**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**

Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.М. Фролов

21 мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Анимационная деятельность»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направление подготовки  51.03.03 «Социально-культурная деятельность»  Профиль  «Управление культурными ресурсами и креативными индустриями»  Форма обучения  Очная     |  |  | | --- | --- | | Программа одобрена  на заседании кафедры  от 23 апреля 2024 года, протокол № 8 | Программа одобрена НМК  исторического факультета  протокол №1 от 24 апреля 2024 года | |  |

Ярославль

**1. Цели освоения дисциплины**

Дать знания и навыки в сфере анимационного сервиса на примере исторической реконструкции. Научить организации технологического процесса анимационной деятельности с учетом интересов и потребностей туриста.

Образовательные задачи включают в себя:

- анализ специализированной литературы по организации анимационного сервиса;

- поиск информации по вопросам, связанным с исторической реконструкцией;

- изучение методики создания и проведения анимационных программ.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата**

Дисциплина «Анимационная деятельность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору. Она базируется на знании студентом культуры народов мира и России. Теоретические знания по данной дисциплине позволяют понять феномен исторической реконструкции и создать интересный культурный продукт.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формируемая компетенция  (код и формулировка) | Индикатор достижения компетенции  (код и формулировка) | Перечень планируемых результатов  обучения |
| **Профессиональные компетенции** | | |
| **ПК-2.**  Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп | **ИД-ПК-2.2.**  Разрабатывает и внедряет социально-культурный проект на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий социальных групп | **Знать:** понятийный аппарат дисциплины; основы организации и планирования сферы досуга.  **Уметь:** разрабатывать и реализовывать анимационные программы.  **Владеть навыками:** разработки и реализации современных технологий анимационного сервиса. |

**4. Объем, структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_3\_ зачетных единиц, 108 акад. часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Темы (разделы)  дисциплины,  их содержание | Семестр | Виды учебных занятий,  включая самостоятельную работу студентов,  и их трудоемкость  (в академических часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации  *(по семестрам)* |
| Контактная работа | | | | | Самостоятельная  работа |
| лекции | практические | лабораторные | консультации | аттестационные испытания |
| 1. | Анимация: основные понятия | 7 | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Историческая реконструкция: основные понятия. История реконструкции | 7 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Реконструкторы и реконструкторские движения | 7 | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Реконструкторы, власть и общество: проблемы взаимоотношений | 7 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Фестивали исторической реконструкции | 7 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Парки живой истории | 7 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Организация фестивалей | 7 | 2 |  |  | 5 |  |  |  |
| 8. | Клубы исторической реконструкции | 7 |  | 10 |  |  |  | 8 | Презентация каждого студента |
| 9. | План проведения фестиваля | 7 |  | 20 |  |  |  | 8 | Групповая презентация |
| 10. | План организации парка живой истории | 7 |  | 24 |  |  |  | 10 | Групповая презентация |
|  |  |  |  |  |  |  | 0,3 | 4,7 | **Зачет** |
|  | **Итого за 7семестр 108 часов** |  | **18** | **54** |  | **5** | **0,3** | **30,7** |  |

**Содержание разделов дисциплины:**

**4.1 Анимация: основные понятия.** Анимация, анимационныйсервис, туристская анимация, гостиничная анимация. Классификация туристов. Работа с туристами разных возрастных категорий. Требования к построению анимационных программ. Анимация в событийном туризме. Методика организации и проведения анимационных программ.

**4.2 Историческая реконструкция: основные понятия. История реконструкции.** Событийный туризм.Военно-историческая реконструкция. Создание образа и паспорт костюма. История реконструкции в Европе и Америке от Древнего Рима до XX века. История реконструкции в СССР и РФ.

**4.3 Реконструкторы и реконструкторские движения**. Клубы и внутриклубные мероприятия. Сообщества реконструкторов: Росрекон, Ратоборцы, Гарнизон А, Международная военно-историческая ассоциация. Спорные вопросы в реконструкции.

**4.4 Реконструкторы, власть и общество: проблемы взаимоотношений.** Реконструкция как бизнес. Проблемы финансирования. Законы об оружии. Законодательная база проведения мероприятий.Дело Масюка и Дело Олега Соколова.

**4.5 Фестивали исторической реконструкции.** История фестивалей «Времена и эпохи», «Душоновские маневры» «Крымский военно-исторический фестиваль Крымфест», «Рекон».

**4.6 Парки живой истории.** Отличия парков живой истории от традиционных музеев. «Форпост» и «Федюхины высоты». Проект «Городецкое гульбище». «Музей ратной истории».

**4.7 Организация фестивалей.** Требования к фестивалю, основные этапы организации фестиваля.

**4.8 Клубы исторической реконструкции.** Каждый студент на примере конкретного КИР рассказывает об анимационной деятельности в рамках исторической реконструкции.

**4.9 План проведения фестиваля.** Группа студентов разрабатывает детальный план фестиваля исторической реконструкции.

**4.10 План организации парка живой истории.** Группа студентов разрабатывает детальный план организации парка живой истории.

