пленительный город загадок,  
Я печальна, тебя полюбив. (А. Ахматова)

В темнеющих полях, как в безграничном море,  
Померк и потонул зари печальный свет —  
И мягко мрак ночной плывет в ночном просторе  
Немой заре вослед. (И. Бунин)

В долине иногда, прощаясь,  
Крутой минувши поворот,  
Напрасно странник, озираясь,  
Другого голосом зовет. (А. Фет)

е) лабиализация согласного под влиянием огубленного гласного:

Ночная мгла несет свои обманы,  
Встает луна, как грешная сирена,  
Бегут белесоватые туманы,  
И из пещеры крадется гиена. (Н. Гумилёв)

Месяц поздних поцелуев,  
Поздних роз и молний поздних!  
Ливней звездных —  
Август! — Месяц  
Ливней звездных! (М. Цветаева)

Раззолочённые, но чахлые сады  
С соблазном пурпура на медленных недугах,  
И солнца поздний пыл в его коротких дугах,  
Невластный вылиться в душистые плоды. (И. Анненский)

ж) оглушение сонорного согласного:

Как правая и левая рука —  
Твоя душа моей душе близка.  
Мы смежны, блаженно и тепло,  
Как правое и левое крыло.  
Но вихрь встаёт — и бездна пролегла  
От правого — до левого крыла! (М. Цветаева)

Эта смерть не моя есть ущерб и зачет  
жизни кровно-моей, лбом упершейся в стену.  
Но когда свои лампы Театр возожжет  
и погасит — Трагедия выйдет на сцену. (Б. Ахмадулина)

Кто поет, мечта ль, природа ль,  
Небо — нежный сон свирели?  
Каждый листик вылит в трели,  
Свет и тень звенят в апреле, —  
Ветр, лишь ты, всех неумелей,  
В медь трубы дудишь поодаль. (В. Брюсов)

з) ассимилятивное смягчение зубных согласных перед мягкими согласными:

В пустом, сквозном чертоге сада  
Иду, шумя сухой листвой:  
Какая странная отрада  
Былое попирать ногой!  
Какая сладость все, что прежде  
Ценил так мало, вспоминать!  
Какая боль и грусть — в надежде  
Еще одну весну узнать! (И. Бунин)

Была ты всех ярче, верней и прелестней,  
Не кляни же меня, не кляни!  
Мой поезд летит, как цыганская песня,  
Как те невозвратные дни...  
Что было любимо — все мимо, мимо...  
Впереди — неизвестность пути...  
Благословенно, неизгладимо,  
Невозвратимо... прости! (А. Блок)

Я уезжаю. Замирает  
В устах обычное «прости».  
Куда судьба меня кидает?  
Куда мне грусть мою нести? (А. Фет)

д) диссимиляция:

Ты рванулась движеньем испуганной птицы,  
Ты прошла, словно сон мой легка...  
И вздохнули духи, задремали ресницы,  
Зашептались тревожно шелка. (А. Блок)

Какая теплая и темная заря!  
Давным-давно закат, чуть тлея, чуть горя,  
Померк над сонными весенними полями,  
И мягкими на все ложится ночь тенями,  
В вечерние мечты, в раздумье погрузив  
Все, от затихших рощ до придорожных ив,  
И только вдалеке вечерней тьмой не скрыты  
На горизонте грустные ракиты. (И. Бунин)

## **ТЕМА 3**

### **СЛОГ. СЛОГОДЕЛЕНИЕ**

**Слог** — это минимальная произносительная единица речи, характеризующаяся максимальной слитностью своих компонентов.

#### ***Вопросы для самоконтроля***

1. Определите сущность слога с артикуляционной точки зрения.
2. Какие теории слога, связанные с артикуляцией звуков речи, вам известны?
3. В чем сущность теории мускульного напряжения?
4. Определите сущность слога с акустической точки зрения.
5. Дайте классификацию слогов в современной фонетике.
6. Каковы принципы слогоделения в современном русском языке?

#### ***Задания***

**Задание 1.** Разделите слова на слоги. Дайте характеристику выделенных вами слогов.

Схема анализа слоговой структуры слова:

1. Затранскрибировать слово.
2. Над знаками транскрипции цифрами обозначить степень сонорности звука: 4 — гласный, 3 — сонорный согласный, 2 — шумный звонкий согласный, 1 — шумный глухой согласный.
3. В транскрипции вертикальными чертами обозначить слогоразделы.
4. Пронумеровать слоги и дать им характеристику по следующим признакам: а) по позиции в слове: начальный/начальный, конечный; б) по конечному звуку слога: открытый/закрытый; б) по начальному звуку слога: прикрытый/неприкрытый; в) по звучности: восходящая звучность (ВЗ), нисходящая звучность (НЗ), нисходяще-восходящая звучность (НВЗ), восходяще-нисходящая звучность (ВНЗ), нисходящая звучность (НЗ).

14314

Карта [káр|ть]

1 слог — начальный, закрытый, прикрытый, ВНЗ;

2 слог — конечный, открытый, прикрытый, ВЗ.

Абсурдный, австралийский, Арктика, астра, аукционист, байдарка, банкротство, баснословный, безветрие, беспрецедентный, блистательный, ватрушка, вернуться, взаправду, вневойсковой, возвратить, двойственный, клетчатка, клиентура, кляузник, компьютер, кувшинка, лёгкие, лейкопластырь, лорнет, любвеобильный, маньчжурский, марсианский, мускул, мяукать, надбровье, невтерпёж, норманнский, нравоучительный, обвести, обхождение, огромный, окружить, оптимист, отобразить, песчинка, плоскость, потребительский, поучать, равнина, рейтинг, ректор, рентген, родственный, рояль, рядом, свойство, сенсорный, сердцевина, скромняга, сопутствовать, стадион, текстильщик, трактирщик, туркменский, тюркизм, уазик, узкий, узнаваемый, украинцы, уста, хулиганство, экскурсия, эвфемизм.

