

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова  
Кафедра общей и прикладной филологии

# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Практикум

Ярославль  
ЯрГУ  
2017

УДК 82(091)(076.5)  
ББК Ш5(0)я73  
И90

*Рекомендовано  
Редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебного издания. План 2017 года*

Рецензент  
кафедра общей и прикладной филологии  
Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова

Составитель  
И. В. Неронова

**История мировой литературы : практикум**  
И90 / сост. И. В. Неронова ; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. — Ярославль : ЯрГУ, 2017. — 80 с.

Практикум содержит задания, списки текстов художественной литературы, которая должна быть освоена в течение семестра, списки учебной и научной литературы по курсу; включены рекомендации к самостоятельной работе студентов.

Предназначен для студентов, изучающих дисциплину «История мировой литературы».

УДК 82(091)(076.5)  
ББК Ш5(0)я73

© ЯрГУ, 2017

## **Введение**

Общей целью курса «История мировой литературы» является изучение теории и истории мирового литературного процесса от Античности до конца XX века.

В цели освоения дисциплины входит изучение закономерностей развития мирового литературного процесса; осмысление места и роли литературы конкретного периода в мировом литературном процессе; выявление специфики национальной литературы конкретного периода; последовательное изучение зарубежных литератур Античности, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени; осмысление основных художественных направлений, особенностей и периодов зарубежного литературного процесса; взаимодействия зарубежной и русской литературы; изучение жанрово-видового состава зарубежных литератур; выявление и анализ феноменологического ряда зарубежной литературы: ключевых теорий и концепций, персоналий, произведений, получение основ информационной культуры и навыков практической деятельности, связанной с использованием знаний в области филологии в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере литературоведения, литературной критики, современной коммуникации.

### **Задачи курса:**

- формирование у студентов понимания истории мирового литературного процесса как смены эпох и художественных направлений;
- формирование у студентов понятийно-терминологического аппарата, обеспечивающего профессиональные основы филологического образования;
- формирование у студентов умений и навыков в области анализа художественного текста;
- формирование у студентов понимания методов современного литературоведения и проблем методологии;
- формирование основ информационной культуры и навыков самостоятельной научно-исследовательской работы с текстом.

«История мировой литературы» — профильный литературоведческий курс в системе бакалавриата по направлению «Филология», подготавливающий студента к обучению в магистратуре.

Курс является центральным в бакалаврской программе, охватывает 5 семестров. Ближе всего к этому курсу по компетенциям дисциплины «История русской литературы» и «Современный литературный процесс».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, которые должны быть сформированы при изучении курсов «Введение в литературоведение», «Литература и культура», «История литературной критики», «Устное народное творчество», «История», «Культурология», «Философия». Курс «История мировой литературы» опирается на компетенции, сформированные в школе и университете: студент должен иметь представление о развитии искусства словесности с древних времён по Новейшее время, понимать некоторые закономерности этого развития, своеобразие русской и зарубежной литературы, индивидуальные творческие системы, обладать знаниями по истории философской мысли XIX–XX вв.; уметь анализировать текст в имманентном и историко-литературном аспекте, обладать навыками интерпретации художественного текста.

Дисциплина учит тщательной работе с текстом, анализу исторического и идеологического контекста и интерпретации подтекста произведения. Эти умения важны для работы не только с художественными текстами, но и с любыми текстовыми сообщениями. Полученные знания позволяют адекватно понимать текст и успешно включаться в культурную и межкультурную коммуникацию. Курс должен приобщить будущих бакалавров филологии к методическим и историческим основам изучения возникновения, становления и развития мировой литературы. Каждый раздел курса непосредственно связан с предыдущим и не может изучаться без освоения предшествующих разделов. Приобретаемые при освоении дисциплины «История мировой литературы» навыки анализа литературно-художественного текста используются при изучении курсов «Филологический анализ текста», «Теория интерпретации художественного текста», «Филологическое обеспечение профессиональной коммуникации», «Современный литературный процесс».

Дисциплина «История мировой литературы» предваряет учебную и производственную практику.

В ходе изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции.

*Общепрофессиональные:*

ОПК-1 — способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной (профильной) области;

ОПК-3 — способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ОПК-4 — владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;

*профессиональные:*

ПК-1 — способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-3 — владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Практикум поможет в планировании аудиторной и самостоятельной работы студента. Каждый раздел даёт представление о материале, который должен быть освоен при изучении истории мировой литературы, вопросах, вынесенных на практические занятия, списках художественной литературы, которая должна быть освоена в течение семестра. В издание включены рекомендации к самостоятельной работе по курсу «История мировой литературы».

# Раздел 1

## История античной литературы

### 1. Задания для практических занятий

#### Тема 1. Гомеровский эпос

##### *Литература для конспектирования*

1. Бахтин, М. М. Эпос и роман // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.
2. Боннар, А. Одиссей и море // Боннар А. Греческая цивилизация. — М., 1992. — Т. 1.
3. Гачев, Г. Д. Эпос // Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. — М., 1968.
4. Шталь, И. В. Художественный мир гомеровского эпоса / И. В. Шталь. — М., 1983. — URL : <http://www.sno.pro1.ru/lib/stahl/8.htm>

##### **Общие вопросы**

1. Гомеровский вопрос. Назовите основные теории «гомеровского вопроса». В чем их достоинства и недостатки?
2. К какому периоду развития древнегреческой литературы относится эпос Гомера? Дайте краткую характеристику этому периоду.
3. Дайте общую характеристику эпосу как миросозерцанию, виду литературы и жанру. Укажите, какая версия эпоса приписывается Гомеру.
4. Автор и слово в эпосе. Обозначьте специфику эпической авторской позиции.

##### **«Илиада»**

1. Обозначьте тему «Илиады». Аргументируйте свою точку зрения.
2. Каков идеал гомеровского героя? Кто воплощает этот идеал?
3. Приведите примеры эпической ретардации в песнях. Какими средствами она достигается?
4. Дайте определение понятия «постоянный эпитет». Приведите примеры постоянных эпитетов. Всегда ли они соответствуют конкретной ситуации или действию?

5. Что такое формульные стихи (типические места)? Приведите их примеры.

6. Приведите примеры развернутых сравнений и описаний через перечисление.

### **«Одиссея»**

1. Выявите фабулу и сюжет поэмы; поясните суть и цель использования а) лейтмотива скитания и б) приема транспозиции, организующих композицию «Одиссеи».

2. Соотнесите художественный мир героического эпоса и художественный мир «Одиссеи»:

2.1. Охарактеризуйте жанрообразующие категории «абсолютного прошлого»; памяти, национального предания, субъективности-объективности повествования; абсолютной эпической дистанции и их роль в организации хронотопа «Одиссеи».

2.2. В чем состоит проблема целостности эпического мира? Как достигается целостность художественного мира «Одиссеи»?

3. Одиссей как эпический герой: роль судьбы; роль случая; роль других факторов.

## **Тема 2. Античная трагедия**

### ***Литература для конспектирования***

1. Боннар, А. Обещание Антигоны // Боннар А. Греческая цивилизация. От Антигоны до Сократа. — М., 1992. — Т. 2.

2. Боннар, А. Трагедия Еврипида «Медея» // Боннар А. Греческая цивилизация. От Еврипида до Александрии. — М., 1992. — Т. 3.

### **Задания**

1. Конспект глав из книги А. Боннара.

2. Прочитать и проанализировать в соответствии с предлагаемыми вопросами трагедии «Антигона» и «Медея».

3. Выделить в тексте цитаты, которыми вы будете аргументировать свой ответ.

### **Вопросы**

1. Каково было положение женщины в Аттике V–IV вв. до н. э.? Действуют ли Антигона и Медея в соответствии с этими

правилами? Приведите цитаты из текстов произведений, подтверждающих вашу точку зрения.

2. Дайте характеристику основным действующим лицам каждой трагедии.

3. Кого из действующих лиц можно назвать характером, а кого — типом? Обоснуйте свою точку зрения.

4. Охарактеризуйте конфликт в каждой из трагедий. В чем их сходство и различие?

5. Чью позицию разделяет автор? Аргументируйте свой ответ цитатами из текстов трагедий.

6. Что движет сюжетом каждой из трагедий? Какова роль рока (судьбы) в развитии конфликта?

7. Соотнесите развитие действия в произведениях и структуру трагедии (что происходит в прологе? пароде? эпизодах? ста-  
симах? эксоде?).

8. Какова роль хора в каждой из трагедий? Является ли хор действующим лицом?

9. Сделайте вывод о сходствах и различиях трагедий Софокла и Еврипида.

### **Тема 3. Античный роман**

#### ***Литература для конспектирования***

1. Бахтин, М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975. — С. 234–280.

2. История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1 / отв. ред. И. С. Брагинский. — М., 1983. — С. 497–499.

3. Маркиш, С. П. О языке и стиле Апулея / С. П. Маркиш // Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды. — М., 1993. — С. 373–376.

#### **Вопросы**

1. Вспомните определение жанра романа. Изучите ст. «Роман» в «Краткой литературной энциклопедии» и сформулируйте основные отличительные признаки романа как жанра.

2. Время и место возникновения античного романа, его генеалогия (греческий и римский).



3. Особенности жанра греческого и римского романа (в сопоставлении). Виды романа.

4. Своеобразие пастушеского романа «Дафнис и Хлоя»:

4.1) буколические мотивы;

4.2) элементы разработки психологических состояний;

4.3) преемственность традиций «Идиллий» Феокрита.

5. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея:

5.1) фольклорно-сказочные мотивы в романе;

5.2) роль вставных новелл. Сказка об Амуре и Психее: аспекты прочтения её содержания;

5.3) функции символов и аллегорий в раскрытии идейного содержания романа;

5.4) художественное воплощение философских концепций Платона в романе.

6. Сопоставительный анализ романов:

6.1) тема, проблемы, идейный смысл;

6.2) особенности композиции: фабула, сюжет, система образов, значение вставных эпизодов;

6.3) стилистическое своеобразие романов.

#### **Тема 4. Сравнительный анализ древнеаттической и новоаттической комедии («Облака» Аристофана и «Брюзга» Менандра)**

##### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Гусейнов, Г. Ч. Аристофан / Г. Ч. Гусейнов. — М., 1988. — Гл. V.

2. Гусманов, И. Г. Аристофан и Менандр / И. Г. Гусманов. — Орел, 1998.

3. Никола, М. И. Античная литература : учеб. пособие / М. И. Никола. — М., 2001. — Задание 6.

4. Штейн, А. Л. Веселое искусство комедии / А. Л. Штейн. — М., 1990.

5. Ярхо, В. Античная комедия / В. Ярхо, К. Полонская. — М., 1979.

## Вопросы

1. Проанализируйте комедию Аристофана «Облака», выявляя актуальные для автора философско-педагогические идеи и смеховые приемы произведения:

1) прокомментируйте пролог, покажите, как здесь осуществляется пародирование трагедий Еврипида, софистики и философии Сократа, раскройте актуальный смысл образов Фидиппида и Сократа;

2) обозначьте приемы комического в пародии;

3) прокомментируйте парабасу;

4) раскройте идейный и комический смысл I и II агонов;

5) объясните значение финала.

2. Дайте общую характеристику новоаттической комедии (Менандра), сравните её с древней:

1) что представляет собой структура новой комедии; какое место в ней занимает хор;

2) основные проблемы комедий Менандра;

3) основные типовые маски новой комедии.

## Тема 5. Эпос Вергилия

### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Аверинцев, С. С. Две тысячи лет с Вергилием // Аверинцев С. С. Поэты. — М., 1996. — С. 19–42.

2. Бродский, И. Вергилий // Старое литературное обозрение. — 2001. — № 2(278) «Новая Одиссея». Памяти Иосифа Бродского (1940—1996).

3. Гаспаров, М. Л. Вергилий и вергилианские цитаты : (Поэтика формул и поэтика реминисценций) / М. Л. Гаспаров, Е. Г. Рузина // Памятники книжного эпоса. — М., 1978. — С. 190–211.

4. Цивьян, Т. В. Вергилианский миф в Средневековье // Цивьян Т. В. Язык : тема и вариации. Избранное. Кн. II. — М., 2008. — С. 63–65.

5. Шервинский, С. В. Вергилий и его произведения / С. В. Шервинский // Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. — М., 1971. — С. 5–26.

## *Литература для конспектирования*

Гаспаров, М. Вергилий — поэт будущего / М. Гаспаров  
// Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида. — М., 1979. — С. 5–34.

### **Вопросы и задания**

1. К какому периоду римской литературы относится творчество Вергилия? Дайте краткую характеристику этого периода.

2. Публий Вергилий Марон как поэт, воспевший «пастбища, села, вождей».

Эпическая поэма «Энеида»: история создания, мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историческими лицами и событиями Рима:

а) намеки на какие современные автору события содержатся в первой песне?

б) какие черты «века Августа» отражены в поэме?

в) как Вергилий прославляет великую историческую миссию Рима?

3. Вергилий и Гомер. Искусство поэтического лаконизма Вергилия. В чем заключается принципиальное отличие эпоса Вергилия от гомеровского? Какие качественно новые элементы можно выделить в поэме Вергилия?

4. Выявите черты сходства «Энеиды» и «Илиады»:

1) *мифологический уровень*

а) какие детали известных мифов упомянуты в первой песне?

б) какие боги выведены в песнях? Каким греческим богам они соответствуют? Как они участвуют в событиях?

в) приведите примеры мифологической мотивировки поступков героев;

г) как в «Энеиде» проявляется мифологическое сознание?

2) *сюжетно-композиционный уровень*

а) как проявляется в «Энеиде» двухплановая композиция?

б) приведите примеры эпической ретардации.

5. Главный герой поэмы как человек судьбы. Отражение в поэме «августова идеала».

6. Эней и Дидона: психологизм в изображении страсти.

7. Трагическая развязка истории любви Энея и Дидоны в исторической перспективе отношений Рима и Карфагена.

8. Спуск героя в подземный мир и его роль в поэме.

## 2. Список текстов для чтения

1. Гомер. Илиада (пер. Н. И. Гнедича), Одиссея (пер. В. Жуковского).
2. Гесиод. Теогония. Труды и дни (пер. В. Вересаева).
3. Эсхил. Прометей Прикованный (пер. В. Нилендера и С. Соловьева). Орестея (пер. С. Апта).
4. Софокл. Царь Эдип. Антигона // Софокл. Трагедии. — М., 1979. (Пер. С. В. Шервинского.)
5. Еврипид. Медея // Еврипид. Трагедии : в 2 т. — М., 1980. (Пер. И. Анненского и С. Шервинского.)
6. Аристофан. Всадники // Аристофан. Комедии. — М., 1954. — Т. 1–2. (Пер. под ред. Ф. Петровского и В. Ярхо.)
7. Басни Эзопа / пер. М. Л. Гаспарова. — М., 1968. (5 басен)
8. Менандр. Брюзга (пер. Г. Церетели и С. Апта).
9. Феокрит. 2–3 идиллии: Тирсис, Колдунья, Киклоп (пер. М. Грабарь-Пассек).
10. Лукиан. Сатиры. Прометей, или Кавказ. Разговоры богов. Разговоры в царстве мертвых (пер. Н. Баранова, Э. Диль, С. Радлова и др.).
11. Лонг. Дафнис и Хлоя / Лонг ; пер. С. Кондратьева // Античный роман ; ред. М. Е. Грабарь-Пассек. — М., 1969; или: Греческий роман / сост. М. Томашевская. — М., 1988.
12. Плавт. Клад. Раб-обманщик // Плавт. Избранные комедии ; пер. В. Артющкова. — М., 1967.
13. Теренций. Братья // Теренций. Комедии ; пер. В. Артющкова. — М., 1985.
14. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида / Вергилий ; пер. С. Шервинского, С. Ошерова. — М., 1979.
15. Квинт Гораций Флакк. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. — М., 1970 (пер. С. Шервинского, Н. Гинцбурга и др.) (5 произведений).
16. Назон Публий Овидий. Метаморфозы (пер. С. Шервинского).
17. Сенека Луций Анней. Нравственные письма к Луцилию. Медея. Федра // Сенека. Письма к Луцилию. Трагедии ; пер. С. Ошерова. — М., 1986.

18. Апулей Л. Метаморфозы, или Золотой осел (пер. М. Кузмина).

19. Петроний. Сатирикон // Петроний. Апулей ; пер. под ред. Б. Ярхо. — М., 1991.

