

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра новейшей отечественной истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета



Р.М. Фролов

16 мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
«Управление культурными ресурсами Ярославского края»

Направление подготовки
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль)
«Реклама и связи с общественностью»

Форма обучения
очная

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
от «06» апреля 2023 года, протокол № 4

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от «14» апреля 2023 года

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Управление культурными ресурсами Ярославского края» предназначен для студентов направления «Реклама и связи с общественностью» исторического факультета ЯрГУ им. П.Г. Демидова.

Целью изучения дисциплины является формирование у бакалавров комплексного представления об истории культуры Ярославского края, имеющего богатые культурные традиции и достижения, а также о современной практике управления имеющимися культурными ресурсами региона. Бакалавры должны изучить особенности культурной жизни Ярославского края, знать периоды её развития, выдающихся представителей, местные памятники истории и культуры. Важным составляющей представлений обучающихся является знание современного законодательства в области культурного наследия, практики его сохранения и использования. В дальнейшем бакалавры должны уметь использовать полученные знания в рекламной деятельности для определения перспективных направлений туризма, подготовки экскурсий, разработки новых туристских маршрутов по городу и области.

Задачи изучения данной дисциплины: углубление знаний по отечественной истории и истории отечественной и мировой культуры, а также по истории Ярославского края; всестороннее изучение культуры Ярославского края, её традиций и новаций; анализ перспектив развития культуры региона; знакомство с ранее изданной и новейшей краеведческой литературой, различными типами исторических источников. При изучении данной дисциплины дается характеристика исследовательской литературы, различных групп источников и музейных экспозиций по теме курса. Изучаются биографии видных представителей культуры края, внесших заметный вклад в отечественную и мировую культуру. Проводится обзор современного законодательства в области культурного наследия, рассматриваются современные практики управления культурными ресурсами и роль PR-деятельности в презентации и сохранении наследия. Анализируются перспективные с точки зрения развития внутреннего и въездного туризма объекты культурного наследия региона. После изучения курса студенты представляют основные закономерности и региональные особенности культурной жизни региона в разные периоды; состояние культурных ресурсов области на современном этапе; представляют основные тенденции развития просвещения, градостроительства, архитектуры, изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Управление культурными ресурсами Ярославского края» является факультативной.

Дисциплина «Управление культурными ресурсами Ярославского края» преподается в третьем семестре и базируется на знаниях по отечественной истории, а также истории русской и зарубежной культуры предшествующего времени, полученных студентами на первых курсах бакалавриата. Знания и навыки, полученные при изучении курса, используются учащимися при подготовке курсовых и дипломных работ, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП бакалавриата

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Универсальные компетенции		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.4. Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции культурного развития Ярославского края с древнейших времен до современности; - традиции и новации в изучении истории культуры Ярославского края; - основные виды исторических источников по данной проблематике; - современное законодательство в области сохранения и использования культурного наследия. - современную практику управления культурными ресурсами и PR-деятельности в культурной сфере. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять данные исследовательской литературы, исторических источников и путеводителей; - использовать полученные знания в рекламной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания рекламного продукта с применением знаний об объектах культурного, исторического и природного наследия Ярославской области; - навыками выявления информации и подготовки аналитических материалов по объектам историко-культурного наследия Ярославской области.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Общая характеристика дисциплины. Понятие «Управление культурными ресурсами»	3	1					4	
2	Культура Ярославского края с древнейших времен до первой трети XIII в.	3	2					4	
3	Культура Ярославского края в XIII-XVI вв.	3	2					5	Контрольная работа № 1
4	XVII столетие – «золотой век» культуры края. Архитектурный ансамбль Ростовского кремля.	3	2					5	
5	Культура Ярославского края в XVIII-XIX вв.	3	2					5	
6	Институционализация культурной сферы и управление культурными ресурсами в Ярославском крае на рубеже XIX–XX вв.	3	2					5	
7	Развитие культуры Ярославского края в XX-XXI вв.	3	2					5	
8	Основы законодательства РФ в области сохранения культурного наследия.	3	1					5	Контрольная работа № 2
9	Роль PR-деятельности в сфере управления культурными ресурсами.	3	2			2		5	Доклады
10	Практика управления культурными ресурсами Ярославской области на современном этапе.	3	2			2		5	