**Задание 2.** Разделите подчёркнутые слова на слоги. Сравните слоговое деление данных слов с возможностями их переноса, установите, во всех ли случаях совпадает слоговое деление с правилами переноса.

1. Шульмейстер Якоб Иванович Бах ощущал этот незримый раздел ровно посередине волжской глади, где волна отливала сталью и черным серебром. Однако те немногие, с кем он делился своими чудными мыслями, приходили в недоумение, потому как склонны были видеть родной Гнаденталь скорее центром их маленькой, окруженной заволжскими степями вселенной, чем пограничным пунктом. Бах предпочитал не спорить: всякое выражение несогласия причиняло ему душевную боль. Он страдал, даже отчитывая нерадивого ученика на уроке. Может, потому учителем его считали посредственным: голос Бах имел тихий, телосложение чахлое, а внешность — столь непримечательную, что и сказать о ней было решительно нечего (Г. Яхина).

2. Мелеховский двор — на самом краю хутора. Воротца со скотиньего база ведут на север к Дону. Крутой восьмисаженный спуск меж замшелых в прозелени меловых глыб, и вот берег: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше — перекипающее под ветром вороненой рябью стремя Дона. На восток, за красноталом гумен-

ных плетней, — Гетманский шлях, попынная проседь, истоптанный конскими копытами бурый, живущий придорожник, часовенка на развилке; за ней — задернутая текучим маревом степь. С юга — меловая хребтина горы. На запад — улица, пронизывающая площадь, бегущая к займищу (М. Шолохов).

**Задание 3.** Затранскрибируйте текст. Подчёркнутые слова разделите на фонетические слоги, слоги охарактеризуйте, опираясь на схему в задании 1.

1. Беспокойство было всюду в Европе, оно было в самом воздухе, им дышали.

Все ждали войны, восстаний, катастроф. Никто не хотел вкладывать денег в новые предприятия. Фабрики закрывались. Толпы безработных шли по улицам и требовали хлеба. Хлеб становился всё дороже, а деньги с каждым днем падали в цене. Вечное, бессмертное золото вдруг стало больным, люди потеряли в него веру. Это было последнее, ничего прочного в жизни больше не осталось (Е. Замятин).

2. Я и сам забываю о своей неудаче, но, садясь под крики поклонников в лимузин, ловлю себя на характерном движении пальцев. Правая рука, словно искупая допущенную ошибку, исполняет теперь уже не нужное тремоло. Пальцы двигаются с невероятной скоростью. Касаются воображаемых струн. Так ножницы парикмахера, оторвавшись на мгновение от волос, продолжают стричь воздух. Подъезжая к аэропорту имени Шарля де Голля, выстукиваю неудачно сыгранную мелодию на стекле — ничего сложного. Как я мог запнуться на концерте? (Е. Водолазкин).

## **ТЕМА 4**

### **УДАРЕНИЕ**

**Ударение** — это выделение определенной произносительной единицы в составе другой такой единицы более высокого уровня: звука — в составе слога, слога — в составе слова, слова — в составе речевого такта (фонетической синтагмы), синтагмы — в составе фонетической фразы.

**Фразовое ударение** — это выделение одного из слов в речевом такте (фонетической синтагме) путем усиления словесного ударения, объединяющего разные слова в одну фразу.

**Логическое (смысловое) ударение** — это ударение, функцией которого является выделение определенной части предложения, чаще всего слова, на которой сосредоточивается основное внимание говорящего.

**Словесное ударение** — это выделение одного слога в слове при помощи фонетических средств, служащее для фонетического объединения этого слова<sup>3</sup>.

#### ***Вопросы для самоконтроля***

1. Дайте определение ударения.
2. Какие разновидности ударения существуют в языке?
3. Охарактеризуйте сущность русского ударения.
4. Какие функции выполняет словесное ударение?

#### ***Задания***

**Задание 1.** Затранскрибируйте предложения. Обозначьте фразовое ударение знаком *ˈ*. Найдите слова, на которые падает логическое ударение.

1. Чёрные глаза имеют более силы выражения и более живости, но у глаз голубых более кротости и нежности (Ж. Бюффон).
2. Кто изменил пленительной привычке? Кого от вас увлёл холодный свет? Чей глас умолк на братской перекличке? Кто

---

<sup>3</sup> Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. / А. Н. Тихонов, Р. И. Хашимов, Г. С. Журавлева и др.; под общ. ред. А. Н. Тихонова, Р. И. Хашимова. М.: Флинта: Наука, 2008. Т. 1. С. 320.

не пришел? Кого меж вами нет? (А. Пушкин). 3. Лучшими речами считаю такие, которые посвящены самым важным предметам, которые и оратору дают себя показать, и слушателям приносят наибольшую пользу (Исократ). 4. Не печалься о том, что люди тебя не знают, а печалься о том, что ты не знаешь людей (Конфуций). 5. Не важно, кто говорит, важно, что говорит (Узб. посл.). 6. Люди учатся, как говорить, а главная наука — как и когда молчать (Л. Н. Толстой). 7. Научился говорить — значит вырос, научился молчать — значит поумнел (Б. Шоу). 8. Дети не играют, а учатся. Они всё учатся, учатся и никогда не начнут жить (А. Грин). 9. В речи имеется нечто, и это нечто имеет значение. Дело не только в том, что вы говорите, сколько в том, как вы это говорите (Д. Карнеги).