### ***3. Список учебной и научной литературы***

#### ***Учебники***

1. Луков, В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие / В. А. Луков. — М., 2009.

2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — М., 2010.

3. Тронский, И. М. История античной литературы / И. М. Тронский. — М., 2010.

4. Лосев, А. Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев ; под ред. А. Тахо-Годи. — М., 2008.

5. История всемирной литературы : в 9 т. Т. 1 /отв. ред. И. С. Брагинский. — М., 1983.

6. Ярхо, В. Н. Трагедия Софокла «Антигона» : учеб. пособие для вузов / В. Н. Ярхо. — М., 1988.

#### ***Научные издания***

1. Аверинцев, С. Арфа царя Давида. У истоков древнейшей лирической традиции / С. Аверинцев // Иностранная литература. — 1988. — № 6. — С. 189–194.

2. Аверинцев, С. С. Плутарх и античная биография / С. С. Аверинцев. — М., 1973.

3. Головня, В. В. История античного театра / В. В. Головня. — М., 1972.

4. Лосев, А. Ф. Античная драма / А. Ф. Лосев. — М., 1970.

5. Лосев, А. Ф. История античной философии в конспективном изложении / А. Ф. Лосев. — М., 1989.

6. Лосев, А. Ф. История античной эстетики : в 7 т. / А. Ф. Лосев. — М., 1963–1988.

7. Лосев, А. Ф. Эллинистически-римская эстетика / А. Ф. Лосев. — М., 1979.

8. Полонская, К. П. Римские поэты эпохи принципата Августа / К. П. Полонская. — М., 1963.

9. Толстой, И. И. Аэды. Античные творцы и писатели древнего эпоса / И. И. Толстой. — М., 1958.
10. Чистякова, Н. А. Эллинистическая поэзия. Литература, традиции и фольклор / Н. А. Чистякова. — М., 1988.
11. Шталь, И. В. «Одиссея» — героическая поэма странствий / И. В. Шталь. — М., 1978.
12. Шталь, И. В. Гомеровский эпос. Опыт текстологического анализа / И. В. Шталь. — М., 1976.
13. Шталь, И. В. Поэзия Катулла / И. В. Шталь. — М., 1977.
14. Шталь, И. В. Художественный мир гомеровского эпоса / И. В. Шталь. — М., 1983.
15. Ярхо, В. Н. Античная драма : техника мастерства / В. Н. Ярхо. — М., 1990.
16. Ярхо, В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо. — М., 1978.
17. Ярхо, В. Н. Античная лирика / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. — М., 1988.

## **Раздел 2**

### **История средневековой литературы**

#### ***1. Задания для практических занятий***

##### **Тема 1. Аврелий Августин. «Исповедь»**

##### ***Литература для самостоятельного изучения***

1. Ауэрбах, Э. Мимесис / Э. Ауэрбах. — М., 1976.
2. Баткин, Л. М. «Не мечтайте о себе» : О культурно-историческом смысле «Я» в «Исповеди» бл. Августина / Л. М. Баткин. — М., 1993.
3. Григорьева, Н. И. Жанровый синтез на рубеже эпох : «Исповедь» Августина / Н. И. Григорьева // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы / рец. : А. А. Тахо-Годи, Е. М. Мелетинский. — М., 1989.

## **Вопросы и задания**

1. Роль христианства в формировании средневековой литературы. Общая характеристика клерикальной литературы Раннего Средневековья и её основные жанры. Социально-философские воззрения Аврелия Августина.

2. Осознание новой эпохи и нового человека — христианина. Выражение на личностном уровне культурного диалога Античности и Средневековья.

3. Смысл названия и соотнесенность с биографией Августина.

4. Синтез античных и христианских жанров в «Исповеди».

5. Новые способы изображения героев.

6. Переход от личностного к общечеловеческому, от исповеди к проповеди.

7. Переосмысление трех типов античного красноречия. Обращение языческого риторика в христианского теолога.

8. Роль речи, языка и Слова. От младенческого лепета к толкованию Священного Писания.

## **Тема 2. Эддическая поэзия**

### ***Литература для конспектирования***

Гуревич, А. Я. «Эдда» и сага : О природе героического в поэзии германских народов / А. Я. Гуревич. — М., 1979.

### ***Литература для самостоятельного изучения***

Мелетинский, Е. М. Германо-скандинавская мифология / Е. М. Мелетинский, А. Я. Гуревич // Мифы народов мира : Энциклопедия ; гл. ред С. А. Токарев. — М., 1994. — Т. 1. — С. 284–292.

## **Вопросы и задания**

1. Охарактеризуйте различные типы скандинавских саг.

2. В чем особенность развития сюжета и повествования в сагах «Старшей Эдды» (приемы ретардации, лирические отступления, темп повествования, соотношение сюжета и фабулы)? Чем могут быть вызваны подобные особенности?

3. Охарактеризуйте хронотоп скандинавского эпоса. Как трансформируется «эпическая дистанция» в скандинавских сагах?

4. Как соотносятся сюжеты скандинавских саг с историческими событиями?

5. Национальное в «Старшей Эдде»: как соотносятся герой и нация? (Сравнить с гомеровским эпосом и «Энеидой» Вергилия.)

6. Специфика мироощущения скандинавов: как проявляются и характеризуются в скандинавском эпосе категории «судьба», «смерть», «слава»?

7. Особенности героического в скандинавском эпосе: охарактеризуйте героя саг (что движет поступками героев? Герои — это типы или характеры? Насколько подробно изображены персонажи саг?). Сопоставьте его с известными вам героями других эпосов (античный эпос, архаический эпос других народов): в чем сходства и различия? Как категории «судьбы», «смерти» и «славы» влияют на поступки героев?

8. Опишите этические принципы, выраженные в сагах «Старшей Эдды».

9. В чем отличие и сходство скандинавского эпоса и эпосов других народов и исторических периодов?

### **Тема 3. Героический эпос Зрелого Средневековья**

#### ***Литература для конспектирования***

Томашевский, Н. Героические сказания Франции и Испании / Н. Томашевский // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. — М., 1976. — С. 5–23.

#### ***Литература для самостоятельного изучения***

1. Алексеев, М. П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский. — М., 1987. — С. 51–73.

2. Жирмунский, В. М. Народный героический эпос : сравнительно-исторические очерки / В. М. Жирмунский. — М., 1962. — С. 5–74.

3. Мелетинский, Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е. М. Мелетинский. — М., 1986. — С. 62–113.



4. Мелетинский, Е. М. Героический эпос / Е. М. Мелетинский // История всемирной литературы : в 9 т. Т. 2 ; отв. ред. Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов. — М., 1984. — С. 516—517.

5. Пидаль, Р. М. Сид Кампеадор / Р. М. Пидаль ; пер. с испанского М. Ю. Некрасова. — СПб., 2004. — 256 с.

### **Вопросы и задания**

1. Исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы её понимаете?

2. В чем сходство и отличие памятников архаического эпоса («Беовульф», «Старшая Эдда») и европейского классического эпоса («Песнь и Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»)?

3. Каков характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере эпического героя?

4. Роль патриотических мотивов в эпическом произведении. Различные формы их художественного воплощения в зависимости от исторического развития (защита племени от мифических чудовищ; расширение исторической тематики: защита родной земли от иноземных захватчиков). Особенности эпического времени.

5. Словарь литературоведческих терминов: эпос (понятия рода и жанра), гипербола (эпический гиперболизм и литературная гипербола), повторы, постоянные эпитеты.

6. «Песнь о моем Сиде»:

1) историческая основа эпоса. Изображение Реконкисты. Достоверность и вымысел в поэме;

2) Сид, его отношения с королем, вассальная верность, благородство;

3) мусульмане в «Песне о Сиде».

## **Тема 4. Рыцарский роман**

### **Тексты**

1. Беруль. Роман о Тристане / Беруль // Легенда о Тристане и Изольде [подг. изд. А. Д. Михайлова]. — М., 1976. — С. 19–103.

2. Тома. Роман о Тристане / Тома // Легенда о Тристане и Изольде [подг. изд. А. Д. Михайлова]. — М., 1976. — С. 116–186.

3. Готфрид Страсбургский. Тристан / Готфрид Страсбургский // Легенда о Тристане и Изольде [подг. изд. А. Д. Михайлова]. — М., 1976. — С. 186–206.

4. Мэлори, Т. Смерть Артура : в 3 кн. / Т. Мэлори. — М., 1991.

### *Литература для конспектирования*

Михайлов, А. Д. История легенды о Тристане и Изольде / А. Д. Михайлов // Легенда о Тристане и Изольде. — М., 1976. — С. 623–698.

### *Исследования*

1. Средневековый роман и повесть [вст. ст. и прим. А. Д. Михайлова]. — М., 1974.

2. Мелетинский, Е. Средневековый роман / Е. Мелетинский. — М., 1983.

3. Михайлов, А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра средневековой литературы / А. Д. Михайлов. — М., 1976.

### **Вопросы и задания**

1. История рыцарского романа. Формирование романного жанра в средневековой литературе (проблема взаимодействия жанров). Основные жанровые признаки рыцарского романа.

2. Цикл сюжетов «бретонских» или «артуровских» романов.

3. Кельтское сказание о Тристане и Изольде и стихотворные обработки этой легенды Берулем, Тома, Готфридом Страсбургским.

4. Французский рыцарский роман «Тристан и Изольда»:

а) композиция романа;

б) концепция героя (проблема одногогеройности рыцарского романа);

в) поэтика рыцарского романа (вневременность и пространственная нелокализованность; использование фольклора, фантастики, элементов куртуазии);

г) авторская позиция в рыцарском романе;

д) тема любви и стихия страдания в романе;

е) психологизм романа: раскрытие парадоксальной логики любви и человеческих взаимоотношений.

## Тема 5. Городская литература Средневековья

### Тексты

«О сером в яблоках коне» Гугона Леруа из Камбре.  
«Кошель ума» Жана из Обеппера.  
«О том, как виллан возомнил себя мертвым».  
«Стриженный луг».

### Литература для конспектирования

1. Зюмтор, П. Опыт построения средневековой поэтики / П. Зюмтор. — СПб., 2002. — С. 409–411.
2. Мелетинский, Е. М. Проблемы сравнительного изучения средневековой литературы (Запад/Восток) / Е. М. Мелетинский. — URL : <http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky18.htm>
3. Самарин, Р. М. Фаблио, шванки, сатирические стихотворения / Р. М. Самарин А. Д. Михайлов // История всемирной литературы : в 9 т. Т. 2; отв. ред. Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов. — М., 1984. — С. 573–578.

### Вопросы

1. Особенности городской литературы Зрелого Средневековья.
2. Фаблио как жанр средневековой французской литературы.
3. История издания и изучения фаблио.
4. Типология фаблио:
  - а) характер комического;
  - б) сюжеты и герои фаблио;
  - в) значение и особенности морали в фаблио;
  - г) отличие фаблио от шванка.
5. Значение фаблио в литературном процессе Средних веков и Возрождения.
6. Роль фаблио и шванков в развитии повествовательной литературы Западной Европы.

## Тема 6. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы»

### *Литература для конспектирования*

Дживелегов, А. К. Чосер / А. К. Дживелегов // История английской литературы. — Т. 1. Вып. 1. — М., 1943 (часть «Кентерберийские рассказы»).

### *Литература для изучения*

Гарднер, Дж. Жизнь и время Чосера / Дж. Гарднер ; пер. с англ. — М., 1986. — 448 с.

### **Вопросы и задания**

1. Паломничество как культурно-историческое явление и жанр. Ритуальность. Порядок паломников в кавалькаде (по тексту Дж. Чосера.)

2. Традиции и новаторство Дж. Чосера в создании цикла «Кентерберийские рассказы». Реалистические черты рассказов.

3. Характеристики основных персонажей (рассказчиков). К каким сословиям они принадлежат?

4. Особенности композиции цикла. Идеино-художественные особенности «рассказа студента» и «рассказа рыцаря».

5. «Рассказы» как энциклопедия жанров:

- черты рыцарского романа в рассказе рыцаря;
- возможно ли в рыцарском романе утверждение «Страдание одного сердца стоит богатства целой страны»?

- соотнесенность пролога к рассказу батской ткачихи с жанром исповеди;

- соотнесенность рассказа батской ткачихи с жанром рыцарского романа и жанром баллады;

- притчеобразность рассказа продавца индульгенций;

- соотнесенность рассказа монастырского капеллана о петухе Шантиклэре и курочке и Пертелот с традициями животного эпоса;

- рассказ монаха и традиции средневековой драмы (рассказ о персонаже от третьего лица); исторические миниатюры и «маленькие трагедии»;

- рассказы мельника и врача в сопоставлении с жанром новеллы.

## **2. Список текстов для чтения**

### **Первое собеседование**

1. Августин Блаженный. «Исповедь»
2. Алкуин. «Алкуин — королю», «Словопрение Весны с Зимой», «Альбин Коридону».
3. Павел Диакон. «Во славу Ларского озера», «Эпитафия племяннице Софии».
4. Теодульф. «Об утерянной лошади».
5. Эккерхарт I. «Вальтарий Могучая рука».
6. «Кембриджские песни».
7. Вальтер Шатильонский. «Обличение Рима».
8. «Видение Тнугдала».
9. Exempla.
10. Саксон Грамматик. «Деяния датчан. Сага о Гамлете».

### **Второе собеседование**

1. «Изгнание сыновей Уснеха».
2. «Бой Кухулина с Фердиадом».
3. «Плавание Брана, сына Фебала».
4. «Старшая Эдда»: «Прорицание вёльвы», «Речи Высокого», «Песнь о Трюме», «Песнь о Вёлюнде».
5. «Сага о Волсунгах», «Сага о Фридтйофе».
6. «Песнь о Роланде».
7. «Песнь о моем Сиде».
8. «Родриго».
9. «Беовульф».
10. «Песнь о Хильдебранде».
11. «Песнь о Нибелунгах».

### **Третье собеседование**

1. Мария Французская. «О жимолости».
2. Кретьен де Труа. «Рыцарь льва».
3. «Окассен и Николет».
4. Готфрид Страсбургский. «Тристан» (в кн.: Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976).
5. Гартман фон дер Ауэ. «Бедный Генрих».
6. Вольфрам фон Эшенбах. «Парцифаль».
7. «О том, как виллан возомнил себя мертвым».

8. «Пышнозадый Беранже».
9. «Стриженный луг».
10. «Роман о Лисе».
11. «Роман о Розе».

#### **Четвертое собеседование**

1. Рютбёф. «Чудо о Теофиле».
2. «Действо об Адаме».
3. «Господин Пантелен».
4. Франсуа Вийон. Баллады (3 на выбор студента).
5. Штрикер. «Поп Амис».
6. У. Ленгленд. «Видение о Петре Пахаре».
7. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы».
8. Томас Мэлори. «Жизнь короля Артура».

### ***3. Список учебной и научной литературы***

#### ***Учебники***

1. Луков, В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие / В. А. Луков. — М., 2009.
2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы / О. Ю. Осьмухина Е. А. Казеева. — М., 2010.
3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы : Средние века и Возрождение : учеб. пособие / Я. В. Погребная. — М., 2011.
4. Мартынова, О. С. История немецкой литературы : Средние века — Эпоха Просвещения / О. С. Мартынова. — М., 2005.
5. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века / Г. В. Стадников. — М., 2009.
6. История зарубежной литературы : Средние века и Возрождение : учебник для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. — М., 1987.

#### ***Научные издания***

1. Аверинцев, С. С. Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики / С. С. Аверинцев // Древнерусское искусство. Зарубежные связи : [сб. ст.] ; ред.-сост. Г. В. Попов. — 1975. С. 371–397.
2. Аверинцев, С. С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью

/ С. С. Аверинцев // Из истории культуры Средних веков и Возрождения. — М., 1976.

3. Адмони, В. Г. «Песнь о Нибелунгах» — ее истоки и художественная структура / В. Г. Адмони // Песнь о Нибелунгах. — Л., 1972. — С. 309–335.

4. Андреев, М. Средневековая европейская драма : Происхождение и становление (X—XIII вв.). / М. Андреев. — М., 1989.

5. Голенищев-Кутузов, И. Н. Средневековая латинская литература Италии / И. Н. Голенищев-Кутузов. — М., 1972.