			18			0,3	1,7	зачёт
	Итого: 72 часов		18		4	0,3	49,7	72

Содержание дисциплины

1. Общая характеристика дисциплины. Понятие «Управление культурными ресурсами». Характеристика целей и задач изучения дисциплины «Управление культурными ресурсами». Основные этапы краеведческих исследований. Основная учебная, методическая и исследовательская литература по предмету. Путеводители и справочники. Группы исторических источников по истории культуры Ярославского края. Интернет-ресурсы. Экспозиции и фонды музеев Ярославской области. ГМЗ «Ростовский кремль»: общая характеристика фондов. Управление культурными ресурсами: содержание понятия в отечественной и зарубежной исследовательской литературе. Разница между государственной политикой в области культурного наследия и управлением культурными ресурсами.

2. Культура Ярославского края с древнейших времен до первой трети XIII в. Традиции археологического изучения территории края (на примере Ростова). Памятники материальной культуры первобытной эпохи на территории края, их отражение в экспозиции и фондах ГМЗ «Ростовский кремль». Проблемы показа древнейшего периода истории в музейно-выставочной и туристско-экскурсионной работе. Верования первобытного человека. Археология Ростовской земли. Фатьяновцы, дяковцы и меряне. Медвежий культ в Верхнем Поволжье. Ростов – древнейший форпост славянской колонизации на территории края. Первые города на территории края. Главные функции и топография древнерусского города (на примере Ростова и Ярославля). Городские укрепления. Развитие ремесла и торговли. Распространение христианства на территории края и его влияние на развитие культуры. Ростовская епархия: вехи истории. Первые епископы. Леонтий Ростовский. «Жития» ростовских святых. Углич. Ярослав Мудрый и основание Ярославля. «Сказание о построении града Ярославля». Переславль-Залесский. Культура края XII – XV вв. Основные этапы развития культуры края и их характеристика. Создание Ростовского княжества и его культура. Успенский собор в Ростове. Князь Константин Мудрый – «книжник». Ростовское летописание. Выделение Ярославского княжества (1218). Первые каменные храмы Ярославля. Первая династия ярославских князей. Монгольское нашествие и упадок культуры края. Князь Федор Черный. Роль церкви в сохранении духовной культуры и культурного наследия. Обретение иконы Толгской богородицы и основание Толгского монастыря. «Федоровское Евангелие» и его современная реставрация. Епифаний Премудрый.

3. Культура Ярославского края в XIII-XVI вв. Преодоление кризиса XIII в. Сохранившееся материальное и нематериальное культурное наследие XIII-XV вв. Городская топография. Посад. Слободы. Памятники архитектуры XVI в. на территории Ярославского края. Церковная архитектура. Спасо-Преображенский собор в Ярославле, звонница, Святые ворота Спасо-Преображенского монастыря. Успенский собор, Богоявленский Авраамиев монастырь, церковь Вознесения в Ростове. Церковь Петра Митрополита в Переславле Залесском. Памятники Никитского, Троице-Данилова и Федоровского монастырей в Переславле Залесском. Палаты удельных князей в Угличе. Стены и башни городских укреплений. Борисоглебский монастырь. Николо-Улейминский монастырь. Фрески и иконопись. Художественное ремесло. Книжность. Агиографическая литература. Литература. Влияние правления Ивана Грозного на культурное развитие края. Иван IV и Ростов. Князь Андрей Михайлович Курбский. «История о великом князе Московском». Записки иностранцев о Ярославском крае. Сигизмунд Герберштейн, Ричард Ченслер, Джером Горсей.

4. XVII столетие – «золотой век» культуры края. Архитектурный ансамбль Ростовского кремля. Условия развития культуры Ярославского края, Ростовской земли в XVII в. Последствия «Смутного времени». Рост городов, усиление роли купечества. Храмы Ярославля первой половины XVII века: церковь Николы Надеина, церковь Рождества Христова, церковь Ильи Пророка. Храмы второй половины XVII века.