**Задание 2.** Логическое ударение (по определению Л. Л. Касаткина, акцентное выделение) устанавливает в тексте своеобразные информационные маркеры<sup>4</sup>:

1. Явное или подразумеваемое противопоставление: *Я полечу в Петербург* (а не поеду поездом); *Я пойду в театр* (не в кино).

2. Субъективная оценка слова говорящим: *Одно я знал без всяких колебаний и сомнений, — это то, что есть что-то высшее даже по сравнению с глубочайшей земною древностью...* (И. Бунин)

3. Логическое ударение может быть связано с актуальным членением предложения. В этом случае более сильное ударение выделяет рему, т. е. то новое, что сообщается в предложении. Ср.: *Грачи улетели. Грачи улетели.*

Приведите примеры из художественной литературы и публицистики, в которых логическое ударение выполняет перечисленные функции.

**Задание 3.** Распределите предложения с выделенными в них словами в две группы: 1) в которых выделенные слова несут на себе ударение; 2) в которых выделенные слова безударны.

1. Зимний апрель превращается в яркую осень. **Что** же там дальше за гранью последней весны? (Б. Ахмадулина). 2. Нам ска-

---

<sup>4</sup> Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. М.: Академия, 2014. С. 109.



зано, **что** ум, не склонный к парадоксам, несовершенен (Б. Ахмадулина). 3. Проплывают льдины, звеня, небеса безнадежно бледны. Ах, за **что** ты караешь меня, я не знаю моей вины (А. Ахматова). 4. Кто знает, **что** такое слава! (А. Ахматова). 5. Восходишь ты, **что** строгий день перед задумчивой природой (А. Блок). 6. **Как** ясен август, нежный и спокойный, сознавший мимолётность красоты (К. Бальмонт). 7. Невесело вам вшестером. На лицах — дождевые струи... **Как** мог ты за столом седьмого позабыть — седьмую... (М. Цветаева). 8. Я глупая, а ты умён, живой, а я остолбенелая. О, вопль женщин всех времён: «Мой милый, **что** тебе я сделала?!» (М. Цветаева). 9. У нас всё разговаривают о том, **как** надобно думать, тогда **как** говорить надо о том, **что** следует делать (М. Горький). 10. Кротко солнце листья пригревает и дорожки мягкие в саду... Не пойму, **что** душу раскрывает и куда я медленно бреду! (И. Бунин).

**Задание 4.** Найдите в тексте слова: 1) с неподвижным ударением: а) на основе, б) на окончании; 3) с подвижным ударением: а) перемещается с основы на окончание; б) перемещается с окончания на основу. Выпишите данные слова. Измените их, подобрав по 2–3 словоформы, 2–3 однокоренных слова. Расставьте в полученных рядах словесное ударение.

1. Когда в октябре 1940 года Мишу Гвирцмана исключили из института, у него появилось много свободного времени.

Как им распорядиться, Миша не знал. Оставаться дома было невыносимо, вздохи матери доводили его до белой, буйной, несправедливой ярости. Он еле удержал её от похода к ректору, от заявления с признанием собственной вины, — и она притихла, но не успокоилась, нет. Особенно ужасны были ежечасные предложения что-то съесть, подкладывание вкусенького. Впрочем, вечернее покашливание отца и нарочито бодрые разговоры о чем попало, чаще всего о газетных новостях, были ничуть не лучше. Не мог оставаться дома, первое время просто шлялся по городу, благо сентябрь был теплый, почти летний, и ноги сами уводили как можно дальше от Сокольников, чтобы ни-ни-ни, не встретить человека из института. Никто ему не попадался, не звонил, не предлагал повидаться: для одних он был зачумленный, другие

чувствовали себя виноватыми. Он допускал, впрочем, что некоторые радовались, но вряд ли многие (Д. Быков).

2. Сам Алексей Гаврилович всю жизнь тянул двойную лямку педагогической и лечебной работы — заведовал кафедрой полевой хирургии и не прекращал оперировать. В короткий отрезок между двумя войнами, русско-японской и германской, он одержимо работал, создавая современную школу полевой хирургии, и одновременно пытался привлечь внимание Военного министерства к очевидному для него факту, что грядущая война изменит свой характер и начавшийся только что век будет веком войн нового масштаба, нового оружия и новой военной медицины. Система полевых госпиталей должна была быть, по мнению Алексея Гавриловича, полностью пересмотрена, и главный упор надо делать на скоростную эвакуацию раненых и создание централизованных профилированных госпиталей... (Л. Улицкая).

**Задание 5.** С помощью толковых словарей подберите по три пары слов, которые в зависимости от ударения различаются грамматическими или лексическими значениями.

**Задание 6.** С помощью толковых, орфоэпических словарей русского языка подберите по три пары слов, которые в зависимости от места ударения различаются как варианты: 1) общеупотребительный и профессиональный/жаргонный; 2) стилистически нейтральный и маркированный; 3) современный и устаревающий; 4) равноправные варианты.

**Задание 7.** Расставьте ударение в словах. Отметьте слова с побочным ударением. В случае затруднения обращайтесь к словарям.

Архитектоника, астрометрический, асфальтоукладчик, аэронавигация, аэрофотосъёмка, библиографический, благовоспитанный, блёкло-синий, верноподданный, воднотранспортный, воздухоочиститель, востоковедческий, восьмисотметровый, высококалорийный, высококвалифицированный, генерал-майор, геологоразведка, глубокомысленный, горнорабочий, двадцатидневный, двухмиллиардный, дезорганизатор, железобетон, жизнеутверждающий, законнорожденный, зерноуборочный, золотошвейный, зонтикообразный, квазинаучный, легкоатлетический., платёжеспособный.