6. Грановский, Т. Н. Лекции по истории средневековья / Т. Н. Грановский. — М., 1987.

7. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. — М., 1984.

8. Гуревич, А. Я. Походы викингов / А. Я. Гуревич. — М., 1966.

9. Гуревич, А. Я. Средневековый героический эпос германских народов / А. Я. Гуревич // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. — М., 1975.

10. Гуревич, А. Я. Средневековый мир : культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. — М., 1990.

11. Гуревич, А. Я. Эдда и сага / А. Я. Гуревич. — М., 1979.

12. Гуревич, А. Я. История средних веков / А. Я. Гуревич, Д. Э. Харитонович. — М., 1995.

13. Даркевич, В. П. Народная культура средневековья : Светская праздничная жизнь в искусстве IX—XVI вв. / В. П. Даркевич. — М., 1988.

14. Добиаш-Рождественская, О. А. Культура западноевропейского средневековья / О. А. Добиаш-Рождественская. — М., 1987.

15. Косиков, Г. К. Средние века и Ренессанс : Теоретические проблемы / Г. К. Косиков // Методологические проблемы гуманитарных наук. — М., 1987.

16. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф. — М., 1984.

17. Мелетинский, Е. М. Средневековый роман / Е. М. Мелетинский. — М., 1983.

18. Мелетинский, Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е. М. Мелетинский. — М., 1986.

19. Мелетинский, Е. М. Избранные статьи. Воспоминания / Е. М. Мелетинский. — М., 1998.

20. Мелетинский, Е. М. Историческая поэтика новеллы / Е. М. Мелетинский. — М., 1990.
21. Менендес Пидаль, Р. Избранные произведения: испанская литература средних веков и эпохи Возрождения / Р. Менендес Пидаль ; сост. : К. Р. Чуринов и Ф. В. Кельин. — М., 1961.
22. Михайлов, А. Д. История легенды о Тристане и Изольде / А. Д. Михайлов // Легенда о Тристане и Изольде. — М., 1976. — С. 623-698.
23. Михайлов, А. Д. Французский рыцарский роман / А. Д. Михайлов. — М., 1976.
24. Смирнов, А. А. Древнеирландский эпос / А. А. Смирнов // Исландские саги. Ирландский эпос. — М., 1973.
25. Смирнов, А. А. Испанский героический эпос и сказание о Сиде / А. А. Смирнов // Песнь о Сиде. — М. ; Л., 1959. — С. 165–213.
26. Стеблин-Каменский, М. И. Древнескандинавская литература / М. И. Стеблин-Каменский. — М., 1979.
27. Стеблин-Каменский, М. И. Исландские саги / М. И. Стеблин-Каменский // Исландские саги. Ирландский эпос. — М., 1973.
28. Стеблин-Каменский, М. И. Мир саги / М. И. Стеблин-Каменский. — Л., 1984.
29. Стеблин-Каменский, М. И. Миф / М. И. Стеблин-Каменский. — Л., 1976.
30. Фридман, Р. А. Любовная лирика трубадуров и ее истолкование / Р. А. Фридман // Уч. записки Рязанского пед. ин-та. — 1965.
31. Хейзинга, Й. Осень Средневековья : исследование жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга. — М., 1988.
32. Хойслер, А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах / А. Хойслер. — М., 1960.



## Раздел 3

### История литературы эпохи Возрождения и XVII-XVIII вв.

#### *1. Задания для практических занятий*

##### **Тема 1. «Декамерон» Дж. Боккаччо**

##### **Задание**

с помощью изучения предложенной литературы проанализируйте «Декамерон» по следующему плану.

1. Голос автора в «Декамероне»:
  - название и подзаголовок, их смысл,
  - авторское вступление и заключение,
  - другие проявления авторского голоса.
2. Жанровое своеобразие
  - основные жанровые источники (фаблио, шестоднев) и их трансформация.
3. Особенности «Декамерона» как сборника новелл
  - «диалогическое» взаимодействие новелл внутри сборника,
  - темы, обсуждаемые рассказчиками, их расположение и смысл средневековый (взгляды В. Бранка) и гуманистический.
4. «Рама» как элемент композиции:
  - мир чумного города и мир виллы: описание, смысл противопоставления;
  - план рассказчиков и план новелл. Их взаимодействие и роль в произведении.
5. Связь «Декамерона» с гуманистической концепцией мира и человека:
  - отношение к Слову;
  - утопизм;
  - диалогизм.
6. «Преодоление антропоцентризма» в поздних произведениях (мнение А. Ф. Лосева).

##### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Хлодовский, Р. И. Декамерон : Поэтика и стиль / Р. И. Хлодовский. — М., 1982.

2. Бранка, В. Боккаччо средневековый / В. Бранка. — М., 1985 (главы I, II, III, IV, V; факультативно — глава VIII).

3. Мелетинский, Е. М. Классическая новелла эпохи Возрождения // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. — М., 1990.

4. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. — М., 1978. — С. 231–235.

## **Тема 2. Романы Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и М. Сервантеса «Дон Кихот»**

### **Вопросы и задания**

#### **Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»**

1. Каковы источники романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»? История создания романа. Связь произведения Рабле с фольклором.

2. Тема воспитания в романе (кн. 1, гл. XXIII–XXIV; письмо Гаргантюа Пантагрюэлю: кн. II, гл. VIII). Различные методы воспитания (схоластическое воспитание Олоферна, всестороннее гуманистическое воспитание Понократа).

3. Два типа правителя-монарха в изображении Рабле: Пикрохоль как воплощение жестокости, деспотизма и авантюризма (гл. XXIII).

4. Грангузье и Гаргантюа как олицетворение гуманистических представлений о монархе-философе (гл. I, XI).

5. Утопический идеал Рабле, отраженный в образе монаха Жана и в укладе Телемской обители (гл. II–VII).

6. Как с помощью отрицания (осмеяния) старого мира и защиты новых гуманистических принципов утверждает Рабле новое? Письмо Гаргантюа Пантагрюэлю (кн. I, гл. VIII) — выражение идей французского гуманизма (восхваление разума, наук, программа гуманистического воспитания).

7. Пантагрюэль как идеал человека в представлении Рабле.

8. Дать характеристику (общую) третьей и четвертой книг романа. В чем их отличие от двух первых?

9. Какую роль выполняет образ Панурга? Почему он в последних книгах вытесняет Пантагрюэля?

10. Роман Рабле как картина жизни современного писателю общества.

11. Роль юмора, сарказма, гротеска, гиперболизации в художественной системе Рабле.

### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. — М., 1965 (1990).

2. Евнина, Е. М. Франсуа Рабле / Е. М. Евнина. — М., 1948.

3. Михайлов, А. Д. Франсуа Рабле / А. Д. Михайлов // История всемирной литературы : в 9 т. Т. 3 ; отв. ред. Н. И. Балашов. — М., 1985. — С. 240–250.

4. Ауэрбах, Э. Мир во рту Пантагрюэля // Ауэрбах Э. Мимесис (любое издание).

5. Дживелегов, А. Рабле / А. Дживелегов // Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. — М., 1973. — С. 5–26.

### **М. Сервантес «Дон Кихот»**

1. «Дон Кихот» и традиции рыцарского романа. Новаторство Сервантеса. Роль вставных новелл.

2. Расскажите о «подвигах» Дон Кихота. Дайте их анализ с точки зрения нравственности и с практической точки зрения. Какими чертами характера наделяет автор Дон Кихота и его оруженосца Санчо Пансу: оказывают ли герои Сервантеса влияние друг на друга?

3. Как характеризуют Дон Кихота его речи о социальной несправедливости и «золотом веке» (гл. XI), его мысли о свободе (II, гл. 58), праве, морали, любви, человеческом достоинстве?

4. Какое значение имеет в романе эпизод с губернаторством Санчо?

5. Кто, по вашему мнению, Дон Кихот: опасный безумец, глупец, увлекающий на путь безумия других (Санчо Панса) и отвлекающий их от реальной жизни, или благородный защитник справедливости, мудрец, совершающий бескорыстные подвиги в мире заблуждений и пошлости?

6. Поэтика «Дон Кихота»: фантастика, иллюзия и действительность, «уместное» и «неуместное» в романе (противоречивость и непоследовательность, пародия, эксцентрика, гротеск).

## *Литература для самостоятельного изучения*

1. Балашов, Н. И. Сервантес / Н. И. Балашов // История всемирной литературы: в 9 т. Т. 3; отв. ред. Н. И. Балашов. — М., 1985. — С. 372–381.
2. Державин, К. Н. Сервантес: жизнь и творчество / К. Н. Державин. — М., 1958.
3. Сервантес и всемирная литература / под ред. Н. И. Балашова, А. Д. Михайлова, И. А. Тертерян. — М., 1969.
4. Пинский, Л. Е. Реализм эпохи Возрождения / Л. Е. Пинский. — М., 1961. — С. 297–365.
5. Ауэрбах, Э. Зачарованная Дульсинея // Ауэрбах Э. Мимесис (любое издание).

### **Тема 3. Драматургия У. Шекспира (историческая хроника «Ричард III» и трагедия «Король Лир»)**

#### **Вопросы и задания**

##### **Общее**

1. Перечислите достоверные факты биографии Шекспира и основные темы его творчества.
2. Объясните, что вызвало к жизни «шекспировский вопрос» (вопрос об авторстве шекспировских работ).

##### **«Ричард III»**

1. Обоснуйте отражение политических взглядов Шекспира, проанализировав историческую хронику «Ричард III». Опишите отношение Шекспира к историческому прошлому Англии.
2. Какова историческая основа хроники? Как Шекспир использует исторические факты?
3. Изучите линию Ричарда III. Почему эту пьесу называют монодрамой? В какой момент в душе Ричарда происходит надлом?
4. В чем заключается основной конфликт хроники о Ричарде III?

## **«Король Лир»**

1. Почему образ бури является господствующим в трагедии («буря» в семье короля, потрясение охватывает все государство, судьбы героев решаются в столкновении двух королевств)?

2. Какова основная тема трагедии: семейные отношения, государственный порядок или сущность человека, его место в жизни и «цена» в обществе?

3. Когда и где происходит действие в трагедии? На какие два лагеря делятся действующие лица? С какими нравственными понятиями связываются добро и зло в трагедии?

4. Дать характеристику Гонерилье, Регане, Эдмону как носителям разрушительного, безнравственного начала; Корделии, Эдгару, Кенту, шуту как олицетворению благородства, порядочности, самоотверженности.

5. Место короля Лира в системе образов трагедии. Как вы понимаете высказывание Н. Добролюбова о том, что король Лир отказался от власти, «полный гордого сознания, что он сам по себе велик»?

6. Ваше мнение о характере, нравственном облике короля Лира в тот момент, когда он делит государство и требует уверенный от дочерей в любви и покорности?

7. Какие жизненные удары и разочарования обрушились на короля Лира вскоре после отказа от власти?

8. Мнимое или подлинное безумие овладевает Лиром (бурная ночь в степи)? Как характеризует Лира монолог о «бездомных, нагих горемыках» (III, 4)? Волновали ли Лира судьбы бедняков в то время, когда он был королем?

9. Как и почему меняется отношение Лира к Корделии? Чем становится Корделия для Лира? Почему самая страшная трагедия для Лира — потерять Корделию?

10. Докажите примерами из текста, что Лир под влиянием потрясений переосмысливает весь свой жизненный опыт (III, 4; IV, 6 и др.) Какова роль шута в трагедии, почему он «исчезает» после «прозрения» Лира?

## ***Литература для самостоятельного изучения***

1. Урнов, М. В. Шекспир : его герой и его время / М. В. Урнов, Д. М. Урнов. — М., 1964.

2. Шведов, Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю. Ф. Шведов. — М., 1975.

3. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. — М., 1965.

4. Пинский, Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. — М., 1974.

**или:**

## **Трагедия У. Шекспира «Гамлет»**

### **Вопросы и задания**

1. Эволюция трагедии и её место в творчестве У. Шекспира. Жанровые особенности трагедии. Трагический конфликт. «Магистральный сюжет» шекспировских трагедий (Л. Е. Пинский).

2. Источники и дошекспировские интерпретации сюжета трагедии («Сага о Гамлете» Саксона Грамматика).

3. Трагедия «Гамлет»:

- Завязка трагедии. Образ отца в восприятии Гамлета. Какие три удара ожидают Гамлета в Эльсиноре после возвращения из университета?

- Молодые герои пьесы, потерявшие отцов при трагических обстоятельствах. Как каждый из них решает для себя проблему мести?

- Раскройте характер Гамлета на основании следующих сцен: его встреча с призраком отца, сцена, где Гамлет дает наставления актерам, сцена «Мышеловки», разговоры с Офелией, Горацио, сцена «молитвы» Клавдия в саду, сцена разговора в спальне матери, сцена путешествия в Англию, финальной поединок с Лаэртом.

- Почему Гамлет медлит с местью за отца (сопоставить различные подходы к этой проблеме: И. Гете, И. Тургенева, А. Аникста)? Кто еще в трагедии сталкивается с подобной проблемой? В чем особенности позиции Гамлета?

- Отношения Гамлета с остальными персонажами трагедии: а) Гамлет и двор (Полоний, Клавдий, Розенкранц и Гильденстерн); б) Гамлет и Офелия; тема безумия в трагедии; в) Гамлет и Гертруда.

- В чем отличие взглядов Гамлета на мир от взглядов других персонажей? В чем сущность гуманистических взглядов Гамлета (подход к жизни, отношение к человеку, дружбе, любви, искус-

ству, религии, сословному неравенству). Ведущие монологи Гамлета. Кульминационный монолог «Быть или не быть». Различные интерпретации монолога.

- Образ Дании в трагедии. Почему гибнет Гамлет? Почему трагедию называют «трагедией о смерти»?

4. Философская интерпретация пьесы. В. Белинский, И. Ф. Гете о «Гамлете».

5. Мастерство Шекспира-драматурга:

- многоплановость композиции, соотношение поэзии и прозы, «темные места» пьесы, «лишние» эпизоды;
- параллелизм и удвоение сюжетов и действующих лиц;
- захватывающий драматизм действия, насыщенность трагедии мыслью, вопросы любви, дружбы, долга, мести, верности.

### ***Текст***

У. Шекспир. Гамлет (перевод Б. Пастернака).

### ***Исследования***

1. Аникст, А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет» / А. А. Аникст. — М., 1986.

2. Белинский В. Г. «Гамлет». Драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. — Любое издание.

3. Гете И. В. Годы учения Вильгельма Мейстера. — Любое издание.

4. Дубашинский, И. А. Вильям Шекспир : Очерк творчества / И. А. Дубашинский. — М., 1965.

5. Козинцев, Г. Наш современник Вильям Шекспир / Г. Козинцев. — М., 1966.

6. Комарова, В. П. Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира / В. П. Комарова. — Л., 1989.

7. Морозов, М. М. «Гамлет» : перевод, комментарии, статьи / М. М. Морозов ; сопров. ст. А. Н. Горбунова. — М., 2009.

8. Пинский, Л. Е. Шекспир : Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. — М., 1974.

9. Смирнов, А. Шекспир / А. Смирнов. — М. ; Л., 1963.

10. Тургенев И. С. Гамлет и Дон Кихот. — Любое издание.

11. Шекспир : Энциклопедия / сост. В. Д. Николаев. — М., 2007.

12. Шайтанов, И. О. О Шекспире, драматурге и поэте / И. О. Шайтанов // Шекспир У. Собр. соч. : в 8 т. Т. 1. — М., 1992. — С. 8–36.

13. Шведов, Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю. Ф. Шведов. — М., 1975.

14. Урнов, М. В. Шекспир. Его герой и его время / М. В. Урнов, Д. М. Урнов. — М., 1964.

#### **Тема 4. Драма Педро Кальдерона «Жизнь есть сон» и драматургия барокко**

##### **Задания для самостоятельной работы**

Задание 1. Сравните 1-ю и 2-ю сцены первой хорнады с 7-й и 8-й сценами второй хорнады. Какое значение имеет первая сцена встречи Сехизмундо с Росаурой? В чем противоречие Кальдерона во взгляде на человека, обнаруживаемое уже в первой и во второй хорнадах?

Задание 2. В чем проявляется барочный характер пейзажей драмы «Жизнь есть сон»? Какое значение приобретает «пейзажная» метафора в пьесе?