Ростовская епархия в XVII в. Ростовский митрополит Иона Сысоевич. Ростовское зодчество. Колокольное искусство, ростовские колокола и звоны. Фрески. Гурий Никитин и Сила Савин. Дмитрий Григорьев Плеханов. Ярославская иконопись. Иосиф Владимиров. Семен Спиридонов Холмогорец. Храмы Углича. Монастыри Переславля-Залесского. Декоративно-прикладное искусство. Книжность.

5. Культура Ярославского края в XVIII-XIX вв. Петровские преобразования и их влияние на развитие культуры края. Создание Ярославской провинции (1719) и губернии (1777). Ростовская епархия в XVIII в.: основные тенденции культурного развития. Зарождение и развитие ростовской финифти. Реформы Екатерины II, перевод архиерейского дома из Ростова в Ярославль. Церковь Петра и Павла в Ярославле. Создание русского профессионального театра. Ф. Г. Волков. И. А. Дмитриевский. Планы регулярной застройки городов Ярославского наместничества. Наместник-просветитель А.П. Мельгунов. Развитие образования. Географическое изучение края. «Топографические описания». Находка «Слова о полку Игореве». Ярославская типография. В. Д. Санковский и «Уединенный пошехонец». Развитие учебных заведений. П. Г. Демидов. «Ярославское высших наук училище» и его преобразование в лицей. Создание гимназии. Приходские школы. К. Д. Ушинский в Ярославле. Развитие градостроительства и архитектуры. Формирование ансамбля Волжской набережной в Ярославле. П. Я. Паньков. «Ярославские губернские ведомости». Развитие литературы. Ю. В. Жадовская. Ярославский театр. Ростов: начало описания и изучения архитектурных памятников. Основные тенденции развития культуры в провинциальном городе (на примере Ростова, Углича, Рыбинска).

6. Институционализация культурной сферы и управление культурными ресурсами в Ярославском крае на рубеже XIX-XX вв. Влияние «великих реформ» на культурное развитие края. Рост городов, промышленности и торговли. Развитие системы учебных заведений. Научная жизнь края. И. А. Вахрамеев. Е. И. Якушкин. Л. Н. Трефолев. С. М. Шпилевский. А. С. Петровский и «Ярославское естественноисторическое общество». Создание научных обществ и ЯГУАК. «Древлехранилище». Н. А. Некрасов и Ярославский край. Градостроительство и архитектура. Н. И. Поздеев. Реставрационные работы в Ростове, Угличе и Ярославле. Создание Ростовского музея церковных древностей (1883). А. А. Титов, И.А. Шляков. Развитие местной периодической печати. «Северный край». «Голос». Театральное дело в Ярославской губернии. Основные итоги культурного развития края к 1917 г.

7. Развитие культуры Ярославского края в XX-XXI вв. Влияние изменений в политической и социально-экономической сфере на культуру. Культура края в 1920 – 1930-е годы. Гибель памятников истории и культуры. Антирелигиозные кампании (на примере Ростова и Ярославля). Деятельность Союза воинствующих безбожников. Развитие системы учебных заведений. Ликвидация неграмотности. Ярославский университет и педагогический институт. Новые принципы градостроительства. «Бутусовский поселок» в Ярославле. Борьба за новый быт. Музеи края. Литература, театр, кинематограф. Библиотечная сеть. Изобразительное искусство. Музыкальная жизнь. Театр Культурная жизнь Ярославской области в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. и в послевоенный период.