## **ТЕМА 5**

### **ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ФОНЕТИКИ.**

### **ФОНОЛОГИЯ**

#### **Понятие фонемы. Функции фонем**

**Фонема** — кратчайшая единица языка, служащая для отождествления и разграничения слов и морфем.

У фонемы две основные **функции** — перцептивная и сигнификативная.

**Перцептивная** (от лат. *perceptio* «восприятие»), или идентифицирующая (функция узнавания), — способствовать отождествлению, опознаванию одних и тех же значимых единиц языка — слов и морфем.

**Сигнификативная** (от лат. *significare* «обозначать»), или **смыслоразличительная** функция фонем, — способствовать различению значимых единиц языка.

**Фонологические позиции** — условия употребления, реализации фонемы в речи: в разных позициях одна и та же фонема выступает в разных звуковых обликах.

#### ***Вопросы для самоконтроля***

1. Дайте определение фонемы.
2. Какие функции выполняет фонема в языке?
3. Как соотносятся понятия «фонема» и «звук»?
4. Что такое позиционное чередование?
6. Чем чередования, образующие параллельные ряды звуков, отличаются от чередований, образующих пересекающиеся ряды звуков?
7. Как в фонологии понимаются явления нейтрализации?
8. Чем сильная фонологическая позиция отличается от слабой?
9. Какими признаками обладает фонема в сигнификативно сильной и сигнификативно слабой позициях? В перцептивно сильной и перцептивно слабой позициях?
10. Что такое доминанта, вариант, вариация фонемы в МФШ?
11. Что такое гиперфонема, при каких условиях она возникает?

## **Задания**

**Задание 1.** Установите, какими фонемами отличаются слова.

- 1) голос — волос;
- 2) ток — том;
- 3) рад — ряд;
- 4) мол (сооружение в виде высокого длинного вала, предназначенное для защиты морских судов, находящихся в порту, от ударов морских волн) — моль;
- 5) июнь — июль;
- 6) банка — банька;
- 7) бензин — бензол;
- 8) борона — ворона;
- 9) брег — бред;
- 10) вал — вёл — вол;
- 11) вокал — бокал;
- 12) война — волна;
- 13) граб — грабь;
- 14) дворец — творец;
- 15) дрёма — драма;
- 16) еда — беда;
- 17) банты — болты;
- 18) галка — галька;
- 19) вьюк (упакованная поклажа, перевозимая на спине животных, а также сумка для такой поклажи) — вьюн;
- 20) лук — люк;
- 21) мел — мёл;
- 22) мяч — меч;
- 23) песня — весна;
- 24) плач — плачь;
- 25) пух — пуф;
- 26) пыл — пыль;
- 27) скука — скула.

**Задание 2.** Установите, чем отличается фонемный состав слов: количеством фонем, их набором или порядком.

- 1) антиномия — антимония (разводить антимонии);
- 2) антоним — аноним;
- 3) абонент — абонемент;

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 4) аскет — атлет;     | 16) ад — яд;            |
| 5) махнуть — ахнуть;  | 17) вбежать — выбежать; |
| 6) аптеки — аптеки;   | 18) взрыть — взрыв;     |
| 7) лён — ноль;        | 19) тряска — встряска;  |
| 8) баталия — батарея; | 20) лаз — зал;          |
| 9) баран — барабан;   | 21) вяз — бязь;         |
| 10) бархан — тархун;  | 22) лапа — лапта;       |
| 11) редкий — едкий;   | 23) горб — герб;        |
| 12) едино — воедино;  | 24) горсть — гроздь;    |
| 13) ехидна — ехидца;  | 25) грызли — гризли;    |
| 14) ель — ил;         | 26) горка — горько.     |
| 15) един — один;      |                         |

**Задание 3.** Распределите слова по трем группам: 1) в которых фонема <a> в первой слабой позиции реализуется звуком [ы<sup>э</sup>]; 2) в которых фонема <a> в первой слабой позиции реализуется звуком [и<sup>э</sup>]; 3) в которых фонема <a> в первой слабой позиции реализуется звуком [Λ]. Затранскрибируйте слова.

Басистый, боязливо, восхваление, дальнейший, жалеть, жестянщик, загрязнять, заправлять, испарения, клянусь, лошадям, малейший, наградить, напряженность, наряжаться, ослабление, очаровывать, парильня, плаксивый, пожалеть, пощадить, пятёрка, радушие, рябой, сожаление, счастливец, часы.

**Задание 4.** Затранскрибируйте слова. Определите, какие фонемы реализуются звуком [Λ]:

Болезненность, варёный, ворюга, давление, доводиться, догонялки, казаться, лобастый, молва, молчать, наводнение, наказание, панический, пародийный, романтический, роскошество, саркастичный, сказитель, тактичный, творожистый, тысячеголовый, увлажнить, угрожать, укоризна, фанатичный, хвоинка.

**Задание 5.** Затранскрибируйте текст. Приведите по 5–6 слов с различными позициями гласных фонем: 1) сильная позиция; 2) вариант гласной фонемы; 3) вариация гласной фонемы.

Волга разделяла мир надвое.

Левый берег был низкий и желтый, стелился плоско, переходил в степь, из-за которой каждое утро вставало солнце. Земля

здесь была горька на вкус и изрыта сусликами, травы — густы и высоки, а деревья — приземисты и редки. Убегали за горизонт поля и бахчи, пестрые, как башкирское одеяло. Вдоль кромки воды лепились деревни. Из степи веяло горячим и пряным — туркменской пустыней и соленым Каспием (Г. Яхина).