Задание 3. Познакомьтесь с разделом книги А. А. Аникста «Теория драмы от Гегеля до Маркса». Опираясь на материал учебника и текст драмы Кальдерона «Жизнь есть сон», ответьте на вопрос: почему Шеллинг считает Кальдерона «художником искупления»?

Задание 4. Опираясь на материал учебника и текст драмы «Жизнь есть сон», сформулируйте основные принципы философии Кальдерона, выраженные в пьесе и образах центральных героев.

##### ***Литература для самостоятельного изучения***

1. Плавский, З. И. Драма XVII в. : Педро Кальдерон и его школа / З. И. Плавский // Испанская литература XVII в. — середины XIX в. — М., 1987. — С. 79–95.

2. Штейн, А. Л. Литература испанского барокко / А. Л. Штейн. — М., 1983.



3. Штейн, А. Л. В чем значение драмы «Жизнь есть сон» / А. Л. Штейн // На вершинах мировой литературы. — М., 1977. — С. 130–177.

4. Томашевский, Н. Б. О золотом веке испанской драмы // Томашевский Н. Б. Традиция и новизна. — М., 1981. — С. 219–255.

## **Тема 5. Классицистическая трагедия (П. Корнель. «Сид», Ж. Расин. «Федра»)**

### **Задания для анализа текстов**

1. Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века.

2. «Сид» П. Корнеля и эстетика классицизма:

- суть конфликта: столкновение личного и государственного интересов;

- концепция образов Сиды и Химены;

- своеобразие композиции «Сиды»;

- художественные приемы.

3. «Федра» Ж. Расина как психологическая трагедия:

- суть конфликта и его художественное решение;

- источник сюжета; актуализация античного образца; роль отступлений от античных источников;

- рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии;

- образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви;

- характер монологов в трагедии.

4. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотносимость с эстетикой классицизма.

### ***Литература для самостоятельного изучения***

1. Михайлов, А. Д. «Театр Корнеля» / А. Д. Михайлов // Корнель Пьер. Театр : в 2 т. — М., 1984. — Т. 1. — С. 605–666.

2. Барт, Р. Работы о Ж. Расине // Барт Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика. — М., 1994.

3. Золотов, Ю. К. Нравственные основы действия во французском классицизме XVII века / Ю. К. Золотов // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. — 1988. — Т. 47. № 3. — С. 211–220.

4. Курилов, А. С. Французский классицизм / А. С. Курилов // В. Г. Белинский и литературы Запада : [сб. ст.] ; отв. ред. С. В. Тураев. — М., 1990. — С. 65–85.

5. Литературные манифесты западноевропейских классицистов / сост. Н. П. Козлова. — М., 1980.

6. Обломиевский, Д. Д. Французский классицизм : очерки / Д. Д. Обломиевский. — М., 1968.

7. Кржевский, Б. Театр Корнеля и Расина // Кржевский Б. Статьи о зарубежной литературе. — М. ; Л., 1960.

8. История западно-европейского театра / под ред. С. Мокульского. Т. I. — М., 1956.

## **Тема 6. Эволюция французской комедии: Ж.-Б. Мольер и П.-О. К. де Бомарше**

### **Вопросы и задания**

#### **Мольер**

1. Комедия в жанровой системе классицизма.
2. Жанр высокой комедии в драматургии Ж.-Б. Мольера.
3. Сюжетная основа комедии «Дон Жуан».
4. Образ Дон Жуана. Его отношение к религии, знанию. Дон Жуан и женщины.
5. Роль фантастического в пьесе.
6. Смысл названия комедии «Мещанин во дворянстве», тема «мещанства во дворянстве» в творчестве Мольера («Смешные жеманницы», «Жорж Данден, или Одураченный муж»).
7. Конфликт комедии «Мещанин во дворянстве» и система образов.
8. Приёмы создания комического, элементы комедии положений.
9. Язык комедий Мольера.

### ***Литература для самостоятельного изучения***

1. Обломиевский, Д. Д. Французский классицизм : очерки / Д. Д. Обломиевский. — М., 1968.
2. Бояджиев, Г. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Бояджиев. — М., 1967.

3. Кржевский, Б. А. Об образе Дон Жуана у Пушкина, Мольера и Тирсо де Молина // Кржевский Б. Статьи о зарубежной литературе. — М. ; Л., 1960.

4. Нусинов, И. М. История образа Дон Жуана // Нусинов И. М. История литературного героя. — М., 1958.

5. Смирнов, А. Образ Дон Жуана у Мольера // Смирнов А. Из истории западно-европейской литературы. — М. ; Л., 1965.

6. Гликман, И. Д. Мольер / И. Д. Гликман. — М. ; Л., 1966.

7. Сигал, Н. А. Мольер / Н. А. Сигал. — М., 1957.

### **Бомарше**

1. Личность Бомарше и его общественная деятельность.

2. Общая характеристика творчества Бомарше.

3. Художественное своеобразие комедий.

4. Эволюция образа Фигаро (от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро») и её причины.

5. Приёмы создания комического в комедиях.

### ***Литература для самостоятельного изучения***

1. Артамонов, С. Д. Бомарше. Очерк жизни и творчества / С. Д. Артамонов. — М., 1960.

2. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров / Г. Бояджиев. — М., 1981. — С. 164–179.

3. Грандель, Ф. Бомарше / Ф. Грандель. — М., 1979.

4. Мокульский, С. С. Бомарше / С. С. Мокульский. — Л. ; М., 1957.

5. Финкельштейн, Е. Л. Бомарше / Е. Л. Финкельштейн. — Л. ; М., 1957.

## **Тема 7. Западноевропейский сентиментализм («Сентиментальное путешествие» Л. Стерна, «Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо, «Страдания юного Вертера» И. В. Гёте)**

### **Задание**

1. Эстетика и поэтика сентиментализма.

2. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Тип героя, особенности композиции, жанровая специфика.

3. Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа в письмах. Поэтизация чувств. Культ природы (часть 4, письмо 17).

4. Западноевропейский сентиментализм и роман И. В. Гёте «Страдания юного Вертера».

### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Атарова К. Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» / К. Н. Атарова. — М., 1988.

2. Верцман, И. Е. Жан-Жак Руссо / И. Е. Верцман. — М., 1976.

3. Верцман, И. Е. Философско-лирический роман XVIII века / И. Е. Верцман // Жан-Жак Руссо. Юлия, или Новая Элоиза. — М., 1968.

4. Дворцов, А. Т. Жан-Жак Руссо / А. Т. Дворцов. — М., 1980.

5. Елистратова, А. А. Английский роман эпохи Просвещения / А. А. Елистратова. — М., 1966.

6. Елистратова, А. А. Лоренс Стерн / А. А. Елистратова // Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. — М., 1968.

7. Соколянский, М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии / М. Г. Соколянский. — Киев ; Одесса, 1983.

8. Тронская, М. Л. Романы Лоренса Стерна / М. Л. Тронская // Литература и эстетика. — Л., 1960.

## **Тема 8. Трагедия И. В. Гёте «Фауст»**

### **Вопросы**

1. Источники и жанровая характеристика.

2. Сущность спора между Богом и Мефистофелем в «Прологе на небе».

3. Причины душевного кризиса Фауста, отраженного в начале 1 части произведения.

4. Смысл противопоставления «Фауст — Вагнер».

5. Причины, заставляющие Фауста заключить сделку с Мефистофелем.
6. Образ Мефистофеля, его роль в судьбе Фауста.
7. Поиски смысла жизни (погребок Ауэрбаха, кухня ведьм).
8. Любовь в жизни Фауста. Образ Маргариты.
9. Спор о человеке, его предназначении в жизни. Позиции в этом споре Фауста и Мефистофеля (проанализировать монолог Фауста «Болото тянется вдоль гор» — II часть, 5 акт).
10. Итог жизненных исканий Фауста.

### *Литература для самостоятельного изучения*

1. Аникст, А. А. Творческий путь Гете / А. А. Аникст. — М., 1986.
2. Аникст, А. А. «Фауст» Гете (литературный комментарий) / А. А. Аникст. — М., 1987.
3. Вильмонт, Н. Гете и его «Фауст» / Н. Вильмонт // Гете И.-В. Фауст. — М., 1970.
4. Волков, И. Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода / И. Ф. Волков. — М., 1970.
5. Конради, К. О. Гете. Жизнь и творчество : в 2 т. / К. О. Конради. — М., 1987.
6. Тураев, С. В. И.-В. Гете / С. В. Тураев. — М., 1951.

## **2. Список текстов для чтения**

### **Возрождение**

1. Ф. Петрарка. Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру. Канцоньере. Автобиографическая проза (пер. М. Гершензона и В. Иванова).
2. Дж. Боккаччо. Декамерон (пер. Н. Любимова).
3. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль (пер. Н. Любимова).
4. Эразм Роттердамский. Похвала глупости (пер. П. Губера).
5. Т. Мор. Утопия.
6. У. фон Гуттен. Вадиск, или римская Троица.
7. М. Лютер. Хорал о льве и осле. Застольные беседы.
8. С. Брант. Корабль дураков (пер. Л. Пеньковского).
9. Г. Сакс. Избранное (пер. В. Микушевича).
10. Э. Спенсер. Стихотворения.

11. Ф. Сидней. Стихи. «Из искусства поэзии».
12. Кр. Марло. Трагическая история доктора Фауста (или Тамерлан Великий) (пер. К. Бальмонта).
13. У. Шекспир. Сонеты. Генрих IV. Ричард III. 2 комедии на выбор. Ромео и Джульетта (пер. Б. Пастернака). Гамлет (пер. М. Лозинского или Б. Пастернака). Король Лир (пер. Б. Пастернака). Отелло (пер. Б. Пастернака). Макбет (пер. Б. Пастернака).
14. М. де Сервантес. Дон-Кихот (пер. Н. Любимова).
15. Ф. Саккетти. Из трехсот новелл (пер. А. Габричевского).
16. Л. Ариосто. Неистовый Роланд (пер. Ю. Верховского, А. Курошева, А. Пушкина, В. Брюсова).
17. Н. Макиавелли. Князь (пер. М. Фельдштейна). Мандрагора (пер. А. Дживелегова).
18. Т. Тассо. Освобожденный Иерусалим (пер. О. Румера).
19. Л. де Камонс. Избранная лирика (пер. В. Левика).
20. П. де Ронсар. Лирика (пер. В. Левика).
21. Ж. Дю Белле. Из «Защиты поэзии» (пер. Г. Ярхо).
22. Лопе де Вега. Собака на сене (пер. А. Смирнова, З. Плавскина).

## **XVII-XVIII вв.**

1. П. Корнель. Сид (пер. М. Лозинского).
2. Ж. Расин. Андромаха (пер. И. Шафаренко и В. Шора), Федра (пер. М. Донского).
3. Ж.-Б. Мольер. Тартюф (пер. М. Донского); Дон Жуан (пер. А. Федорова); Мизантроп (пер. Т. Щепкиной-Куперник).
4. Н. Буало. Поэтическое искусство (пер. Э. Линецкой).
5. Ф. Ларошфуко. Максимы (пер. Э. Линецкой).
6. Ж. Лабрюйер. Характеры, или Нравы нашего века (пер. Ю. Корнеева и Э. Линецкой).
7. Л. де Гонгора-и-Арготе. Сонеты: «Тщеславная роза», «О Кордова! Стобашенный чертог», «Пока руно волос твоих течет», «О влага светоносного ручья», «Как зерна хрусталя на лепестках», «Я пал к рукам хрустальным», «Кость Ганга, мрамор Пароса», «Зовущих уст, которых слаще нет», «Доверив кудри ветру» (Испанская поэзия. Ростов н/Д.: Феникс, 1997).
8. Ф. Кеведо. Стихотворения: «На того же Гонгору», «Реплика Дону Луису де Гонгоре», «Эпиграмма на Гонгору», «О деликатно-

сти, с коей приходит смерть», «Слова твои, Херонимо, — обман», «Мстительный сонет», «Сатирический романс», «Сатирическая лентрилья» (Испанская поэзия. Ростов н/Д.: Феникс, 1997).

9. П. Кальдерон. Жизнь есть сон (пер. К. Бальмонта или Ин. Тыняновой).

10. Г. Я. К. Гриммельсгаузен. Симплициссимус (пер. А. Морозова).

11. Дж. Донн. Сатира № 3 («О религии»), Песни и сонеты: «Общность», «Блоха», «Прощание с любовью», «Призрак», «Экстаз», «С добрым утром», «Годовщина», «Восходящему солнцу», «Прощание, возбраняющее печаль», «Растущая любовь», «Канонизация», «Лихорадка», «Тройной дурак». Цикл «Священные сонеты» (Английская лирика первой половины XVII века. М.: Изд-во МГУ, 1989).

12. Дж. Мильтон. Потерянный рай (пер. А. Штейнберга).

13. А.-Ф. Прево. История кавалера де Грие и Манон Леско (пер. М. Покровского).

14. Ш. де Монтескьё. Персидские письма (пер. Е. Гунста).

15. Ф.-М. Вольтер. Кандид, или Оптимизм (пер. Ф. Сологуба); Простодушный (пер. Г. Блока).

16. Д. Дидро. Монахиня (пер. Н. Соболевского); Племянник Рамо (пер. А. Федорова).

17. Ж.-Ж. Руссо. Юлия, или Новая Элоиза (пер. А. Худатовой); Исповедь (пер. М. Розанова).

18. П. О. Бомарше. Женитьба Фигаро (пер. Н. Любимова).

19. П. Шодерло де Лакло. Опасные связи (пер. Н. Рыковой).

20. А. Шенье. Идиллии: «Мназил и Хлоя», «Эвфрозина». Элегии: № 5, № 7, № 11, № 20, № 21, № 34, № 37. Оды: «Игра в мяч», «М. Ш. Корде», «К Фанни, когда она была больна», «Молодая узница». Ямб № 4 (Последнее стихотворение поэта) (Шенье А. Сочинения. 1819. М.: Наука, 1995).

21. И. В. Гёте. Фауст (пер. Б. Пастернака или Н. Холодковского); Страдания юного Вертера (пер. Н. Касаткиной); Эгмонт (пер. Н. Ман). Лирические циклы: «Зезенгеймские песни», «Стихи к Лиде», «Римские элегии», «Сонеты», «Западно-Восточный диван», «Трилогия страсти». Баллады: «Дикая роза», «Рыбак», «Лесной царь», «Коринфская невеста», «Баядера».

22. Ф. Шиллер. Разбойники (пер. Н. Ман), Коварство и любовь (пер. Н. Любимова). Лирика: «К радости», «Боги Греции», «Власть песнопения», «Раздел земли», «Песнь о колоколе», «Начало нового века». Баллады: «Кубок», «Перчатка» «Ивиковы журавли», «Поликратов перстень», «Рыцарь Тоггенбург», «Порука».

23. Г. Э. Лессинг. Эмилия Галотти (пер. П. В. Мелковой или М. М. Бамбадаса).

24. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера (пер. под редакцией А. Франковского).

25. Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка (пер. М. Шишмаревой).

26. Г. Филдинг. История Тома Джонса, найденыша (пер. Н. Вольпиной или А. Франковского)

27. Л. Стерн. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии (пер. А. Франковского).

28. С. Ричардсон. Памела, или Вознагражденная добродетель (пер. Л. Никитиной); Кларисса, или История молодой леди (пер. Б-ова) (на выбор).

29. Р. Шеридан. Школа злословия (пер. Ч. Вертинского).

30. Р. Бернс. Стихотворения: «Джон Ячменное зерно», «Шотландская слава», «В горах мое сердце», «Брюс — шотландцам», «Макферсон перед казнью», «Финдлей», «Ты свистни — тебя не заставлю я ждать», «Любовь», Пробираясь до калитки», «Джон Андерсен», «Лучший парень», «Подруга угольщика», «Любовь и бедность», «Честная бедность», «Был честный фермер моей отец», «Послание к собрату-поэту», «Ты меня оставил, Джеми», «Он меня поцеловал», «Забыть ли старую любовь», «Давно ли цвел зеленый дол», «Скалистые горы», «Когда кончался сенокос», «Конец лета», «Злая судьба», «Полевой мыши», «Горной маргаритке», «Насекомому, которое поэт увидел на шляпе дамы», «Молитва святоши Вилли», «Элегия на смерть моей овцы», «Ода шотландскому пудингу», «Тэм О'Шентер». Эпиграммы (в пер. С. Маршака).