Основные этапы развития культуры и их характеристика. Влияние политики и идеологии на развитие культуры. Успехи и трудности в развитии культуры. Школы и вузы Ярославской области. Музеи в культурной жизни Ярославского края. М.Г. Меерович. Реставрация архитектурных памятников Ростовского кремля. В.С. Баниге. Воссоздание Ярославского университета. Дошкольное воспитание. Печать и радио. Музеи и библиотеки. Туристический маршрут «Золотое кольцо». Народные промыслы края. Ростовская финифть. Изобразительное искусство. Театр и музыкальная жизнь. Возрождение краеведческих исследований. Основные тенденции культурной жизни на современном этапе. Учебные заведения и научная жизнь Ярославской области. ГМЗ «Ростовский кремль» - один из центров научной и культурной жизни региона. Народные промыслы края. Ростовская финифть. Гранты и конкурсы. Архитектура. Проблема сохранения памятников истории и

культуры. Литература и искусство. СМИ. Музейно-выставочная деятельность (на примере ГМЗ «Ростовский кремль»). Празднование 1000-летия города Ярославля. Памятник 1000-летия Ярославля. Восстановление Успенского собора на Стрелке и итоги археологических раскопок на месте его строительства. Новые туристические маршруты, туристический потенциал региона. Перспективы развития культуры. Подведение итогов изучения дисциплины.

8. Основы законодательства РФ в области сохранения культурного наследия. Федеральный закон №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Федеральный закон № 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации», закон № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» - основополагающие нормативные акты в культурной сфере. Государственная историко-культурная экспертиза. Законодательные основы археологической и реставрационной деятельности.

9. Роль PR-деятельности в сфере управления культурными ресурсами. Обзор основных приемов PR-деятельности культурных учреждений региона. Медиалогия и Медиаиндекс как средство оценки работы PR-служб и критерий KPI работы учреждений культуры. Деятельность пресс-службы ГМЗ «Ростовский кремль» по продвижению музейных продуктов.

10. Практика управления культурными ресурсами Ярославской области на современном этапе. Сохранение и презентация нематериального культурного наследия в Ярославской области. Проекты по управлению культурными ресурсами городов: «Ростов Великий – Духовный центр России», «Музей живой старинной вывески» в Рыбинске. Управление культурными ресурсами в учреждениях культуры на примере деятельности ГМЗ «Ростовский кремль». Локальное управление культурными ресурсами: Историко-культурный комплекс «Вятское», Музей им. В.А. Орлова. Волонтерство в культуре. Потенциал Ярославской области в сфере управления культурными ресурсами.

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

Проблемные семинары-встречи со специалистами департамента культуры Ярославской области, Управления культуры мэрии города Ярославля, департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области; практические занятия по объектам историко-культурного наследия и выдающимся деятелям культуры Ярославской области; доклады и дискуссии.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:
для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT» http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
- справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (договор с ЯрГУ).
- Госкаталог — государственная информационная система государственного учёта музейных предметов, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации. URL: <https://goskatalog.ru/portal/>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Марасанова, В. М. История культуры Ярославского края с древнейших времен до конца XVIII века: учеб. пособие / В. М. Марасанова, Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль: ЯрГУ, 2008. – 115 с. 76 экз.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 370 с. - (Высшее образование). - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/510490> (дата обращения: 27.03.2023).

б) дополнительная литература

1. История Ярославского края в XX столетии: хрестоматия / сост. А. Ю. Данилов, Ю. Ю. Иерусалимский, А. В. Лебедев, В. М. Марасанова, Ю. Г. Салова, Н. В. Тихомиров, В. П. Федюк; под ред. В. М. Марасановой; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль: ЯрГУ, 2010. – 266 с. 72 экз.
2. Салова, Ю. Г. История культуры Ярославского края (XIX – XX вв.): учеб. пособие для вузов / Ю. Г. Салова. – Ярославль: ЯрГУ, 2004. – 259 с. 71 экз.
3. Тихомиров, Н. В. История Ярославского края во второй половине XX – начале XXI век: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлениям История, Туризм / Н. В. Тихомиров; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль: ЯрГУ, 2015. – 66 с. 39 экз.

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ (http://www.lib.uni-yar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php);
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>);
3. Электронная библиотека ГМЗ «Ростовский кремль» (<https://www.rostmuseum.ru/museum/biblioteka/>).

