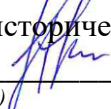


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета


(подпись) Р.М. Фролов

«16» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
«История искусства»

Направление подготовки
46.03.01 История

Направленность (профиль) «История»

Форма обучения
очная

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
от «28» марта 2023 года, протокол № 7

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от «14» апреля 2023 года

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Цель – ознакомление студентов с основными терминами и понятиями в истории искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с следующими дисциплинами социального и гуманитарного циклов: История древнего мира. История средних веков, Новая и Новейшая история стран Европы и Америки и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Универсальные компетенции		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД_УК-5.1 Осмысливает события и явления в контексте межкультурного взаимодействия, культурного и идеологического многообразия, современных глобальных процессов и перспектив развития цивилизации	Знать: общую и специальную периодизацию мирового искусства, как логично излагать и аргументировано отстаивать собственное мнение; Уметь: вести дискуссию и полемику, формировать общее представление о культурном развитии региона до конца XX в.; Владеть навыками: самостоятельной аналитической работы, исходным терминологическим аппаратом истории искусства, пониманием теоретико-методологических проблем истории искусства.
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ИД-ПК-1.1 Анализирует и интерпретирует базовые знания археологии, этнологии и других исторических дисциплин в соответствие с задачами исторического исследования.	Знать: основные тенденции развития искусства, основных представителей отечественного и зарубежного искусства; Уметь: анализировать роль культурных процессов, взаимосвязь развития зарубежного и отечественного искусства; Владеть: навыками использования полученных в рамках курса «История искусства» знаний при изучении других курсов программы и в рамках индивидуальной образовательной траектории.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	С е м е с т р	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Основные термины и понятия.	8	4	2	1	4		6	устный опрос
3	Цвет в живописи	8	1	1	1			3	устный опрос
4	Понятие композиции	8	1					3	устный опрос
5	Материалы и техника живописи и скульптуры	8	1	1	1			2	устный опрос
6	Жанры в живописи и скульптуре	8	1	1	1	2		2	устный опрос
7	Искусствоведение	8	1	1	1			2	устный опрос
8.	Искусство как изобразительный источник	8	3		1	2		2	доклад
	Всего за семестр						0,3	19,7	зачет
	Итого: 72 часа		12	6	6	8	0,3	39,7	

Содержание разделов дисциплины:

1.Основные термины и понятия.

1.1. Понятия искусство, изобразительное искусство, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

1.2. Понятия стиль, художественное направление, художественное течение, художественная школа, творческий метод

1.3. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «живопись», «графика», «скульптура», «декоративно-прикладное искусство».

1.4. Понятия «стиль», «художественное направление», «художественное течение», «художественная школа», «творческий метод».

2.Цвет в живописи.

3.Понятие композиции.

4.Материалы и техника.

4.1. Материалы и техника живописи

4.2. Материалы и техника скульптуры.

4.3. Материалы и техника декоративно-прикладного искусства

5. Жанры.

5.1. Жанры в живописи.

5.2. Жанры в скульптуре.

6. Искусствоведение как наука.

6.1. Проблема зарождения искусства

6.2. Прекрасное и безобразное.

6.3. Профессия искусствоведа

7. Искусство как изобразительный источник.

7.1. Основные методы анализа искусства

7.2. Доклады

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы

Электронный учебный курс «История зарубежного искусства» в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;
- представлены правила прохождения промежуточной аттестации по дисциплине;
- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- представлена информация о форме и времени проведения консультаций по дисциплине в режиме онлайн;
- посредством форума осуществляется синхронное и (или) асинхронное взаимодействие между обучающимися и преподавателем в рамках изучения дисциплины.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:
для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»
http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История зарубежного искусства: метод. указания к семинар. занятиям. / сост. О. Д. Куликова; Науч.-метод. совет ун-та ; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова - Ярославль: Б.и., 2006. - 43 с. URL.: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20060114.pdf>

2. История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л.И. Акимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2012. — 520 с. — 978-5-7793-1496-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>

3. История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2013. — 541 с. — 978-5-7793-1497-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>

б) дополнительная литература.

1. Ильина, Т. В., История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавра / Т. В. Ильина. - 6-е изд., перераб. и доп., М., Юрайт, 2015. — 444 с. (15 экз)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры всеобщей истории, к.и.н.

Куликова О.Д.

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«История искусства»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости**

(проверка сформированности УК-5, индикатор ИД-УК-5.1; ПК-1, индикатор ИД-ПК-1.1)

Контрольная работа

1. Что такое искусство?
2. Какие жанры в изобразительном искусстве вы знаете?
3. На какие виды делится скульптура?
4. На какие виды делится живопись?
5. Что такое декоративно-прикладное искусство?
6. Что такое живопись?
7. Технические приемы в скульптуре.
8. Технические приемы в живописи.

Доклады по темам:

1. Положение художника в XVII-XVIII вв. Феномен придворного художника.
2. Античность и Восток в живописи XIX в.
3. Академизм как тип художественного мышления.
4. Ценности американской культуры в искусстве поп-арта.
5. Быт голландцев XVII в. по живописным источникам.
6. Музеи современного искусства.
7. Рай и ад в западноевропейской живописи XV-XVI вв.
8. Мир театра глазами художников XVIII-XIX вв.
9. Историческая живопись XVII-XIX вв.

Содержание контрольной работы оценивается по шкале «зачтено-незачтено»:

«Зачтено» - студент знает основную терминологию по изучаемой теме и на основе знаний, полученных в ходе изученных ранее источников и исследовательской литературы, показывает достаточно полные и систематизированные знания.

«Не зачтено» – студент не может дать четкого определения ранее изученным терминам, не может аргументировано ответить на вопросы контрольной работы, демонстрирует отсутствие интереса к теме.

Или ответ на вопрос полностью отсутствует.

Критериями оценки доклада являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка **«отлично»**: выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «хорошо»: основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем доклада; имеются упущения в оформлении.

Список вопросов к зачету

1. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «живопись», «графика», «скульптура», «декоративно-прикладное искусство».
2. Понятия «стиль», «художественное направление», «художественное течение», «художественная школа», «творческий метод».
3. Цвет в живописи.
4. Понятие композиции.
5. Материалы и техника живописи.
6. Материалы и техника скульптуры.
7. Жанры в живописи.
8. Жанры в скульптуре.
9. Проблема зарождения искусства
10. Искусствоведение.
11. Искусство как изобразительный источник.

Правила выставления оценки на зачете.

В экзаменационный билет включается два теоретических вопроса. На подготовку к ответу дается не менее 30 минут

По итогам зачета выставляется одна из оценок: «зачтено» или «незачтено».

Оценка «зачтено» выставляется студенту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «незачтено» выставляется также студенту, который взял экзаменационный билет, но отвечать отказался

**Приложение №2 к рабочей программе дисциплины
«История искусства»**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Теоретические вопросы студент выбирает из предложенного списка по собственному желанию по разным темам. Минимальный объем текста по каждому вопросу - 5-6 страниц. Обязательно должен быть приложен список использованной литературы (не менее трех источников – учебников, журнальных статей и других публикаций).

Вся работа должна быть напечатана на обычной белой бумаге формата А4 (написанное в тетрадях не принимается). Страницы обязательно нумеруются. На титульном листе должны быть указаны названия учебного заведения, кафедры, название работы, фамилия исполнителя (выполнил студент группы, Ф.И.О.) и преподавателя.