31. Г. Уолпол. Замок Отранто (пер. В. Е. Шор).

32. Дж. Остен. Нортенгерское аббатство (пер. И. С. Маршака).

33. К. Гоцци. Король-Олень (пер. Р. И. Я. Блох), Любовь к трем апельсинам (пер. Я. Блоха).

34. К. Гольдони. Трактирщица (пер. А. К. Дживелегова).



### ***3. Список учебной и научной литературы***

#### ***Учебники***

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы / О. Ю. Осьмухина Е.А. Казеева. — М., 2010.
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы : Средние века и Возрождение : практикум / Я. В. Погребная. — М., 2011.
3. Мартынова, О. С. История немецкой литературы : Средние века — Эпоха Просвещения / О. С. Мартынова. — М., 2005.
4. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века / Г. В. Стадников. — М., 2009.
5. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения / В. Д. Алташина, И. В. Лукьянец, Л. Н. Полубояринова, А. А. Чамеев. — М., 2009.
6. История западноевропейского театра : в 8 т. Т. 1–2 / под ред. С. Мокульского. — М., 1956–1957.
7. История зарубежной литературы XVII века /под ред. М. В. Разумовской. — М., 2001.
8. История зарубежной литературы XVII века / под ред. З. И. Плавскина. — М., 1987.
9. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. З. И. Плавскина. — М., 1991.
10. История зарубежной литературы XVIII века : страны Европы и США / под ред. В. Неустроева. — М., 1984.
11. Черноземова, Е. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : практикум / Е. Н. Черноземова, В. Н. Ганин, В. А. Луков. — М., 2004.

#### ***Научные издания***

1. Акимова, А. А. Дидро / А. А. Акимова. — М., 1963.
2. Алпатов, М. В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто / М. В. Алпатов. — М., 1939.
3. Андреев, М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения / М. Л. Андреев. — М., 1993.
4. Аникст, А. «Гамлет» : комментарий / А. Аникст. — М., 1985.
5. Аникст, А. А. Даниель Дефо / А. А. Аникст. — М., 1957.

6. Аникст, А. А. История английской литературы / А. А. Аникст. — М., 1957.
7. Аникст, А. А. История учений о драме. Теория драмы на Западе / А. А. Аникст. — М., 1980.
8. Аникст, А. А. Первые издания Шекспира / А. А. Аникст. — М., 1974.
9. Аникст, А. А. Творчество Шекспира / А. А. Аникст. — М., 1963.
10. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. — М., 1965.
11. Аникст, А. А. Шекспир. Ремесло драматурга / А. А. Аникст. — М., 1974.
12. Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. — Любое издание.
13. Баткин, Л. М. Данте и его время. Поэт и политика / Л. М. Баткин. — М., 1965.
14. Баткин, Л. М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления / Л. М. Баткин. — М., 1978.
15. Баткин, Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л. М. Баткин. — М., 1990.
16. Баткин, Л. М. Петрарка на острие собственного пера: Авторское самосознание в письмах поэта / Л. М. Баткин. — М., 1995.
17. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. — М., 1965.
18. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм. Эстетические учения XIV–XV веков / Л. М. Брагина. — М., 1977.
19. Бранка, В. Боккаччо средневековый / В. Бранка. — М., 1983.
20. Веселовский, А. Н. Боккаччо: его среда и сверстники: в 2 т. / А. Н. Веселовский. — СПб., 1893–1894.
21. Виппер, Ю. Б. Поэзия Плеяды: становление литературной школы / Ю. Б. Виппер. — М., 1976.
22. Горфункель, А. Гуманизм и натурфилософия итальянского Возрождения / А. Горфункель. — М., 1977.
23. Державин, К. Н. Сервантес: жизнь и творчество / К. Н. Державин. — М., 1958.
24. Дживилегов, А. К. Данте Алигьери. — Любое издание.

25. Дживилегов, А. К. Марло / А. К. Дживилегов // История английской литературы. Т. 1. Вып. 1. — М. ; Л., 1943.
26. Дживилегов, А. К. Рабле / А. К. Дживилегов // Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль. — М., 1981. — С. 3–20.
27. Елистратова, А. Английский роман эпохи Просвещения / А. Елистратова. — М., 1966.
28. Западно-европейская художественная культура XVIII века / отв. ред. В. Н. Прокофьев. — М., 1980.
29. Игнатов, С. Испанский театр XVI–XVII веков / С. Игнатов. — М. ; Л., 1939.
30. Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы / под ред. Н. И. Балашова. — М., 1967.
31. Литературные манифесты западно-европейских классицистов / сост., вступ. ст. Н. П. Козловой. — М., 1980.
32. Морозов, М. М. Кристофер Марло // Морозов М. М. Избранные статьи, переводы. — М., 1954. — С. 299–311.
33. Морозов, М. М. О Шекспире : Избранное / М. М. Морозов. — М., 1979.
34. Морозов, М. М. Театр Шекспира / М. М. Морозов. — М., 1984.
35. Муратов, П. Новеллы итальянского Возрождения / П. Муратов. — М., 1912.
36. Нави, П. Словарь театра / П. Нави. — М., 1991.
37. Немилов, А. Н. Немецкие гуманисты XV в. / А. Н. Немилов. — Л., 1979.
38. Нерсесова, М. Даниель Дефо / М. Нерсесова. — М., 1960.
39. Неустроев, В. П. Немецкая литература эпохи Просвещения / В. П. Неустроев. — М., 1958.
40. Обломиевский, Д. Д. Французский классицизм : Очерки / Д. Д. Обломиевский. — М., 1980.
41. Пинский, Л. Е. Шекспир : основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. — М., 1971.
42. Плавский, З. И. Испанская литература XVII — середины XIX века / З. И. Плавский. — М., 1978.
43. Плавский, З. И. Лопе де Вега / З. И. Плавский. — М. ; Л., 1960.
44. Пуришев, Б. И. Очерки немецкой литературы XV–XVII вв. / Б. И. Пуришев. — М., 1955.

45. Ревякина, Н. В. Проблемы человека в итальянском гуманизме второй половины XIV — первой половины XV в. / Н. В. Ревякина — М., 1979.
46. Реизов, Б. Итальянская литература XVIII века / Б. Реизов. — Л., 1966.
47. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западно-европейском искусстве XV–XVII вв. : [сб. ст.] / под ред. Б. Р. Виппера. — М., 1966.
48. Урнов, М. В. Шекспир : герой и движение во времени / М. В. Урнов, Д. М. Урнов. — М., 1968.
49. Урнов, М. В. Шекспир : его герой и его время / М. В. Урнов, Д. М. Урнов. — М., 1964.
50. Хлодовский, Р. И. «Декамерон» : поэтика и стиль / Р. И. Хлодовский. — М., 1982.
51. Хлодовский, Р. И. Франческо Петрарка : Поэзия гуманизма / Р. И. Хлодовский. — М., 1974.
52. Чуковский, М. А. Итальянское Возрождение : в 2 т. / М. А. Чуковский. — М., 1947–1961.
53. Шведов, Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю. Ф. Шведов. — М., 1975.
54. Шведов, Ю. Ф. Исторические хроники Шекспира / Ю. Ф. Шведов. — М., 1964.
55. Эстетика Ренессанса : Антология : в 2 т. / сост. и науч. ред. В. П. Шестаков. — М., 1981.

## Раздел 4

### История мировой литературы XIX века

#### *1. Задания для практических занятий*

##### **Тема 1. Новалис. Сказка о Гиацинте и Розочке**

##### **Вопросы и задания**

1. Роль сказки в литературе немецкого романтизма. Новалис о сказке.
2. Что роднит эту сказку с фольклорной и что отличает?
3. Образ Гиацинта как модель романтического героя.
4. Сюжет сказки и этапы внутреннего развития героя.
5. Символические образы в сказке, их значение.
6. Пространственные и временные категории в сказке.
7. Особенности повествовательной манеры. Найдите в тексте метафоры, олицетворения, примеры романтической синестезии.
8. Значение сна и смысловый итог сказки.

##### *Литература*

1. Литературные манифесты западноевропейских романтиков /под ред. А. С. Дмитриева. — М., 1980. — С. 94–107.
2. Ботникова, А. Б. Барометр романтического сознания / А. Б. Ботникова // Немецкий романтизм : диалог художественных форм. — Воронеж, 2004. — С. 95–112.
3. Ботникова, А. Б. О жанровой специфике немецкой романтической сказки / А. Б. Ботникова // Немецкий романтизм : диалог художественных форм. — Воронеж, 2004. — С. 113–124.

##### **Тема 2. Творчество Генриха фон Клейста**

##### **Вопросы**

1. Жизнь и творчество писателя. Особенности его личности.
2. Комедия «Разбитый кувшин»:
  - Сюжет комедии, центральная проблема.
  - Конфликт комедии и главные участники конфликта. Метафора «расколотого кувшина».

- Образ судьи Адама.
- Образ Евы.
- Роль библейских реминисценций в тексте.

3. Жанровые особенности комедии Клейста. Восстановление трех классических единств: действия, места и времени. Действие сценическое и внесценическое. Функция диалога.

### *Литература*

1. Бент, М. И. Немецкая романтическая новелла : Генезис, эволюция, типология / М. И. Бент. — Иркутск, 1987. — С. 33–50.
2. Берковский, Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. — Л., 1973. — С. 396–462.
3. Ботникова, А. Б. Функция фантастики в произведениях немецких романтиков / А. Б. Ботникова // Проблемы художественного метода. — Рига, 1970. — С. 116–117.
4. Дейч, А. Л. Судьбы поэтов / А. Л. Дейч. — М., 1968. — С. 81–112.
5. История зарубежной литературы XIX века. Часть первая / [под ред. А. С. Дмитриева]. — М., 1979. — С. 133–146.
6. История зарубежной литературы XIX века / [под ред. Я. Н. Засурского, С. В. Тураева]. — М., 1982. — С. 46–47.
7. История немецкой литературы в 5 т. — М., 1966. — Т. 3. — С. 178–190.
8. Карельский, А. В. Драма немецкого романтизма / А. В. Карельский. — М., 1992. — С. 143–237.
9. Карельский, А. В. О творчестве Генриха фон Клейста / А. В. Карельский // Клейст Г. Избранное : Драммы. Новеллы. Статьи. — М., 1977. — С. 3–21.
10. Клейст, Г. О театре марионеток // Клейст Г. Избранное : Драммы. Новеллы. Статьи. — М., 1977.

### **Тема 3. Э. Т. А. Гофман. «Житейские воззрения Кота Мурра вкупе с фрагментами биографии капельмейстера Иоганнеса Крейслера, случайно уцелевшими в макулатурных листах»**

#### **Вопросы**

1. Значение заголовка к роману.
2. Смысл соединения двух сюжетных линий. Содержательная функция принципа иронии в композиции романа и стиле повествования.
3. Образ Мурра. Способы создания образа:
  - а) речь Мурра. Черты высокого стиля в его речи, их функция. Выделить слова высокой лексики в речи Мурра, литературные и мифологические реминисценции, метафоры, перифразы, эпитеты и т. п. Определить значение просторечных слов и оборотов в «записках» Мурра;
  - б) разница между предметом разговора и манерой повествования как основа комической трактовки образа;
  - в) Мурр о раздвоении личности. Ироническое толкование проблемы двойничества.
4. Образ Крейслера. Средства создания образа:
  - а) внешность героя, его поведение,
  - б) отношение к Крейслеру других действующих лиц,
  - в) речь Крейслера, её особенности.
5. Позиция рассказчика в повествовании.
6. Принцип романтической иронии.

#### **Литература**

1. Ботникова, А. Б. Романтическая ирония и разрушение монолога / А. Б. Ботникова // *Немецкий романтизм : диалог художественных форм*. — Воронеж, 2004. — С. 47–52.
2. Ботникова, А. Б. Эрнст Теодор Амадей Гофман / А. Б. Ботникова // *Немецкий романтизм : диалог художественных форм*. — Воронеж, 2004. — С. 252–257.
3. Миримский, И. В. Гофман / И. В. Миримский // *История немецкой литературы : в 5 т. ; под общ. ред. Н. И. Балашова, В. М. Жирмунского и др.* — М., 1996. — Т. 3. — С. 209–230.

## **Тема 4. Дж. Г. Байрон. «Корсар»**

### **Вопросы**

1. Что известно о прошлом Конрада? Каково его положение во время действия поэмы? Насколько мотивированы его действия и поступки?
2. Отношение Конрада к окружающим.
3. Средства создания образа романтического героя. Атмосфера тайны. Портрет, его особенности. Роль сюжета: обстоятельства, в которых раскрывается характер героя.
4. Авторские характеристики героя. Найти фрагменты текста, свидетельствующие об отношении автора к герою.
5. Место образа главного героя в композиции поэмы.
6. Тема природы и способ её подачи в поэме.
7. Элементы драмы в композиции поэмы.
8. Язык и стиль повествования. Особенности языка действующих лиц, авторских реплик и отступлений. Характер сравнений и эпитетов.
9. Интонация повествования. Показать на примерах.
10. Роль лирических отступлений. Найти их в тексте и прокомментировать.

### ***Литература***

1. Учебники (см. список).
2. Дьяконова, Н. Я. Английский романтизм / Н. Я. Дьяконова. — М., 1978. — С. 111–114.
3. Елистратова, А. А. Байрон / А. А. Елистратова. — М., 1956.

## **Тема 5. Американская романтическая новелла. Творчество Э. По — новеллиста**

### **Вопросы**

1. Американский романтизм: специфика, темы, проблемы. «Биографический» код творчества Э. По: влияние личного, биографии на художественное творчество писателя. Мотивы отчаяния, мистики, «поэтика ужаса» в творчестве писателя.



2. Теория новеллы Э. По, требования к жанру, цели; новаторство писателя. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы: психологическая, детективная и др.

3. Композиция новеллы «Овальный портрет». Соотношение двух её частей.

- По какой причине автор изменил название новеллы и сократил её?

- Какие функции в художественном тексте может выполнять эпиграф?

- Каким образом в эпиграфе соотносятся оппозиции «молчание/речь» и «изображение/подпись»? Почему выбран иностранный язык?

- В какой степени категория «правдоподобия» повлияла на изменения, которые сделал По в новелле?

- Каким образом можно объяснить финал новеллы (если рассматривать его с точки зрения сюжета, а не общей идеи)?

4. Фигура рассказчика:

- Обозначьте приметы его социального положения, занятий и характера.

- По какой причине он оказался в замке? Имеет ли его поведение рациональную, реалистическую мотивировку?

- Особенности зрения рассказчика. Особенности точной детали в описании. Какое значение в новелле приобретают мотивы света/тьмы, рамки, тайны/искусства?

- Можно ли обнаружить некоторый принцип выделения По некоторых слов курсивом?

- Совпадает ли позиция рассказчика с авторской точкой зрения?

5. История портрета и центральная мысль новеллы. Каково соотношение искусства, жизни и смерти в данном тексте По?

6. Связь новеллы с общеромантическими представлениями об искусстве.

### *Литература*

1. Ковалев, Ю. В. От «Шпиона» до «Шарлатана» : статьи, очерки, заметки по истории американского романтизма / Ю. В. Ковалев. — СПб., 2003.

2. Ковалев, Ю. В. Эдгар Аллан По : новеллист и поэт / Ю. В. Ковалев. — Л., 1984.

3. Осипова, Э. Ф. Особенности художественного метода Э. По / Э. Ф. Осипова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия: Филология, востоковедение, журналистика. — 2004. — Вып. 1/2. — С. 3–9.

4. По Э. А. Философия творчества. — Любое издание.

## **Тема 6. Стендаль. «Красное и черное»**

### **Вопросы**

1. Общий обзор творческого наследия Стендаля.
2. Мировоззренческие (атеизм, сенсуализм) и эстетические позиции писателя.
3. История создания романа «Красное и черное».
4. Композиция произведения, связь с жанровыми особенностями «романа-карьеры».
5. Тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации.
6. Конфликт Жюльена Сореля со средой:
  - выбор жизненного пути;
  - панорама французского общества глазами Жюльена Сореля: провинциальный Верьер, духовная семинария Безансона, политико-аристократические круги Парижа;
  - характер плебея Сореля: истоки его лицемерного поведения, взаимоотношения с женщинами, самооценка (внутренние монологи), авторская оценка поступков героя;
  - борьба героя с самим собой; раздвоение, саморазрушение личности;
  - трагизм финала: победа или поражение героя?
7. Особенности психологизма Стендаля; язык и стиль произведений Стендаля; функции детали в романе.
8. Возможные интерпретации названия романа «Красное и черное», связь названия с основным конфликтом.