**Задание 6.** Проиллюстрируйте примерами из текста сигнификативно сильные позиции для согласных фонем по дифференциальному признаку глухости/звонкости (позиции определяются для согласных фонем, парных по глухости/звонкости):

- 1) перед гласными: <з'>емля, ...;
- 2) перед сонорными: <п>равая, ...;
- 3) перед [в], [в'], если после них следует гласный или сонорный согласный: о<т>весно.

Какова была земля другого берега, не знал никто. Правая сторона громоздилась над рекой могучими горами и падала в воду отвесно, как срезанная ножом. По срезу, меж камней, струился песок, но горы не оседали, а с каждым годом становились круче и крепче: летом — иссиня-зеленые от покрывающего их леса, зимой — белые. За эти горы садилось солнце. Где-то там, за горами, лежали еще леса, прохладные остролистые и дремучие, хвойные, и большие русские города с белокаменными кремлями, и болота, и прозрачно-голубые озера ледяной воды. С правого берега вечно тянуло холодом — из-за гор дышало далекое Северное море. Кое-кто называл его по старой памяти Великим Немецким (Г. Яхина).

**Задание 7.** Проиллюстрируйте примерами из текста сигнификативно сильные позиции для согласных фонем по дифференциальному признаку твердости/мягкости (позиции определяются для согласных фонем, парных по твердости / мягкости):

- 1) на конце слова: жиз<н'>, ...;
- 2) перед гласными, включая [э]: <м>ою, ...;
- 3) для фонем <л> и <л'> перед всеми согласными, в том числе мягкими: шко<л'>ные, ...;
- 4) перед твёрдыми согласными: <п>роизошло, ....

То самое, изменившее всю мою жизнь событие произошло в мои последние школьные каникулы. Я тогда не знал и не мог

знать, что они окажутся самыми последними настоящими каникулами в моей жизни. Я не придавал им никакого значения. Каникулы себе и каникулы. Зимние. Короткие. Я от них ничего особенного не ждал. А ещё я тогда не знал, что всё самое значительное и сильное в жизни происходит тогда, когда ты ничего не ждёшь и ни к чему особенному не готовишься (Е. Гришковец).

**Задание 8.** Затранскрибируйте слова. Вверху знаками «+» и «-» обозначьте сильные и слабые позиции согласных по признаку глухости/звонкости, внизу теми же знаками — по признаку твердости/мягкости. Для согласных, которые не входят в соотносительные ряды по какому-либо из указанных дифференциальных признаков, позиции не могут быть охарактеризованы ни как сильные, ни как слабые. Такие случаи обозначаются знаком «0».

Абрикос, авангард, аквалангист, благовидный, брешь, вглядеться, взрыв, гвоздика, глубь, длительность, доверху, звать, лентяй, листопад, князь, мелькать, минимальный, обвинитель, озноб, подвиг, расход, редко, свобода, творчество, угольный, цилиндр.

**Задание 9.** Выполните фонетическую транскрипцию текста. Выполните фонематический анализ подчёркнутых слов.

*Схема фонематического анализа слова*

1. Затранскрибировать слово в фонетической транскрипции.
2. Выполнить морфемный разбор слова: отделить вертикальными чертами одну морфему от другой, обозначить тип морфемы.
3. Знак ударения над гласным является обозначением его сильной позиции, остальные позиции гласных — слабые (сильная или слабая позиция здесь и далее (для согласных) определяется только по её сигнификативному качеству; перцептивно слабая позиция не влияет на определение фонемного состава слова).
4. Над знаками фонетической транскрипции обозначить знаками «+» и «-» сильные и слабые позиции согласных звуков по дифференциальному признаку глухости/звонкости. Над теми согласными, которые не входят в соотносительный ряд по глухости/звонкости, поставить знак «0».
5. Под знаками фонетической транскрипции обозначить знаками «+» и «-» сильные и слабые позиции согласных звуков по дифференциальному признаку твёрдости/мягкости. Над теми

согласными, которые не входят в соотносительный ряд по твёрдости/мягкости, поставить знак «0».

6. Звуки, стоящие в сильной позиции, перенести в фонематическую транскрипцию.

7. Звуки в слабой позиции соотнести (где это возможно) со звуками в сильной позиции в тех же самых морфемах и, определив фонему, записать её обозначение в фонематическую транскрипцию.

8. Если в данной морфеме звук не приводится к сильной позиции, определить гиперфонему и перенести её обозначение в фонематическую транскрипцию.

Гудели ночью тополя,  
В дремоте море бушевало —  
Вдруг тяжко охнула земля,  
Весь берег дрогнул от обвала! (И. Бунин)

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.  
Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака. (А. Фет)

Еще раз умер, утром вновь воскрес;  
Бред ночи отошел, забыт, отброшен.  
Под серым сводом свисших вниз небес,  
Меж тусклых стен, мир ярок и роскошен! (В. Брюсов)

Никто ничего не отнял!  
Мне сладостно, что мы врозь.  
Целую Вас — через сотни  
Разъединяющих верст.  
Я знаю, наш дар — неравен,  
Мой голос впервые — тих.  
Что вам, молодой Державин,  
Мой невоспитанный стих! (М. Цветаева)



Ты здесь пройдешь, холодный камень тронешь,  
Одетый страшной святостью веков,  
И, может быть, цветок весны уронишь  
Здесь, в этой мгле, у строгих образов. (А. Блок)

Есть в русской природе усталая нежность,  
Безмолвная боль затаенной печали,  
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,  
Холодная высь, уходящие дали. (К. Бальмонт)

Вижу выцветший флаг над таможней  
И над городом желтую муть.  
Вот уж сердце мое осторожней  
Замирает, и больно вздохнуть. (А. Ахматова)

Был он, за шумным простором  
Грозных зыбей океана,  
Остров, земли властелин.  
Таёт пред умственным взором  
Мгла векового тумана,  
Сумрак безмерных глубин. (В. Брюсов)

Да, тихо и светло; но ухом напряженным  
Смятенья и тоски ты крики разгадал:  
То чайки скликались над морем усыпленным  
И, в воздухе кружась, летят к навесам скал. (А. Фет)

День октября шестнадцатый столь тёпел,  
жара в окне так приторно желта,  
что бабочка, усопшая меж стекол,  
смерть прервала для краткого житья... (Б. Ахмадулина)

## ТЕМА 6

### ОБОБЩАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Затранскрибируйте текст и выполните задания: подчеркнуто — фонематический анализ слова; *курсив* — анализ слоговой структуры слова; **жирный курсив** — фонетический анализ слова.