Рекомендуются для самостоятельного изучения:

1. Портал «Культура России» (<http://www.russianculture.ru/>).
2. Информационный портал «Музеи России» (<http://www.museum.ru/>).
3. Сайт ГМЗ «Ростовский Кремль» (<http://www.rostmuseum.ru/>).
4. Сайт Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (<http://www.yarmp.yar.ru/>).
5. Сайт Ярославского художественного музея (<http://artmuseum.yar.ru/>).
6. Сайт ГЛММЗ Н.А. Некрасова «Карабиха» (<http://karabiha-museum.ru/>).
7. Сайт Угличского государственного музея (<http://www.uglmus.ru/>).
8. Сайт Переславского музея-заповедника (<http://www.museumpereslavl.ru/>).
9. Сайт Рыбинского музея-заповедника (<http://www.rybmuseum.ru/ru/>).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Авторы:

Заведующий базовой кафедрой
управления культурными ресурсами,
доцент, канд. ист. наук

А.Г.Морозов

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Управление культурными ресурсами Ярославского края»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций**

**1.1 Контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущей аттестации**
(проверка сформированности УК-1, индикатор ИД-УК- ИД-УК-5.4)

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕСТА

1.Источниками изучения культуры Ярославского края являются:

- 1) Источники личного происхождения (мемуары, дневники, письма; автобиографии);
- 2) археологические данные;
- 3) памятники архитектуры (объекты историко-культурного наследия);
- 4) все выше перечисленное.

2.Древнейшие ярославские иконы (XIII – XIV вв.):

- 1) Спас Вседержитель;
- 2) Ярославская Оранта;
- 3) Богоматерь Толгская;
- 4) все выше перечисленные.

3.Ростовская епархия создана в:

- 1) 988 году;
- 2) 991 году;
- 3) 1010 году;
- 4) 1024 году.

4. Древнейший город на территории края:

- 1) Ростов;
- 2) Углич;
- 3) Ярославль;
- 4) Переславль-Залесский.

**5. Древнейший
каменный собор Ярославля:**

- 1) Успенский;
- 2) Спасо-Преображенский;
- 3) Казанский;
- 4) Все выше перечисленные.

6. Древнейший памятник письменности, хранящийся в Ярославле:

- 1) Спасское Евангелие;

- 2) Федоровское Евангелие;
- 3) Остромирово Евангелие;
- 4) Слово о законе и благодати митрополита Иллариона.

7. Древнейшая постройка Ярославля:

- 1) Богоявленская церковь;
- 2) Спасо-Преображенский собор;
- 3) Митрополичьи палаты;
- 4) Дом Иванова.

8. «Золотой век» культуры Ярославля:

- 1) XIII век;
- 2) начало XVII века;
- 3) вторая половина XVII век;
- 4) XVIII век.

9. Русский национальный театр создан Ф.Г. Волковым в Ярославле в:

- 1) 1727 году;
- 2) 1725 году;
- 3) 1750 году;
- 4) 1752 году.

10. Первое высшее учебное заведение города

- 1) Славяно-латинская семинария
- 2) Ярославский дом призрения ближнего
- 3) Ярославское высших наук училище
- 4) Ярославский Демидовский юридический лицей

Критерии оценивания ответов:

Тест пройдет на «отлично» при 9-10 правильных ответах

Тест пройден на «хорошо» при 7-8 правильных ответах

Тест пройдет на «удовлетворительно» при 6 правильных ответах

Тест не пройден при 5 и менее правильных ответах

Темы докладов:

1. Толгский монастырь в Ярославле.
2. Казанский монастырь в Ярославле.
3. История образования в Ярославской губернии до 1917 г.
4. Храмы Ярославля первой половины XVII века: церковь Николы Надеина, церковь Рождества Христова, церковь Ильи Пророка.
5. Храмы Ярославля второй половины XVII века.
6. Фрески Ярославского края XVII века. Гурий Никитин и Сила Савин. Дмитрий Григорьев Плеханов.
7. Ярославская иконопись. Иосиф Владимиров. Семен Спиридонов Холмогорец.
8. Ростовский митрополит Иона Сысоевич.
9. Церковь Богоявления в Ярославле.
10. Ярославская-Казанская икона Божией Матери.
11. Фрески ярославских храмов.
12. Ростовское зодчество XVII века.
13. Храмы Углича XVII века.