### **Литература**

1. Ауэрбах, Э. В особняке де Ла-Молей // Ауэрбах Э. Мимесис. — М., 1976.
2. Бальзак О. де. Этюды о Бейле. — Любое издание.

3. Реизов, Б. Г. Стендаль // Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. — М., 1969.
4. Фрид, Я. Стендаль / Я. Фрид. — М., 1967.
5. Эпштейн, М. Н. Поэтика дисгармонии // Эпштейн М. Н. Парадоксы новизны : О литературном развитии XIX–XX веков. — М., 1988.

## **Тема 7. Оноре де Бальзак. «Гобсек»**

### **Вопросы**

1. Общая характеристика творчества Бальзака. Основные произведения. Эстетические взгляды Бальзака (по предисловию к «Человеческой комедии»). «Человеческая комедия» О. де Бальзака (структура, проблематика).
2. Место повести в «Человеческой комедии». Время и место создания повести и изображенная в ней эпоха. Обратите внимание на конкретные даты, указанные в произведении. Каким образом Бальзак решает проблему «правдоподобия» в произведении?
3. Поэтика названия.
4. Образ Гобсека. Социально-историческое значение образа ростовщика. Прошлое и настоящее Гобсека. Стилистическая окраска жизни Гобсека в прошлом.
5. Образ Дервиля и функция рамочного рассказа.
6. Способы выражения авторского отношения к Гобсеку. Нравственный идеал автора.

### **Литература**

1. Ауэрбах, Э. В особняке де Ла-Молей // Ауэрбах Э. Мимесис. — М., 1976.
2. Бальзак, О. де. Предисловие к «Человеческой комедии». — Любое издание.
3. Обломиевский, Д. Д. Бальзак. Этапы творческого пути / Д. Д. Обломиевский. — М., 1961.
4. Реизов, Б. Г. Бальзак // Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. — М., 1969.
5. Эпштейн, М. Н. Поэтика дисгармонии // Эпштейн М. Н. Парадоксы новизны : О литературном развитии XIX–XX веков. — М., 1988.

## **Тема 8. Г. Флобер. «Госпожа Бовари»**

### **Вопросы**

1. Эстетические взгляды Флобера.
2. Особенности композиции романа «Госпожа Бовари».
3. Система образов романа. Проблема положительного героя.
4. Поэтика романа, новаторство Флобера:
  - особенности стиля,
  - особенности портретных характеристик,
  - описания предметного мира,
  - несобственно-прямая речь в романе, система лейтмотивов,
  - приемы предвосхищения и перехода,
  - приемы «монтажа» или метод контрапункта в сцене сельскохозяйственной выставки.
5. Пространство в романе.
6. Трактовка темы «Париж и провинция». Флобер и Бальзак.
7. Тема пошлости в романе.
8. Романтизм в оценке Флобера.

### **Литература**

1. Набоков, В. В. «Госпожа Бовари» / В. В. Набоков // Иностранная литература. — 1997. — № 11.
2. Реизов, Б. Г. Творчество Флобера / Б. Г. Реизов. — М., 1955.
3. Сент-Бёв, Ш. «Госпожа Бовари» / Ш. Сент-Бёв // Литературные портреты. — М., 1970. — С. 448–464.

## **Тема 9. Особенности раннего творчества Ч. Диккенса**

### **Вопросы**

1. Периодизация творчества писателя.
2. Романы 1830–1840-х годов.
3. Проблематика и художественная форма первого романа Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837) как воплощение основных идей творчества писателя.
4. История создания первых глав романа; постепенное «вызревание» романного сюжета из журналистских зарисовок и иллюстрированных анекдотов.

5. Жанровые особенности: от романа «большой дороги» к комической эпопее.

6. Структура романа: заседание клуба — завязка, приключенческо-авантурные элементы, роль вставных новелл.

7. Способы выражения авторской оценки; виды и функции комического в «Записках»: юмор, ирония, гипербола, карикатура, гротеск, элементы сатиры.

8. Система образов в романе:

- пиквикисты — герои-чудаки;
- мистер Пиквик и Сэм Уэллер — положительные герои, идеализация их характеров;
- особенности создания образов других персонажей (м-р Бамбл, миссис Корни, трубочист Гэмфилд, Феджин, Монкс и др.).

### *Литература*

1. Уилсон, Э. Мир Чарльза Диккенса / Э. Уилсон. — М., 1975.
2. Честертон, Г. К. «Записки Пиквикского клуба» // Честертон Г. К. Чарльз Диккенс. — М., 1982.
3. Елизарова, М. Проблема комического в творчестве Диккенса / М. Елизарова. — URL: <http://e-filolog.ru/zarubezhnaja-literatura/35-zarubezhnaja-literatura/69-the-problem-of-the-comic-in-the-works-of-dickens.html>
4. Анисимов, И. И. Диккенс / И. И. Анисимов // История английской литературы. — М., 1955. — Т. II. Вып. 2.

## *2. Список текстов для чтения*

1. Фр. Шлегель. Фрагменты.
2. Новалис. Гимны к ночи. Генрих фон Офтердинген. Ученики в Саисе.
3. Л. Тик. Белокурый Экберт. Странствия Франца Штернбальда.
4. Фр. Гельдерлин. Гиперион. Смерть Эмпедокла. Лирика.
5. Брентано. Повесть о славном Касперле и пригоже Аннерль.
6. Г. фон Клейст. Разбитый кувшин. Пентесилея. Кэтхен из Гейльбронна. Микаэль Кольхаас.
7. Э. Т. А. Гофман. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра.

8. А. Шамиссо. Удивительная история Петера Шлемиля.
9. Й. фон Эйхендорф. Из жизни одного бездельника.
10. С. Т. Кольридж. Сказание о старом мореходе. Лирика.
11. У. Вордсворт. Лирика.
12. У. Блейк. Лирика. Книга Тель.
13. Дж. Г. Байрон. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Манфред. Каин. Дон-Жуан.
14. П. Б. Шелли. Лирика. Прометей освобожденный. Ченчи. Защита поэзии.
15. Дж. Китс. Лирика. (Оды)
16. В. Скотт. Уэйверли. Айвенго. Квентин Дорвард.
17. М. Шелли. Франкенштейн, или Современный Прометей.
18. В. Ирвинг. Новеллы.
19. Дж. Ф. Купер. Пионеры. (Следопыт. Зверобой. Прерия. Поледний из могикан.)
20. Э. А. По. Лирика. Новеллы.
21. М-м де Сталь. Коринна.
22. Б. Констан. Адольф.
23. Р. Шатобриан. Рене. Атала. Гений христианства.
24. А. Ламартин. Лирика.
25. А. Виньи. Лирика. Сен-Мар. Чаттертон. Стелло.
26. Г. Мелвилл. Моби Дик.
27. Э. По. Падение дома Ашеров. Черный кот. Золотой жук. Колокола.
28. Стендаль. Ванина Ванини. Пармская обитель. Красное и черное.
29. П. Мериме. Театр Клары Гасуль. Кармен. Маттео Фальконе. Хроника времен Карла IX.
30. О. де Бальзак. Человеческая комедия. Гобсек. Шагреневая кожа.
31. Г. Флобер. Госпожа Бовари.
32. Ч. Диккенс. Записки Пиквикского клуба. Рождественская песнь в стихах и прозе. Домби и сын. Приключения Оливера Твиста.
33. У. Теккерея. Ярмарка тщеславия.
34. Э. Золя. Западня. Творчество.
35. Г. де Мопассан. Пышка. Милый друг.

36. О. Уайльд. Звездный мальчик. Кентервильское привидение. Идеальный муж. Портрет Дориана Грея.
37. Ш. Бодлер. Лирика. Цветы зла.
38. С. Малларме. Лирика.
39. П. Верлен, А. Рембо. Лирика.
40. М. Метерлинк. Слепые. Синяя птица.

### ***3. Список учебной и научной литературы***

#### ***Учебники***

1. Луков, В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие / В. А. Луков. — М., 2009.
2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы / О. Ю. Осьмухина Е. А. Казеева. — М., 2010.
3. Березина, А. Г. История западноевропейской литературы : XIX век : Германия, Австрия, Швейцария / А. Г. Березина А. В. Белобратов, Л. Н. Полубояринова. — М., 2005.
4. История западноевропейской литературы : XIX век : Англия / под ред Л. В. Сидорченко. — М., 2005.
5. История западноевропейской литературы : XIX век : Франция, Италия, Испания, Бельгия / под ред Т. В. Соколовой. — М., 2005.
6. Проскурин, Б. М. История зарубежной литературы XIX века / Б. М. Проскурин. — М., 2006.
7. Французская литература 30–40-х годов XIX века / под ред. А. Д. Михайлова. — М., 2006.
8. Храповицкая, Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) / Г. Н. Храповицкая. — М., 2005.
9. История зарубежной литературы XIX в. / под ред. В. Н. Богословского. — М., 1991.
10. История зарубежной литературы XIX в. : в 2 ч. / под ред. Н. М. Михальской. — М., 1991.

### *Научные издания*

1. Берковский, Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. — Л., 1973.
2. Ботникова, А. Б. Гофман и русская литература / А. Б. Ботникова. — Воронеж, 1977.
3. Виппер, Ю. Б. Проспер Мериме / Ю. Б. Виппер // Мериме П. Собрание сочинений : в 4 т. — М., 1983. — Т. 1.
4. Вульфович, Т. Творчество Мопассана / Т. Вульфович. — М., 1962.
5. Гаррард, Д. Сравнительный анализ героинь «Дон Жуана» Байрона и «Евгения Онегина» Пушкина / Д. Гаррард // Вопросы литературы. — 1996. — № 6. — С. 153–178.
6. Гейне, Г. О романтической иронии // Гейне Г. Соч. : в 10 т. Т. 6. — Л., 1958. — С. 208–209.
7. Гинзбург, Л. О романтизме / Л. Гинзбург // Французская романтическая повесть. — Л., 1982.
8. Грифцов, Б. А. Как работал Бальзак / Б. А. Грифцов. — М., 1958.
9. Дьяконова, Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. — М., 1975.
10. Дьяконова, Н. Я. Лирические отступления в поэме Байрона «Дон Жуан» / Н. Я. Дьяконова // Изв. РАН. Серия : Литература и языкознание. — 1993. — № 5. — С. 11–20.
11. Дьяконова, Н. Я. Английский романтизм : Проблемы эстетики / Н. Я. Дьяконова. — М., 1978.
12. Дьяконова, Н. Я. Байрон в годы изгнания / Н. Я. Дьяконова. — М., 1976.
13. Дьяконова, Н. Я. Стивенсон и английская литература XIX в. / Н. Я. Дьяконова. — Л., 1984.
14. Елистратова, Е. Наследие английского романтизма и современность / Е. Елистратова. — М., 1966.
15. Ивашева, В. В. Английский роман XIX века в его современном звучании / В. В. Ивашева. — М., 1973.
16. Ивашева, В. В. Теккереи-сатирик / В. В. Ивашева. — М., 1958.



17. История итальянской литературы XIX–XX веков / под ред. И. П. Володиной. — М., 1990.
18. Карельский, А. О творчестве Клейста / А. Карельский // Клейст Г. Избранное. — М., 1977.
19. Катарский, И. М. Диккенс / И. М. Катарский. — М., 1970.
20. Ковалев, Ю. Герман Мелвилл и американский романтизм / Ю. Ковалев. — Л., 1972.
21. Ковалев, Ю. Эдгар Аллан По / Ю. Ковалев. — М., 1980.
22. Кургинян, М. С. Джордж Байрон / М. С. Кургинян. — М., 1975.
23. Кучборская, Е. Реализм Эмиля Золя / Е. Кучборская. — М., 1979.
24. Лозовецкий, В. С. О взаимоотношениях между романом и другими жанрами в творчестве Мопассана / В. С. Лозовецкий // Науч. докл. высш. шк. Филологические науки. — 1973. — № 2. — С. 32–41.
25. Неупокоева, И. Г. Революционный романтизм Шелли / И. Г. Неупокоева. — М., 1959.
26. Николюкин, А. Н. Американский романтизм и современность / А. Н. Николюкин. — М., 1968.
27. Орлов, С. А. Исторический роман В. Скотта / С. А. Орлов. — Горький, 1960.
28. Прево, Ж. Стендаль / Ж. Прево. — М. ; Л., 1960.
29. Пузилов, А. Эмиль Золя / А. Пузилов. — М., 1960.
30. Резник, Р. А. «Философские этюды» Бальзака / Р. А. Резник. — Саратов, 1983.
31. Реизов, Б. Г. Бальзак / Б. Г. Реизов. — Л., 1960.
32. Реизов, Б. Г. Стендаль : Художественное творчество / Б. Г. Реизов. — Л., 1978.
33. Реизов, Б. Г. Творчество В. Скотта / Б. Г. Реизов. — М. ; Л., 1956.
34. Реизов, Б. Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма / Б. Г. Реизов. — Л., 1958.
35. Реизов, Б. Г. Французский роман XIX века / Б. Г. Реизов. — М., 1977.

36. Романтизм в славянских литературах / под ред. В. И. Кулешова. — М., 1973.
37. Романтические традиции американской литературы XIX века и современность / под ред. Я. Н. Засурского. — М., 1982.
38. Сильман, Т. И. Диккенс / Т. И. Сильман. — Л., 1970.
39. Соловьева, Н. А. Английский предромантизм и формирование романтического метода / Н. А. Соловьева. — М., 1984.
40. Соловьева, Н. А. У истоков английского романтизма / Н. А. Соловьева. — М., 1988.
41. Трапезникова, Н. Романтизм Ж. Санд / Н. Трапезникова. — Казань, 1976.
42. Уилсон, Э. Мир Чарльза Диккенса / Э. Уилсон. — М., 1975.
43. Федоров, Ф. П. Эстетические взгляды Э. Т. А. Гофмана / Ф. П. Федоров. — Рига, 1972.
44. Честертон, Г. К. Чарльз Диккенс / Г. К. Честертон. — М., 1982.
45. Якимович, Т. Молодой Золя: Эстетика и творчество / Т. Якимович. — Киев, 1978.

## Раздел 5

### История мировой литературы XX века

#### *1. Задания для практических занятий*

##### Тема 1. Поэтика романа Дж. Джойса «Улисс»

##### Вопросы

###### 1. Основные понятия

- Поток сознания. Принципы связи мыслей и впечатлений. Логика развёртывания темы размышления. Проговорённое и подразумеваемое. Осознанное и неосознанное.
- Роман-миф. Мифологическое и реальное. Мифологическое как духовное, но иррациональное.
- Карнавализация. Инверсии и профанации эпизода. Ритуалы, этические максимы и священные реалии в контексте карнализации. Специфика карнавального начала у Джойса.

**2. Эстетическое кредо писателя** (анализ статей Дж. Джойса «Драма и жизнь», «День толпы», записных книжек 1903–1904 гг.).

###### 3. Анализ 1-го эпизода романа

Тематические линии первого эпизода, принципы их развёртывания. Ситуация в ряду ситуаций, похожих по структуре (узурпация: Дедал — Бык, Телемак — женихи, Гамлет — дядя, Ирландия — Англия и т. д.). Ситуация как сложное единство разнородных планов (Ирландия и мотивы узурпации, прислуживания, матери, дома, коровы и т. д.).

Ключевые тематические комплексы: теологический слой, тема матери, Ирландия, эллинизация и иудаизация, искусство. Имена героев. Гомеровский и шекспировский слой. Перспектива развития этих комплексов в тексте романа.

**4. Новаторство Дж. Джойса — проблема повествования в романе:**

- а) стиль «потока сознания»;
- б) повествователь, автор и герой в модернистском тексте;
- в) прием умолчания в тексте Дж. Джойса (9-й, 14-й эпизоды).

**5. Структура романа: разделение на эпизоды, три основные части романа.**

**6. Многоплановая смысловая и символическая соотнесенность эпизодов романа:**

- а) реальный план;
- б) сюжетный план;
- в) тематический план;
- г) «гомеровский» план;
- д) дополнительные планы (орган тела, искусство, цвет, символ).