#### **Материал для выполнения заданий**

1. Григорий нетерпеливо жевал размокший конец самокрутки. Неяркое солнце стало в полдуба. Пантелей Прокофьевич *израсходовал* всю приваду и, недовольно подобрав губы, тупо глядел на недвижный конец удилища.

Григорий выплюнул остаток **цигарки**, злобно проследил за *стремительным* его полетом. В душе он ругал отца за то, что разбудил спозаранку, не дал выспаться. Во рту от выкуренного натошак табаку воняло припаленной щетиной. Нагнулся было зачерпнуть в пригоршню воды, — в это время конец удилища, торчавший на пол-аршина от воды, слабо качнулся, медленно пополз книзу (М. Шолохов).

2. Они ночевали в одном из *монастырских* покоев, который отвели дяде по старому знакомству. Был канун Покрова. На другой день они с дядей должны были уехать далеко на юг, в один из губернских городов Поволжья, где отец Николай служил в *издательстве*, выпускавшем прогрессивную газету края. Билеты на поезд были куплены, вещи увязаны и стояли в келье. С **вокзала** по *соседству* ветер приносил плаксивые пересвистывания маневрировавших вдали паровозов (Б. Пастернак).

3. К вечеру сильно похолодало. Два окна на уровне земли выходили на уголок невзрачного огорода, обсаженного кустами жёлтой акации, на мерзлые лужи *проезжей* дороги и на тот конец кладбища, где днем похоронили Марию Николаевну. Огород пустовал, кроме *нескольких* муаровых гряд посиневшей от холода капусты. Когда налетал ветер, кусты облетелой акации метались как бесноватые, и ложились на дорогу.

Ночью Юру разбудил стук в окно. Темная **келья** была сверхъестественно озарена белым порхающим светом. Юра в одной рубашке подбежал к окну и прижался лицом к холодному стеклу (Б. Пастернак).

4. Неизвестный господин, притащивший пса к дверям своей роскошной квартиры, помещающейся в бельэтаже, позвонил, а пес тотчас поднял глаза на большую, **черную** с золотыми буквами *карточку*, висящую сбоку широкой, *застекленной* волнистым и розоватым стеклом двери. <...> За розовым стеклом вспыхнул неожиданный и радостный свет, еще более оттенив чёрную карточку. Дверь совершенно бесшумно распахнулась, и молодая красивая женщина в белом фартучке и кружевной наколочке предстала перед псом и господином. Первого из них обдало божественным теплом, и юбка женщины запахла, как ландыш (М. Булгаков).

5. Сад желтел и пестрел плодами да поздними **цветами**. Было тут много плодовых и простых деревьев да кустов: невысокие раскидистые яблони, круглолистые груши, липы, вишни с гладкими блестящими листьями, слива, жимолость. На бузиновых кустах краснели ягоды. Около забора густо цвела сибирская герань — мелкие бледно-розовые цветки с пурпуровыми жилками. *Остропедро* выставляло из-под кустов свои колючие пурпуровые головки. В стороне стоял деревянный дом, маленький, серенький, в одно жилье, с широкою обеденкою в саду. Он казался милым и уютным (Ф. Сологуб).

6. Сперва вели *дружественные* разговоры, курили, рассказывали друг другу страшные старинные истории о купцах, убитых в дороге и на ночевках; потом Тихон Ильич *укладывался* спать — и так приятно было слышать сквозь сон голоса встречающих, чувствовать, как зыбко покачивается и как будто все под гору едет телега, ёрзает щека по подушке, сваливается картуз и холодит голову ночная свежесть; хорошо было и проснуться до солнца, розовым росистым утром, среди матово-зеленых хлебов, увидеть вдали, в голубой низменности, весело белеющий город, блеск его **церквей**, крепко зевнуть, перекреститься на отдаленный звон и взять вожжи из рук полусонного старика, по-детски ослабевшего на утреннем холодке, бледного, как мел при свете зари... (И. Бунин).

7. В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили *отвратительные* погоды, какие так *свойственны* северному **побережью** Черного моря. То по целым суткам тяжело лежал над землею и морем густой туман, и тогда огромная

сирена на маяке ревела днем и ночью, точно бешеный бык. То с утра до утра шел не переставая мелкий, как водяная пыль, дождик, превращавший глинистые дороги и тропинки в сплошную густую грязь, в которой увязали надолго возы и экипажи. То задувал с северо-запада, со стороны степи, свирепый ураган; от него верхушки деревьев раскачивались, пригибаясь и выпрямляясь, точно волны в бурю, гремели по ночам железные кровли дач, казалось, будто кто-то бежит по ним в подкованных сапогах, вздрагивали оконные рамы, хлопали двери, и дико завывало в печных трубах (А. Куприн).