14. Монастыри Переславля-Залесского.
15. Декоративно-прикладное искусство XVII века.
16. Книжность Ярославского края в XVII веке.
17. Дивная церковь в Угличе.
18. Храмы Тутаева (Романова-Борисоглебска).
19. К. Д. Ушинский в Ярославле.
20. Н. А. Некрасов и Ярославский край.
21. Ярославский модерн.
22. Православные храмы Рыбинска.
23. Икона «Спас Вседержитель».
24. Толгская икона Божией Матери.
25. Иконописец Семен Спиридонов Холмогорец.
26. Ансамбль Авраамиева монастыря в Ростове.
27. Борисоглебский монастырь. Иринарх Затворник.
28. Сергей Радонежский на Ростовской земле.
29. Ростовский Кремль. Иона Сысоевич.
30. Спасо-Преображенский собор в Угличе.
31. Церковь Димитрия на крови в Угличе.
32. Ярославские изразцы.
33. Находка «Слова о полку Игореве» в Ярославле.
34. Герасим Лебедев – первый русский индолог.
35. Памятники стиля классицизм в Ярославле.
36. Памятники архитектуры Пошехонья.
37. Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова: история и современное состояние
38. Объекты 1000-летия Ярославля.
39. Зарождение ростовской финифти.
40. Ростовская финифть в XIX в.
41. Ростовская финифть в XX – XXI вв.
42. Андрей Александрович Титов.
43. Иван Александрович Шляков.
44. Формирование коллекции Ростовского музея церковных древностей (последняя четверть XIX–начало XX вв.)
45. Ростовский меценат А.Л. Кекин и мужская гимназия в Ростове.

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка **«отлично»**: выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«хорошо»**: основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»**: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка **«неудовлетворительно»**: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

1.2 Вопросы к промежуточным контрольным работам

1. Объясните дату образования Ярославля – 1010 год.
2. Когда был основан Ростов, и что известно о древнейшем периоде его истории?
3. Споры вокруг даты образования Углича.
4. Юрий Долгорукий и основание Переславля-Залесского.
5. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском и его архитектурные особенности.

1.3 Устный опрос:

Устный опрос – наиболее распространенный метод контроля знаний учащихся. При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и учащимся, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных возможностей усвоения учащимися учебного материала. Устный опрос учащихся позволяет контролировать процесс формирования знаний и умений, вместе с тем во время опроса осуществляется повторение и закрепление знаний и умений, совершенствуются диалогическая и монологическая формы речи. Основу устного контроля составляет монологическое высказывание учащегося или вопросно-ответная форма – беседа, в которой преподаватель ставит вопросы и ожидает ответа учащегося. Это может быть и рассказ студента по определенной теме, а также его объяснение или сообщение.

Вопросы к устному опросу

1. Какие археологические культуры на территории края Вам известны?
2. Перечислите известные Вам княжества на территории Ярославского края?
3. Какие из местных князей почитаются как святые благоверные?
4. Древнейшие постройки Ярославской области, города (на выбор).
5. Наиболее выдающиеся деятели культуры XVII в. (XVIII, XIX, XX, начала XXI в.).
6. Какие театры в Ярославской области Вам известны?
7. Какие музеи (по статусу) Вам известны в Ярославской области?

Критерии оценки устного опроса:

Ответ студента на практическом занятии оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой.