**7. «Улисс» как «каталог способов описания» действительности.** Исторический, национальный, политический, религиозный и литературный контекст в романе. Структура мифологического подтекста.

**8. Система персонажей, мифологические прототипы, код имени, его этимология, символика:** Стивен Дедал (1 эпизод), Леопольд Блум (4, 5 эпизоды), Молли Блум (18 эпизод). Проблема «взаимной интерпретации»: Блум и Молли, Блум и Стивен, Блум и Гертри и т. д.

**9. Время и пространство в романе Дж. Джойса, их функции и значение как организующих категорий текста.**

**10. Основная тема романа:** отец и сын, проблема «встречи» как завершение «духовной одиссеи».

**11. Объяснение феномена изменения человеческой природы в романе; концепция истории в произведении** (вечный круговорот, «История повторяется, меняются лишь имена»).

**12. Особенности жанровой природы романа Дж. Джойса «Улисс»:** роман-симфония, документальный роман, роман-путеводитель, роман-лабиринт, роман-миф.

### *Литература*

1. Жантеева, Д. Г. Джеймс Джойс // Жантеева Д. Г. Английский роман XX века. — М., 1965.

2. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. — М., 1987.

3. Мелетинский, Е. М. Антитеза : Джойс и Томас Манн // Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. — М., 2000.
4. Набоков, В. В. Джеймс Джойс «Улисс» // Набоков В. В. Лекции по зарубежной литературе. — М., 1998.
5. Урнов, Д. М. Дж. Джойс и современный модернизм / Д. М. Урнов. — URL : <http://james-joyce.ru/articles/joyce-i-sovremenniy-modernizm.htm>
6. Хоружий, С. С. Как читать «Улисса»? / С. С. Хоружий // Иностранная литература. — 1989. — № 1. — С. 214—217.
7. Хоружий, С. С. «Улисс» в русском зеркале / С. С. Хоружий // Джеймс Джойс Собрание сочинений : в 3 томах. Т. 3 : Улисс : роман (часть III). — М., 1994. — С. 363—605.
8. Цвейг, С. Заметки по поводу «Улисса» / С. Цвейг // Иностранная литература. — 1989. — № 6. — С. 225—226.
9. Эко, У. Поэтики Джойса / У. Эко. — СПб., 2003.
10. Элиот, Т. С. «Улисс», порядок и миф / Т. С. Элиот // Иностранная литература. — 1988. — № 12. — С. 226—228.

## **Тема 2. Новелла Ф. Кафки «Превращение»**

### **План**

1. Место Франца Кафки в мировой литературе.
2. Творчество Ф. Кафки, экспрессионизм и экзистенциализм.
3. Концепция мира и человека Ф. Кафки.
4. История создания новеллы «Превращение».
5. Смысл названия новеллы.
6. Проблематика новеллы.
7. Особенности композиции и специфика конфликта в новелле.
  - Композиция новеллы.
  - Концепция художественного времени.
  - Художественное пространство новеллы: сферы бытия героя (образы окна, лестницы).
    - Образная система новеллы: оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ»:
      - Грегор Замза и патрон;
      - Грегор Замза и отец;
      - Грегор Замза и мать;
      - Грегор Замза и сестра;
      - Грегор Замза и портрет на стене;

- Грегор Замза и постояльцы.
  - Превращение Грегора Замзы — встреча с самим собой.
8. Поэтика Кафки.

### **Вопросы для обсуждения и задания**

1. Парадокс как основа центрального образа: превращение Грегора Замзы; фантастическое и абсурдное в сюжете новеллы. Найдите в тексте фрагменты, в которых проявилась абсурдность изображаемого мира. Какие художественные средства писатель использует для достижения такого эффекта?

2. Какое место в произведениях Кафки, по мнению А. Камю, занимают категории «надежда» и «абсурд»? Как их интерпретирует Кафка?

3. Можно ли творчество Ф. Кафки рассматривать в рамках экзистенциальной литературы? Если да, то что объединяет немецкого писателя с экзистенциалистами?

4. Прочитайте фрагменты из работы В. В. Набокова «Превращение» Франца Кафки» и найдите ответ на вопрос: почему немецкий писатель превратил Грегора в насекомое?

5. Превращение Грегора Замзы — отчуждение личности или её освобождение? Какие прочтения допускает текст новеллы? Как интерпретирует сюжет новеллы В. В. Набоков? Какими способами Кафка исключает однонаправленность интерпретации «Превращения»?

### ***Литература***

1. Набоков, В. В. Лекции по зарубежной литературе / В. В. Набоков. — М., 2000. — С. 325–364.

2. Камю, А. Надежда и абсурд в творчестве Ф. Кафки // Камю А. Избранное. Миф о Сизифе. — М., 1993.

3. Затонский, Д. Ф. Ф. Кафка и проблемы модернизма / Д. Ф. Затонский. — М., 1972.

## **Тема 3. Литература экзистенциализма. Альбер Камю. «Посторонний»**

### **Вопросы и задания**

1. Жизненный и творческий путь А. Камю.

2. Философская программа Камю в 1930–1940-е гг. Осмысление категории «абсурда» в повести «Посторонний». Как переосмыслиется выражение «сизифов труд» в эссе Камю в связи с экзистенциальной концепцией всеобщего абсурда? На примерах из текста повести «Посторонний» покажите, как воплощаются основные экзистенциалистские категории (абсурд, отчуждение, свобода, пограничная ситуация, выбор, смерть) в повести «Посторонний».

3. Смысл названия повести «Посторонний» и сущность конфликта.

4. Своеобразие композиции повести.

5. Мерсо как носитель экзистенциального сознания. Какие категории экзистенциализма находят выражение в словах Мерсо:

*«Что мне смерть других людей, любовь матери, что мне его бог, другие пути, которые можно бы предпочесть в жизни, другие судьбы, которые можно избрать, — ведь мне предназначается одна-единственная судьба, мне и еще миллиардам избранных, всем, кто называет себя моими братьями... Все люди на свете — избранные. Других не существует! Рано или поздно всех осудят и приговорят. Не все ли равно, если обвиненного в убийстве казнят за то, что он не плакал на похоронах матери?»*

Как соотносятся «избранные» и «посторонний»?

## **Литература**

1. «Вселенная писателя не должна ничего исключать»: [Камю о литературе и о себе] // Вопросы литературы. — 1997. — № 3. — С. 202–225.

2. Андреев, Л. Г. Экзистенциализм / Л. Г. Андреев // Зарубежная литература XX в. ; под ред. Л. Г. Андреева. — М., 1996. — С. 132–155.

3. Батай, Ж. Счастье, несчастье и мораль А. Камю / Ж. Батай // Звезда. — 1997. — № 9. — С. 145–148.

4. Ерофеев, В. Путь Камю / В. Ерофеев // Октябрь. — 1985. — № 1. — С. 187–197.

5. Зенкин, С. Камю А. Между частным и общим: [биография писателя] / С. Зенкин // ИЛ. — 1998. — № 2. — С. 246–249.

6. Камю, А. Диалог с глухими / А. Камю // Слово. — 1991. — № 3. — С. 83–87.

7. Сартр, Ж.-П. Объяснение «Постороннего» / Ж.-П. Сартр // Называть вещи своими именами ред. Л. Г. Андреев. — М., 1986. — С. 92–107.

8. Фокин, С. А. Камю. Роман. Философия. Жизнь / С. Фокин. — СПб., 1999.

#### **Тема 4. Г. Гессе. Роман «Степной волк»: модель мира и человека**

##### **Вопросы**

1. Жанр интеллектуального романа, его основные особенности:
  - а) жанровое определение интеллектуального романа;
  - б) интеллектуальный и философский роман в литературе XX в.
2. Жанровое своеобразие романа: черты романа воспитания, философского романа, своеобразие фантастики произведения.
3. Концепция личности в романе:
  - а) история создания романа: творческий и личностный кризис, пережитый Гессе, и его отражение в произведении;
  - б) связь концепции личности Гессе с психологическими теориями 1 пол. XX в. (К. Г. Юнг);
  - в) традиции романтизма в произведении (деление людей на творцов и филистеров, концепция двоемирия, мотивы двойничества, фантастика).
4. «Степной волк»: типология образа:
  - а) раскройте роль метафоры «степной волк»;
  - б) воспроизведите самохарактеристику Гарри Галлера; сравните с характеристиками со стороны других действующих лиц романа;
  - в) роль в тексте Гермины, Марии, Пабло;
  - г) характеристика группе «бессмертных»: кто в неё входит, как связаны «бессмертные» с Гарри Галлером;
  - д) каково авторское отношение к Степному волку, меняется ли оно на протяжении романа или остаётся прежним?
5. Композиция романа:
  - а) назовите основные части романа и аргументируйте свой ответ; определите закономерность в расположении частей, обращая внимание на особенности точки зрения на героя в каждой из них;



б) обратите внимание на повторы нескольких эпизодов (сцена в концерте, характеристика главного героя и т. д.) и охарактеризуйте их функцию;

в) опираясь на текст, раскройте содержание главки «Магический театр» и объясните её смысловую роль в общей структуре романа.

### *Литература*

1. Аверинцев, С. С. «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии / С. С. Аверинцев // Вопросы литературы. — 1970. — № 3.

2. Аверинцев, С. С. Путь Германа Гессе / С. С. Аверинцев // Гессе Г. Избранное. — М., 1977. — С. 3–26.

3. Каралашвили, Р. Г. Мир романа Г. Гессе / Р. Г. Каралашвили. — Тбилиси, 1984.

4. Павлова, Н. С. Типология немецкого романа. 1900–1945 / Н. С. Павлова. — М., 1982.

5. Седельник, В. Г. Гессе и швейцарская литература / В. Седельник. — М., 1970.

6. Маркович, Е. Г. Гессе и его роман «Игра в бисер» / Е. Маркович // Гессе Г. Игра в бисер. — М., 1969. — URL : <http://www.philology.ru/literature3/markovich-69.htm>

7. Апт, С. Послесловие / С. Апт // Гессе Г. Избранные произведения. — М., 1995.

8. Хильшер, Э. Поэтические картины мира : Генрих Манн, Томас Манн, Герман Гессе, Роберт Музиль, Лион Фейхтвангер / Э. Хильшер. — М., 1979.

9. Гессе, Г. Магия книги : сборник эссе, очерков, фельетонов, рассказов и писем о книгах, чтении, писательском труде, библиофильстве, книгоиздательстве и книготорговле / Г. Гессе. — М., 1990.

10. Анисова, А. А. Архетип Тени в романе Г. Гессе «Степной волк» с точки зрения теории аналитической психологии К.Г. Юнга / А. А. Анисова, М. И. Жук. — URL : <http://www.hesse.ru>

11. Азадовский, К. Гессе и Достоевский / К. Азадовский. — URL : <http://www.hesse.ru>

12. Мюнстер, Е. Г. Цикл работ о Г. Гессе / Е. Г. Мюнстер. — URL : <http://www.hesse.ru>

13. Пожидаева, В. Г. Мифологема Эрос — Танатос и мотив инициации в художественной прозе XX века (на материале произведений Г. Гессе, П. Лагерквиста, М. Фриша, Ф. Дюрренматта, А. Нин) / В. Г. Пожидаева // Художественный текст : стиль и смысл : сб. науч. ст. — Омск, 2006. — С. 99–119.

## **Тема 5. Жанр интеллектуальной драмы и трагедия Жана Ануя «Антигона»**

### **Вопросы**

1. Своеобразие жанра интеллектуальной драмы в театре XX века и её эволюция от драмы-дискуссии Б. Шоу до пьес Б. Брехта, Ж. Ануя, Ж.-П. Сартра. «Неомифологизм» драматургии, античность и современность.

2. Движение творчества Ж. Ануя от экзистенциалистской героини («Антигона») к герою Сопротивления («Жаворонок»).

3. Философский и конкретно-исторический смысл «Антигоны» Ануя. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Ануя.

4. Античные мифологемы в драматургии Жана Ануя.

5. Конфликт Антигоны и Креона — столкновение двух жизненных позиций. Борьба идей как основа развития сценического действия и авторской мысли.

6. Черты интеллектуальной драмы в поэтике «Антигоны» Ануя (своеобразие интерпретации античного сюжета; роль интеллектуального начала; соотношение действий (событий) и диалога; синтез «рационалистического» и «лирического» в пьесе; приемы изображения характеров; своеобразие языка персонажей).

7. «Антигона» Ануя и «Антигона» Брехта: «общее» и «особенное» в интерпретации мифологического сюжета; своеобразие интеллектуализма в пьесах французского и немецкого драматургов.

### **Литература**

1. Аникст, А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века / А. Аникст. — М., 1988. — С. 381–400.

2. Бачелис, Г. Драматургия / Г. Бачелис // История французской литературы : в 4 т. Т. 4 ; под ред. И. И. Анисимова. — М. ; Л., 1963. — С. 230–253.

3. Бачелис, Т. Границы интеллектуализма / Г. Бачелис // Театр. — 1968. — № 7.
4. Бачелис, Т. Интеллектуальные драмы Сартра / Г. Бачелис // Современная зарубежная драма ; под ред. Л. Копелева. — М., 1962.
5. Великовский, С. Путь Сартра-драматурга // Великовский С. И. Умозрение и словесность : Очерки французской культуры. — СПб., 1999. — С. 173–234.
6. Великовский, С. Путь Сартра-драматурга / С. Великовский // Сартр Ж.-П. Пьесы. — М., 1967.
7. Гаевский, В. Голоса Жанны // Гаевский В. Флейта Гамлета : Образы современного театра. — М., 1990. — С. 261–284.
8. Гозенпуд, А. Ануй // Гозенпуд А. Пути и перепутья. — Л., 1967. — С. 206–227.
9. Зингерман, Б. И. К проблеме характера в пьесах Ануй // Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX века. — М., 1979. — С. 352–391.
10. Зонина, Л. Послесловие (Ж. Ануй) / Л. Зонина // Ануй Ж. Пьесы. Кн. 2. — М., 1996. — С. 579–637.
11. Зонина, Л. Жан Ануй / Л. Зонина // Современная зарубежная драма. — М., 1962. — С. 219–272.
12. Зонина, Л. Послесловие (о драматургии Ж. Ануй) / Л. Зонина // Ануй Ж. Пьесы : в 2 т. Т. 2. — М., 1969. — С. 583–631.
13. История западноевропейского театра / под ред. А. Г. Образцовой и Б. А. Смирнова. — М., 1985. — Т. 7. — С. 100–118.
14. Образцова, А. Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX–XX веков / А. Г. Образцова. — М., 1974.
15. Сурина, Т. Станиславский и Брехт / Т. Сурина. — М., 1975.
16. Федоров, А. А. Бертольд Брехт и современный театр // Федоров А. А. Зарубежная литература XIX–XX веков. Эстетика и художественное творчество. — М., 1989. — 147–250.
17. Якимович, Т. К. Интеллектуальный театр // Якимович Т. К. Драматургия и театр современной Франции. — Киев, 1968. — С. 152–176.

## **Тема 6. Роман «Повелитель мух» в художественном мире Уильяма Голдинга**

### **Вопросы**

1. Место романа «Повелитель мух» в творчестве Голдинга. Автобиографический фактор в создании текста.

2. Традиции мировой литературы в романе.

- Жанровые источники произведения. Традиции «робинзонады» в мировой и английской литературе XIX–XX вв. Специфика трансформации Голдингом классической «островной» модели.

- Роль приключенческой литературы в замысле произведения (Р. Л. Стивенсон, Ф. Купер, М. Твен, Д. Дефо).

- Образ ребенка в европейской литературе и в «Повелителе мух». Мир взрослых и детей в романе Голдинга: конфронтация или подражание?

3. Система образов в романе. Взаимоотношения между персонажами.

- Джек как воплощение абсолютного зла. Специфика портрета.

- Ральф как центральный герой.

- Хрюша как воплощение здравого смысла.

- Саймон как «хриstopодобная» фигура в романе.

4. Символический уровень повествования: раковина, очки, огонь, остров. Специфика пейзажа.

5. Образ Повелителя мух и его значение в романе. Лейтмотив «зверя». Представление о природе человека в системе философских взглядов Голдинга.

6. Композиция романа. Реалистический и метафорический план изображения. Принцип повтора. Проблема финала.

7. Жанровая специфика романа. Антиутопия, притча, философский роман.

### ***Литература***

1. Анджапаридзе, Г. А. Уильям Голдинг / Г. А. Анджапаридзе, В. А. Скороденко // Английская литература 1945–1980. — М., 1987.