**5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

**Вводная лекция** – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

**Академическая лекция с элементами лекции-беседы**– последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным темам дисциплины, активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по закреплению полученных на лекции знаний.

**Консультации**– вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В процессе обучения используется следующая технология электронного обучения и дистанционная образовательная технология:

**Электронный учебный курс в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ**, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;

- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;

- представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;

- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;

- имеется список вопросов для проведения промежуточной аттестации.

**6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

-программы Microsoft Office;

- Adobe Acrobat Reader.

**7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT» <http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php>

- справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (договор с ЯрГУ)

- электронно-библиотечная система «Юрайт» https://urait.ru/(договор с ЯрГУ)

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины**

**а) основная литература**

1. Булыгина И.И., Гаранина Е.Н., Гаранин Н.И. Анимационный гостиничный сервис. М., 2013.

**б) дополнительная литература**

1. Журавлева М.М. Анимация в рекреации и туристской деятельности: курс лекций. Иркутск, 2011. - 135 стр.
2. Третьякова Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: учебное пособие для студентов вузов. М., 2008. - 269 с.
3. Шульга, И. И.  Педагогическая анимация: учебное пособие для вузов / И. И. Шульга. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10001-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475244> (дата обращения: 11.01.2022).

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;

- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);

- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор: -  доцент, кандидат исторических наук Куликова О.Д.

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины**

**«Анимационная деятельность»**

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости**

**и промежуточной аттестации студентов**

**по дисциплине**

1. Типовые контрольные задания или иные материалы,

необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

**Список вопросов к зачету**

***Проверка сформированности ПК-2., индикатор ИД-ПК-2.2.***

1. Анимация: основные понятия. Виды анимации. Туристы и анимация.

2. Историческая реконструкция: основные понятия. История реконструкции.

3. Реконструкторы и реконструкторское движение. Клубы исторической реконструкции и их внутриклубная деятельность. Объединения реконструкторов.

4. Реконструкторы, власть и общество: проблемы взаимоотношений.

5. Фестивали исторической реконструкции.

6. Парки живой истории.

7. Организация фестивалей.

**Правила оценки ответа на зачете.**

**Оценка «Зачтено»** выставляется студенту, который демонстрирует уверенные знания по всем разделам дисциплины, дает полные и логически выверенные ответы на вопросы зачета. Студент выполнил основной объем самостоятельной работы.

**Оценка «Не зачтено»** выставляется студенту, который не дает полный ответ на вопрос зачета, демонстрирует разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в устной речи, которые препятствуют пониманию логики ответа. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответов студента. Студент не выполнил основной объем самостоятельной работы.

Оценка «Не зачтено» выставляется также студенту, который получил вопрос на зачете, но отвечать отказался.

**Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины**

**«Анимационная деятельность»**

**Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

В ходе изучения данного курса студент должен овладеть методами сбора, хранения и обработки данных при подготовке решений туризме, получить знания и навыки необходимые в сфере анимационного сервиса на примере исторической реконструкции. Научиться организации технологического процесса анимационной деятельности с учетом интересов и потребностей потребителей.

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине являются лекции и практические занятия, причем последние в достаточно большом объеме.

Для проверки и контроля усвоения теоретического материала, приобретенных практических навыков работы, в течение обучения проводится итоговое занятие с презентацией студентами их самостоятельной работы – плана проведения фестиваля и плана организации парка живой истории. Также проводятся консультации по разбору заданий для самостоятельной работы, которые вызвали затруднения.

Для самостоятельной работы, в том числе и повтора разобранного на лекции и практических занятиях материала, рекомендуется использовать избранную литературу.

В конце курса студенты сдают зачет в форме устного собеседования. При этом учитывается текущая работа студента в семестре на практических занятиях.

Освоить вопросы, излагаемые в процессе изучения дисциплины самостоятельно студенту крайне сложно. Это связано со сложностью изучаемого материала и большим объемом курса. Поэтому посещение всех аудиторных занятий является совершенно необходимым. Без упорных и регулярных занятий в течение семестра сдать зачет и экзамен по итогам изучения дисциплины студенту практически невозможно.

При подготовке к зачету в качестве самопроверки можно использовать следующие примерные задания и вопросы:

1. Детский досуг и анимация как социально-образовательный феномен.

2. Развитие идеи организации детского досуга и педагогической анимации в социальной теории.

3. Методологические подходы в изучении педагогической анимации.

4. Досуг детей и молодежи как направление современной социальной политики Российской Федерации

5. Характеристика учреждений детского досуга в социально-образовательной системе.

6. Организация детского досуга в современной отечественной практике.

7. Развитие индустрии детского отдыха и развлечений за рубежом.

8. Сущность и характерные признаки педагогической аниматорской деятельности.

9. Структура и функции педагогической аниматорской деятельности.

10. Содержание и виды педагогической анимации.

11. Сущностные характеристики неформального образования детей и его педагогический потенциал.

12. Технологическое обеспечение школьного неформального образования.

13. Анимационные технологии в образовательном туризме.