На **«удовлетворительно»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется

студентам, допустившим погрешности в ответе не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

1.2. Список вопросов и (или) заданий для проведения итоговой аттестации

Вопросы к зачету:

1. История археологического изучения Ярославского края, Ростовской земли в XIX – начале XXI вв.
2. Начало заселения территории края. Стоянки каменного века.
3. Фатьяновская и дьяковская культуры в истории Ростовской земли.
4. Меряне на территории Ярославского края. Сарское городище.
5. Славянская колонизация территории края.
6. Древнейший период истории Ростова.
7. Основание Ярославля.
8. Древнейший период истории Углича и Переславля-Залесского.
9. Древнейший этап истории Ростовской епархии. Христианизация края.
10. Культура края XII – XVI веков.
11. Архитектурные памятники XIV в. на территории края (Ростов, Ярославль, Переславль Залесский).
12. Ярославские храмы первой половины XVII века.
13. «Золотой век» культуры Ярославля второй половины XVII века.
14. Ростовская епархия в XVII в. Митрополит Иона III, строительство архитектурного ансамбля Ростовского кремля.
15. Ярославская иконопись и фресковая живопись XVII века.
16. Памятники зодчества Углича, Переславля-Залесского XVII века.
17. Петровские преобразования и культура Ярославского края.
18. Первый наместник А.П. Мельгунов.
19. Архитектура и градостроительство края в XVIII веке.
20. Литературная жизнь края в XVIII веке: «Уединенный пошехонец», находка «Слова о полку Игореве» и др.
21. Появление русского театра. Ф.Г. Волков. И.А. Дмитревский.
22. Ростовская епархия в XVIII в. Перевод архиерейского дома в Ярославль.
23. Ростовская финифть: становление и развитие промысла (XVIII–XXI вв.)
24. Культура края в первой половине XIX века.
25. Создание «Ярославского высших наук училища».
26. Культура Ярославского края во второй половине XIX века.
27. Создание музеев в Ярославле, Ростове, Угличе во второй половине XIX в.
28. Ярославский театр в XIX – начале XX вв.
29. Культура Ярославского края в начале XX века.
30. Культура Ярославского края в 1920 – 1940-е годы.
31. Культура Ярославского края в 1950 – 1980-е годы.
32. Культура Ярославского края в 1990 – 2010-е годы.
33. Празднование 1000-летия Ярославля. Памятник 1000-летия Ярославля.
34. Маршрут «Золотое кольцо России» и Ярославский край.

- 35. Содержание понятия «Управление культурными ресурсами»
- 36. Основы законодательства РФ в области сохранения культурного наследия;
- 37. PR-деятельность музея.
- 38. Сохранение нематериального культурного наследия в Ярославской области.
- 39. Управление культурными ресурсами Ярославской области на современном этапе.

2. Описание процедуры выставления оценки

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины студенту выставляется оценка. Для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров, оценка может выставляться не только по окончании ее освоения, но и в промежуточных семестрах. Вид оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «незачтено») определяется рабочей программой дисциплины в соответствии с учебным планом. Оценка «зачет» выставляется студенту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне. Оценка «незачтено» выставляется студенту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины «Управление культурными ресурсами Ярославского края»

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у бакалавров комплексного представления об истории культуры Ярославского края, имеющего богатые культурные традиции и достижения. Бакалавры должны изучить особенности культурной жизни Ярославского края, знать периоды её развития, выдающихся представителей, местные памятники истории и культуры. В дальнейшем бакалавры должны уметь использовать полученные знания в рекламной деятельности для определения перспективных направлений туризма, подготовки экскурсий, разработки новых туристских маршрутов по городу и области.

Задачи изучения данной дисциплины: углубление знаний по отечественной истории и истории отечественной и мировой культуры, а также по истории Ярославского края; всестороннее изучение культуры Ярославского края, её традиций и новаций; анализ перспектив развития культуры региона; знакомство с ранее изданной и новейшей краеведческой литературой, различными типами исторических источников. При изучении данной дисциплины дается характеристика исследовательской литературы, различных групп источников и музейных экспозиций по теме курса. Изучаются биографии видных представителей культуры края, внесших заметный вклад в отечественную и мировую культуру. После изучения курса студенты представляют основные закономерности и региональные особенности культурной жизни региона в разные периоды; представляют основные тенденции развития просвещения, градостроительства, архитектуры, изобразительного искусства.

Дисциплина обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, содействует формированию глубоких знаний и развитию теоретического мышления и практических навыков в сфере рекламы и социокультурного сервиса.