2. Аникин, Г. В. Философско-аллегорический роман У. Голдинга // Аникин Г. В. Современный английский роман. — Свердловск, 1971.

3. Байлс, Дж. Беседы Ульяма Голдинга / Дж. Байлс // Иностранная литература. — 1973. — № 10.

4. Дружинина, А. А. Роман У. Голдинга «Повелитель мух» / А. А. Дружинина // К проблемам романтизма и реализма в зарубежной литературе XIX–XX веков. — М., 1975.

5. Ивашева, В. В. Философский роман экзистенциалистской ориентации // Ивашева В. В. Литература Великобритании. XX век. — М., 1984.

6. Павлычко, С. Д. Философские романы Уильяма Голдинга / С. Д. Павлычко // Литература Англии XX века ; под ред. К. А. Шаховой. — Киев, 1987.

7. Пестерев, В. А. Притчевые формы и роман : «Повелитель мух» У. Голдинга, «Притча» У. Фолкнера, «Золотой храм» Ю. Мисимы // Пестерев В. А. Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия. — Волгоград, 1999.

8. Скороденко, В. Притчи У. Голдинга / В. Скороденко // Голдинг У. «Шпиль» и др. повести : сб. — М., 1981.

## **Тема 7. Возрождение мифа: Г. Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества»**

### **Вопросы**

1. Толкование заглавия.
2. Генеалогия рода Буэндиа. Смысл повторения имён. Сходства и отличия представителей. Смысл идеи инцеста.
3. Черты магического реализма в романе. Соотношение фантастического/чудесного и реально-исторического. Идея фантастического реального.
4. Специфика времени. Время поступательное и время циклическое.
5. Пространство в романе. Замкнутость мира Макондо. Способы представления внешнего пространства, лежащего за пределами Макондо.
6. Магические черты персонажей романа.
7. Мифологические структуры в романе. Средства создания мифа.
8. Образ и концепция смерти в романе: философские и мифологические аспекты.

9. Любовь как дар и трагедия.
10. Причины огромной популярности романа.

### *Литература*

1. Дейнеко, И. Поэтика магического реализма в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» / И. Дейнеко. — URL : <http://natapa.msk.ru/sborniki-pod-redaktsiey-n-t-pahsaryan/poetika-magicheskogo-realizma-v-romane-gabrielya-garsia-markesa-sto-let-odinochestva.html>
2. Казанкова, К. В. Фольклорно-мифологический аспект творчества Габриэля Гарсиа Маркеса (рассказы 1940–60-х гг., роман «Сто лет одиночества») : дисс. ... канд. филол. наук / К. В. Казанкова. — Челябинск, 2011.
3. Земсков, В. Б. Габриэль Гарсиа Маркес : Очерк творчества / В. Б. Земсков. — М., 1986.
4. Симпсон, Л. Смерть в «Ста годах одиночества» / Л. Симпсон. — URL : <http://www.marquez-lib.ru/library/smert-v-sta-godah-odinochestva.html>
5. Осповат, Л. Габриэль Гарсиа Маркес / Л. Осповат. — URL : <http://www.marquez-lib.ru/library/gabriel-garsia-markes.html>

## **Тема 8. Курт Воннегут. «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»**

### **Вопросы**

1. Понятие об антивоенном романе.
2. Биография К. Воннегута как материал для создания произведения.
3. Название произведения, варианты его толкования.
4. Художественное время и пространство романа.
5. Гротеск и сатира в творчестве Воннегута.

### *Литература*

1. Дмитрук, В. В. Творчество К. Воннегута : социально-критические тенденции, жанр, поэтика : дисс. ... канд. филол. наук / В. В. Дмитрук. — Киев, 1984.

2. Сооль, Р. В. Сатирические тенденции в американском романе 1960-70-х годов : дисс. ... канд. филол. наук / Р. В. Сооль. — Тарту, 1982.

3. Аствацатуров, А. Молчание абсурда в романе К. Воннегута «Бойня номер пять» / А. Аствацатуров // Воннегут К. Бойня номер 5, или Крестовый поход детей. — СПб., 2004. — С. 239–254.

4. Зверев, А. De profundis Курта Воннегута / А. Зверев // Иностранная литература. — 1970. — № 8. — С. 265–268.

5. Зверев, А. Сказки технического века (Курт Воннегут : от предвидения к действительности) / А. Зверев. — Вопросы литературы. — 1975. — № 2. — С. 32–66.

6. Зверев, А. Тупик : к вопросу об американском постмодернизме / А. Зверев. — Иностранная литература. — 1982. — № 6.

7. Мендельсон, М. Роман США сегодня — на заре 80-х годов / М. Мендельсон. — М., 1983.

8. Мендельсон, М. О. Американская сатирическая проза XX века / М. О. Мендельсон. — М., 1972.

## ***2. Список текстов для чтения***

### **Литература до 1945 г.**

1. Ж. Ануй. Антигона.
2. А. Барбюс. Огонь (3–4 главы по выбору).
3. Г. Бенн. Лирика.
4. Б. Брехт. Мамаша Кураж и её дети.
5. Г. Гессе. Степной волк.
6. Дж. Джойс. Улисс (1–4 эпизоды).
7. Т. Драйзер. Американская трагедия (ИЛИ: Ф. С. Фицджеральд. Великий Гэтсби).
8. А. Зегерс. Седьмой крест.
9. А. Камю. Посторонний.
10. Ф. Кафка. Превращение.
11. Д. Г. Лоуренс. Любовник леди Чаттерлей.
12. Г. Манн. Молодые годы короля Генриха IV.
13. Г. Миллер. Тропик Рака.
14. М. Пруст. В поисках утраченного времени.
15. Э. М. Ремарк. На Западном фронте без перемен.
16. Р. Роллан. Робеспьер.

17. Ж.-П. Сартр. Тошнота.
18. Дж. Стейнбек. Гроздь гнева.
19. У. Фолкнер. Шум и ярость.
20. Ю. Фучик. Репортаж с петлёй на шее.
21. О. Хаксли. О дивный новый мир!
22. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие! И восходит солнце (Фиеста).
23. Т. Элиот. Бесплодная земля.
24. Э. Юнгер. В стальных грозах (см.: Иностранная литература. 1999. № 2).

### **Литература после 1945 г.**

1. Г. Бёлль. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна.
2. В. Бирман. Лирика.
3. В. Борхерт. Снаружи перед дверью. Рассказы (Мимо, мимо. Город. Хлеб).
4. М. Вальзер. На полном скаку.
5. К. Вольф. Размышления о Кристе Т. На своей шкуре.
6. Г. Грасс. Моё столетие. Под местным наркозом.
7. Г. Грин. Тихий американец.
8. У. Голдинг. Повелитель мух.
9. П. Зюскинд. Парфюмер. Голубка.
10. Э. Ионеско. Носорог (ИЛИ: С. Беккет. В ожидании Годо).
11. А. Камю. Чума.
12. Ж.-Л. Кюртис. Молодожёны.
13. З. Ленц. Урок немецкого.
14. Т. Манн. Доктор Фаустус.
15. Г. Г. Маркес. Глаза голубой собаки. Сто лет одиночества (ИЛИ: Любовь во времена холеры).
16. Р. Мёрль. Смерть — моё ремесло.
17. Дж. Оруэлл. 1984.
18. У. Пленцдорф. Новые страдания молодого В.
19. А. Роб-Грийе. В лабиринте (ИЛИ: Н. Саррот. Золотые плоды).
20. Ж.-П. Сартр. Экзистенциализм — это гуманизм. Что такое литература? (гл. «Ситуация писателя в 1947 году»)
21. Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.



22. Дж. Фаулз. Коллекционер (ИЛИ: Женщина французского лейтенанта).
23. К. Хайн. Чужой друг.
24. О. Хаксли. Скотный двор.
25. Э. Хемингуэй. Старик и море.
26. Б. Шлинк Чтец.
27. У. Эко Имя Розы.

### ***3. Список учебной и научной литературы***

#### ***Учебники***

1. Луков, В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие / В. А. Луков. — М., 2009.
2. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие / В. М. Толмачев, В. Д. Седельник, Д. А. Иванов ; под ред. В. М. Толмачева. — М., 2005.
3. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие / под ред. И. В. Кабановой. — М., 2006.
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США : учебник / Б. А. Гиленсон. — М., 2005.
5. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие / Шервашидзе. — М.: Флинта: Наука, 2010.
6. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / В. М. Яценко. — М., 2012.
7. Зарубежная литература XX века : практикум / сост. Н. П. Михальская. — М., 2005.
8. Михайлова, Л. Г. История зарубежной литературы XX века / Л. Г. Михайлова, Л. Н. Засурский. — М., 2003.

#### ***Научные издания***

1. Анастасьев, Н. Творчество Э. Хэмингуэя / Н. Анастасьев. — М., 1981.
2. Английская литература : 1945–1980 / отв. ред. А. П. Саруханян. — М., 1987.
3. Андреев, Л. Сюрреализм / Л. Андреев. — М., 1972.
4. Андреев, Л. Г. Западноевропейская литература : XX век / Л. Г. Андреев // Вопросы литературы. — 1983. — № 8. — С. 130–161.
5. Андреев, Л. Г. Импрессионизм / Л. Г. Андреев. — М., 1980.

6. Балашова, Т. В. Французская поэзия XX века / Т. В. Балашова. — М., 1982.
7. Бланшо, М. От Кафки к Кафке / М. Бланшо. — М., 1989.
8. Гарин, И. И. Век Джойса / И. И. Гарин. — М., 2002.
9. Грибанов, Б. Э. Хэмингуэй / Б. Грибанов. — М., 1971.
10. Григорьев, В. Антуан де Сент-Экзюпери : пособие для учащихся / В. Григорьев. — Л., 1973.
11. Григорьева, Т. Японская литература XX века / Т. Григорьева. — М., 1983.
12. Ерофеев, В. Пруст и Толстой. Борис Виан и «мерцающая поэтика». Путешествие Селина на край ночи // Ерофеев В. В лабиринте проклятых вопросов. — М., 1996.
13. Жантеева, Д. Английский роман XX века / Д. Жантеева. — М., 1965.
14. Затонский, Д. Франц Кафка и проблемы модернизма / Д. Затонский. — М., 1972.
15. Затонский, Д. В. В наше время : Книга о зарубежных литературах XX века / Д. В. Затонский. — М., 1979.
16. Затонский, Д. В. Постмодернизм в историческом интерьере / Д. В. Затонский // Вопросы литературы. — 1996. — № 3.
17. Зверев, А. Модернизм в литературе США / А. Зверев. — М., 1979.
18. Ивашева, В. Литература Великобритании XX века / В. Ивашева. — М., 1984.
19. Карельский, А. Лекция о творчестве Франца Кафки / А. Карельский // ИЛ. — 1995. — № 8. — С. 241–248.
20. Карельский, А. Соотношение «реализм — модернизм» в советской теории литературы и критике. Модернизм XX века и романтическая традиция / А. Карельский // Вопросы литературы. — 1994. — Вып. 2. — С. 163.
21. Кашкин, И. Хэмингуэй / И. Кашкин. — М., 1966.
22. Кирнозе, З. Французский роман XX века / З. Кирнозе. — Горький, 1977.
23. Клюев, В. Театрально-эстетические взгляды Брехта / В. Клюев. — М., 1966.
24. Копелев, З. Л. Брехт / З. Л. Копелев. — М., 1965.
25. Куликова, И. С. Экспрессионизм в искусстве / И. С. Куликова. — М., 1978.

26. Лиотар, Ж.-Ф. Заметки о смысле «пост» / Ж.-Ф. Лиотар // ИЛ. — 1994. — № 1.
27. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. — СПб., 1998.
28. Малахов, Н. Я. Модернизм : критический очерк / Н. Я. Малахов. — М., 1986.
29. Михальская, М. М. Английский роман XX века / М. М. Михальская, Г. В. Аникин. — М., 1982.
30. Ромм, Л. Американская драматургия первой половины XX века / Л. Ромм. — Л., 1978.
31. Руднев, В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. — М., 1997.
32. Семенова, Т. Экспрессионизм и современное искусство авангарда / Т. Семенова. — М., 1983.
33. Смирнов, Б. А. Театр США XX века : учеб. пособие / Б. А. Смирнов. — Л., 1976.

# Методические указания к освоению дисциплины

## Работа со списком литературы

В ходе изучения дисциплины «История русской литературы» студент должен освоить достаточно большой объем художественной литературы, знание содержания художественных текстов необходимо для работы на семинарских занятиях, написания контрольных работ, ответа на экзамене.

Для того чтобы успешно освоить предлагаемый литературный материал, студентам рекомендуется составить план чтения и вести читательский дневник, в который могут быть занесены сведения о содержании произведения (основные герои, их характеристики, основные сюжетные ходы и пр. сведения, исключая историко-литературный материал). Дневник может быть использован при сдаче экзамена, зачёта или написании тестовых работ.

Для подготовки к семинарским занятиям полезно делать выписки из изучаемой научной литературы, они также могут быть использованы при сдаче экзамена.

## Требования к оформлению конспекта

1. **Конспéкт** (от лат. *conspectus* — обзор), краткое изложение, запись содержания какого-либо сочинения, доклада.

2. Конспект подразумевает краткий письменный пересказ текста, в основу которого могут быть положены цитаты, изложение фактов, мнений, позиции автора источника.

3. Для того чтобы составить конспект, необходимо не только прочесть текст источника, но и понять его структуру, выделить основные термины, идеи, факты, при необходимости примеры.

4. Конспекты оформляются в отдельной тетради.

5. Каждый конспект начинается с новой страницы.

6. Заглавие конспекта начинается с ФИО автора, названия источника, названия конспектируемого фрагмента. Ниже указываются библиографические данные статьи.

7. Текст конспекта: в абзацы выделяются определения терминов, отдельные идеи, факты. Для наглядности в тексте выделяются цветом или подчёркиванием наиболее важные фрагменты и термины. Обязательно наличие полей.

8. В конспект могут быть включены комментарии учащегося, мнения, размышления о прочитанном. Подобные фрагменты заключаются в квадратные скобки [ ] и пишутся с отступом в половину страницы.

9. Объём конспекта не должен превышать 1/3 объёма источника.

10. Критерии оценивания: содержательность, правильность оформления, аккуратность.

### **Интернет-ресурсы по курсу**

1. Теоретическая поэтика : понятия и определения / автор-составитель Н. Д. Тamarченко. — URL : <http://philologos.narod.ru/tamar/>

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». — URL : <http://feb-web.ru/>

3. Библиотека Гумер — гуманитарные науки. — URL : <http://www.gumer.info/>

4. Русский филологический портал. — URL : <http://www.philology.ru/>

5. Научная электронная библиотека. — URL : <http://elibrary.ru>

## Оглавление

Введение.....	3
Раздел 1. История античной литературы .....	6
1. Задания для практических занятий.....	6
2. Список текстов для чтения .....	12
3. Список учебной и научной литературы .....	13
Раздел 2. История средневековой литературы .....	14
1. Задания для практических занятий.....	14
2. Список текстов для чтения .....	21
3. Список учебной и научной литературы .....	22
Раздел 3. История литературы эпохи Возрождения и XVII–XVIII вв. ....	25
1. Задания для практических занятий.....	25
2. Список текстов для чтения .....	37
3. Список учебной и научной литературы .....	41
Раздел 4. История мировой литературы XIX века .....	45
1. Задания для практических занятий.....	45
2. Список текстов для чтения .....	53
3. Список учебной и научной литературы .....	55
Раздел 5. История мировой литературы XX века.....	59
1. Задания для практических занятий.....	59
2. Список текстов для чтения .....	71
3. Список учебной и научной литературы .....	73
Методические указания к освоению дисциплины .....	76

Учебное издание

# **История мировой литературы**

Практикум

Составитель

**Неронова Ирина Владиславовна**

Редактор, корректор М. Э. Левакова

Верстка М. Э. Леваковой

Подписано в печать 28.04.17. Формат 60×84 1/16.

Усл. печ. л. 4,65. Уч.-изд. л. 2,5.

Тираж 4 экз. Заказ

Оригинал-макет подготовлен  
в редакционно-издательском отделе ЯрГУ

Ярославский государственный университет  
им. П. Г. Демидова.  
150003, Ярославль, ул. Советская, 14.