14. Методика коллективной творческой деятельности.

15. Организация клубной деятельности по интересам.

16. Праздничные технологии.

17. Общая характеристика профессиональной готовности организатора досуга детей.

18. Профессиональная мотивация, знания и опыт практической аниматорской деятельности.

19. Профессиональная рефлексия в деятельности педагога-аниматора.

20. Больничная анимация.

21. Спортивная анимация.

22. Музейная анимация.

23. Менеджмент гостиничной анимации.

24. Национальные особенности туристов, их учитывание при составлении анимационных программ.

25. Взрослая аудитория анимационных программ.

26. Исторические корни анимационной деятельности.

27. Ролевая игра.

28. Историческое фехтование.

29. Соотношение понятий «экспериментальная археология», «музейная педагогика» и «живая история».

30. Истоки исторической реконструкции.

**Примеры практических заданий для студентов**

**Задание 1.** **Клубы исторической реконструкции.** Каждый студент на примере конкретного КИР рассказывает об анимационной деятельности в рамках исторической реконструкции. Примеры:

«Анабасис»

«Армия Фрундсберга»

«Ватага»

«Гарнизон – А»

«Гастингс»

«Дружина Эльдьярн»

«Заполярный рубеж»

«Нифлунгард»

«Плесков-Град»

«Ранова»

«Скогланд»

«Штрафбат»

«RAGNAR»

«Sann Väring»

«Skjöldr»

«Svansaga»

**Задание 2.** **План проведения фестиваля.** Группа студентов разрабатывает детальный план фестиваля исторической реконструкции.

**Задание 3.** **План организации парка живой истории.** Группа студентов разрабатывает оригинальный детальный план организации парка живой истории. Основные принципы следующие: все экспонаты созданы по образцу исторических артефактов; их можно трогать и использовать; посетители могут пройти «программу-погружение» с правом проживания на территории парка; в границах парка функционируют не менее 15 объектов или тематических площадок.

**Задание 4. «Мозговой штурм».** Группа студентов готовит критический обзор теоретической концепции и практической деятельности любого из существующих парков живой истории. Главное, выделить не только достоинства, но и недостатки подобных проектов, а также способы их сглаживания. Примеры:

«Бастионъ»

«Белгородская черта — Муравский шлях»

«Геделон»

«Городецкое гульбище»

«Кауп»

«Музей ратной истории»

«Нюкёбинг»

«Пакс Романа»

«Русборг»

«Свенгард»

«Скарабург»

«Славянская деревня Х века Любытино»

«Стрелецкий острог»

«Сугорье»

«Ушкуй»

«Форпост»

«Федюхины высоты»

«Хольмгард»

«Яръ»

**Учебно-методическое обеспечение**

**самостоятельной работы студентов по дисциплине**

В качестве учебно-методического обеспечения рекомендуется использовать литературу, указанную в разделе № 8 данной рабочей программы.

В учебном пособии Н.И. Гаранина и И.И. Булыгиной раскрываются основные понятия менеджмента туристской и гостиничной анимации, ее типология, характеристика функций и подсистем менеджмента. Рассматриваются вопросы создания концепции гостиничной анимации, построения анимационных программ, организации работы гостиничной анимационной службы. Пособие содержит четыре приложения: Словарь; Рабочий день рядового тураниматора в Турции, Греции, Тунисе, Египте; Шутливые конкурсы и игры для взрослых туристов, используемые турецкими аниматорами; Развлечения и игры, культивируемые в гостиничной анимации.

Курс лекций М.М. Журавлевой по дисциплине «Анимация в рекреации и туристской деятельности» предназначен для самостоятельного изучения дисциплины студентами очной и заочной форм обучения. В конспектах лекций рассматривается методика анимационной деятельности в туризме, методика организации и проведения туристских анимационных программ, современное состояние и перспектива развития анимационной деятельности в России и за рубежом.

В учебном пособии Т.Н. Третьяковой рассмотрены сущность анимационной деятельности в социально-культурном сервисе и туризме, возникновение анимации как эволюции массовых празднеств и зрелищ, роль русской народной культуры в анимационном сервисе, а также значение анимационной деятельности в индустрии развлечений. Освещены проблемы обеспечения анимационных программ регионального моделирования анимационной деятельности, использования драматургии и режиссуры в качестве основы анимационной деятельности, а игр – в структуре анимационных программ.

В учебном пособии И.И. Шульга излагаются теоретические основы педагогической анимации — нового направления в организации досуговой деятельности детей и подростков. Рассматриваются досугово-образовательные технологии, специфика их проектирования и реализации в различных направлениях современной практики работы с детьми. Акцент делается на методику организации каникулярного отдыха детей и подростков. Детский оздоровительный лагерь рассмотрен как самостоятельное учреждение в сфере досуга, предложены альтернативные варианты педагогического сопровождения детей в сфере их свободного времени.

Освоение представленной литературы и глубокое осмысление раскрытых в ней тем позволит студенту более свободно владеть изучаемым материалом, осуществив таким образом серьезную подготовку к зачетному мероприятию.