8. Сразу наступили тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и теплые, каких не было даже в июле. На обсохших сжатых полях, на их колючей желтой щетине заблестела слюдяным блеском осенняя паутина. *Успокоившиеся* деревья *бесшумно* и покорно роняли желтые листья.

Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя *дворянства*, не могла покинуть дачи, потому что в их городском доме еще не покончили с ремонтом. И теперь она очень радовалась наступившим прелестным дням, тишине, уединению, чистому воздуху, щебетанью на телеграфных проволоках ласточек, ставившихся к отлету, и ласковому соленому ветерку, слабо тянушему с моря (А. Куприн).

9. С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи *задумчивую* мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой *сморщенные*, желтые листья и бросали их в костер, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева — безграничную степь, справа — бесконечное море и прямо против меня — фигуру Макара Чудры, старого цыгана, — он *сторожил* коней своего табора, раскинутого шагах в пятидесяти от нас (М. Горький).

10. В бурю белогривые волны подкатывались почти под самую террасу белого домика с черепичною *крышей* и зелеными ставнями. В домике жил на покое, с женой и дочерью, старый врач-земец Иван Ильич Сартанов, постоянный участник пироговских съездов. Врачам русским хорошо была знакома его высокая, худая фигура в косоворотке под пиджаком, с седыми волосами до плеч и *некурчавящеюся* бородою, как он бочком пробирался

на съезде к кафедре, читал статистику смертных казней и в заключение вносил проект резкой резолюции, как с места вскакивал полицейский пристав и закрывал *собрание*, не дав ему дочитать до конца (В. Вересаев).

11. Природа *действовала* на меня чрезвычайно, но я не любил так называемых её красот, необыкновенных гор, утесов, водопадов; я не любил, чтобы она навязывалась мне, чтобы она мне мешала. Зато лица, живые, человеческие лица — речи людей, их движения, смех — вот без чего я обойтись не мог. В толпе мне было всегда особенно легко и *отрадно*; мне было весело идти, куда шли другие, кричать, когда другие кричали, и в то же время я любил смотреть, как эти другие кричат. Меня забавляло наблюдать людей... да я даже не *наблюдал* их — я их рассматривал с каким-то радостным и ненасытным любопытством (И. Тургенев).

12. Слава Богу, все кончилось. Кончилась эта бестолковая и изнурительная *беготня* по магазинам, когда и сам не знаешь, что ищешь, лишь бы что-нибудь купить, не забыть никого подарком и не обделить гостинцем; это торопливое сваливание с себя всяких разных дел, больших и маленьких, скопившихся, как всегда, на последний день, и надо срочно бежать туда и сюда, поговорить с тем и с этим, взять одно и отдать другое; эти суматошные, с постоянной оглядкой — не забыть бы что-нибудь — сборы. Кончилось все разом, как обрубило, едва лишь Виктор вошел в каюту и поставил чемодан, и теперь впереди *предстояло* одно легкое и приятное безделье, заранее волнующее своей *праздничностью* и свободой (В. Распутин).

13. Мы приехали на пристань Каменку ночью. Утром, когда я *проснулся*, ласковое *апрельское* солнце весело глядело во все окна моей комнаты; где-то любовно ворковали голуби, задорно чирикали *воробьи*, и с улицы доносился тот неопределенный шум, какой врывается в комнату с первой выставленной рамой.

Весна, бесспорно, самое лучшее и самое поэтическое время года, о чем писано и переписано поэтами всех стран и народов; но едва ли где-нибудь весна так хороша, как на далеком, глухом севере, где она является поразительным контрастом сравнительно с суровой зимой (Д. Мамин-Сибиряк).

14. Да, это новая, совсем новая, странная порода людей, появившаяся на свет божий почти *вчера*, почти на наших глазах.

Мы, современники, перевалившие через четвертый десяток лет, были свидетелями многих чудес. При нас засияло на улицах электричество, заговорил телефон, запел фонограф и задвигались на экране оживленные фигуры, забегали трамваи и автомобили, радиотелеграф понес без проволоки на сотни верст человеческую мысль, подводные лодки осуществили дерзкую мечту Жюль Верна. И вот мы уже перестали удивляться большинству открытий (А. Куприн).

15. Случались **счастливые** часы и ночи у костра на берегу реки, подрагивающей огнями бакенов, до дна пробитой золотыми каплями звезд; слушать не только плеск волн, шум ветра, гул тайги, но и неторопливые рассказы людей у костра на природе, по-особенному открытых, рассказы, откровения, воспоминания до темноты, а то и до утра, занимающегося спокойным светом за дальними перевалами, пока из ничего не *возникнут*, не наползут липкие туманы, и слова сделаются *вязкими*, тяжелыми, язык неповоротлив, и огонек притухнет, и все в природе обретет ту долгожданную миротворность, миротворность, когда слышно лишь младенчески-чистую душу её (В. Астафьев).

16. В такие минуты остаешься как бы один на один с природою и с чуть боязной тайной радостью ощутишь: можно и нужно, наконец-то, довериться всему, что есть вокруг, и незаметно для себя отмякнешь, словно лист или травинка под росой, уснешь **легко**, крепко и, засыпая до первого луча, до пробного птичьего перебора у летней воды, с вечера хранящей парное тепло, улыбнешься давно забытому *чувству* — так вот вольно было тебе, когда ты никакими еще воспоминаниями не нагрузил память, да и сам себя едва ли помнил, только чувствовал кожей мир вокруг, привыкал глазами к нему, *прикреплялся* к дереву жизни коротеньким стерженьком того самого листа, каким ощутил себя сейчас вот, в редкую минуту душевного покоя... (В. Астафьев).

17. Незнакомец встрепенулся, поднял голову, прислушался и, как бы сообразив что-то, торопливо поднялся с камня и побрел в ту сторону, откуда раздавалось ржание. Пройдя несколько саженей и **обогнув** прихотливо нависшую над тропинкой массивную скалу, слепленную из мелкого красного песчаника, он увидел перед собой небольшую круглую, глубокую котловину, окруженную со всех сторон, как стеной, высокими отвесными

скалами. Защищенная от палящих лучей солнца котловина эта представляла прохладный, уютный, тенистый уголок; по дну ее, вырываясь из расщелины скалы, бежал сверкающий ручеек, образуя в одной из впадин прозрачно-хрустальный, холодный, как лед, водоем, с усыпанным мелкими разноцветными камешками дном (Ф. Тютчев).

18. Было раннее утро, был шестой час, но в столовой ротмистра лейб-гвардии гусарского полка Лихарева было уже светло, душно, сухо и жарко от *летнего* городского солнца. Было, однако, еще тихо, тем более, что квартира *ротмистра* находилась в одном из корпусов *гусарских* казарм, расположенных за городом. И, пользуясь этой тишиной, а также и своей молодостью, ротмистр крепко спал. На столе стояли ликёры, чашки с недопитым кофеем. <...> Утро было, словом, вполне обычное, картина простая, но, как всегда это бывает, когда среди обычного случается что-нибудь необычное, тем ужаснее, удивительнее и как будто неправдоподобнее было то, что внезапно случилось в квартире ротмистра Лихарева ранним утром 19 июня (И. Бунин).

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А. В. Историческая грамматика русского языка : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Алексеев. — М. : Юрайт, 2018. — 314 с.
2. Борисова, Е. В. Фонетика современного русского литературного языка : трудные вопросы : учеб. пособие для студентов филологических факультетов / Е. В. Борисова. — Борисоглебск : Борисоглебский государственный педагогический институт, 2009. — 153 с.
3. Борковский, В. И. Историческая грамматика русского языка / В. И. Борковский, П. С. Кузнецов. — М. : КомКнига, 2006. — 512 с.
4. Ганиев, Ж. В. Современный русский язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия : учеб. пособие / Ж. В. Ганиев. — М. : Флинта, Наука, 2012. — 199 с.
5. Горшкова, К. В. Историческая грамматика русского языка / К. В. Горшкова, Г. А. Хабургаев. — М., 1997.
6. Захарова, Л. А. История русского языка. Историческая грамматика : учеб. пособие / Л. А. Захарова ; Г. Н. Старикова. — М. : Флинта, 2017. — 219 с.
7. Иванова, М. В. Историческая грамматика русского языка : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М. В. Иванова. — М. : Академия, 2013. — 128 с.
8. Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / Л. Л. Касаткин. — М. : Академия, 2014. — 272 с.
9. Князев, С. В. Современный русский язык : фонетика : учебник для вузов / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. — М. : Юрайт, 2020. — 380 с.
10. Колесов, В. В. История русского языка : учебник для бакалавриата и магистратуры : в 2 ч. Ч. 1 / В. В. Колесов. — М. : Юрайт, 2017. — 377 с.
11. Колесов, В. В. История русского языка : учебник для бакалавриата и магистратуры : в 2 ч. Ч. 2 / В. В. Колесов. — М. : Юрайт, 2017. — 298 с.



12. Русинов, Н. Д. Древнерусский язык / Н. Д.Русинов. — М., 1999.

13. Современный русский литературный язык : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. / под ред. В. Г. Костома-рова, В. И. Максимова. — М. : Юрайт, 2020. — Т. 1. — 316 с.

14. Современный русский литературный язык : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. / под ред. В. Г. Костома-рова, В. И. Максимова. — М. : Юрайт, 2020. — Т. 2. — 434 с.

15. Современный русский язык : учебник для вузов / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков ; под редакцией П. А. Леканта. — М. : Юрайт, 2020. — 493 с.

## Оглавление

Предисловие .....	3
<b>Фонетическая система древнерусского языка .....</b>	<b>4</b>
Тема 1. Фонетическая система древнерусского языка	
Х — начала XI в. ....	4
Тема 2. Фонетическая система древнерусского языка	
в историческом освещении .....	8
Тема 3. Падение редуцированных — основной фонетический	
процесс письменной эпохи .....	15
Тема 4. Следствия процесса падения редуцированных	
на разных языковых уровнях .....	18
Тема 5. Развитие фонетической системы русского языка	
после падения редуцированных .....	21
Тема 6. Комплексный анализ текстов древнерусских	
письменных памятников .....	24
<b>Фонетика современного русского литературного языка .....</b>	<b>32</b>
Тема 1. Членение потока речи. Основные единицы речевого	
потока. Фонетическая транскрипция .....	32
Тема 2. Гласные и согласные звуки, их классификация.	
Изменения звуков в потоке речи .....	40
Тема 3. Слог. Слогоделение .....	52
Тема 4. Ударение .....	55
Тема 5. Функциональный аспект фонетики. Фонология .....	59
Тема 6. Обобщающие упражнения .....	66
Литература .....	72

Учебное издание

**Талицкая Анна Александровна**  
**Шаманова Марина Владимировна**

**Фонетика русского языка:  
исторический и синхронический аспекты**

Практикум

Редактор, корректор М. Э. Левакова  
Верстка М. Э. Леваковой

Подписано в печать 26.05.2020. Формат 60×84 1/16.

Усл. печ. л. 4,42. Уч.-изд. л. 3,0.

Тираж 2 экз. Заказ

Оригинал-макет подготовлен  
в редакционно-издательском отделе ЯрГУ.

Ярославский государственный университет  
им. П. Г. Демидова.  
150003, Ярославль, ул. Советская, 14.

