


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ  
Декан исторического факультета  
  
(подпись) Р.М. Фролов  
«21» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного**  
**и природного наследия»**

Направление подготовки  
51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа  
«Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы»

Форма обучения  
очная

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
протокол № 5 от 18 апреля 2024 г.

Программа одобрена НМК  
исторического факультета  
протокол № 1 от 24 апреля 2024 г.

Ярославль

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» является ознакомление магистрантов, обучающихся по программе «Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы», с основными этапами становления музеологического знания за рубежом XIX – начала XXI вв.

Образовательные задачи данной дисциплины включают в себя формирование основных понятий музеологии и подходов к их интерпретации; представление на конкретном историческом и современном материале становления и эволюции музея; характеристику особенностей и основных подходов музейной коммуникации (в том числе, культурно-образовательной деятельности), социологии; знакомство с современными тенденциями и направлениями в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.

По завершении изучения дисциплины магистранты должны понимать основные проблемы исследований по зарубежной музеологии; уметь вычленять основные этапы формирования научных представлений о функционировании музея как социокультурного института; получить конкретные знания об исследовательском поле современной музеологии; иметь глубокие знания о своеобразии научной работы в конкретных музеях мира; иметь представление о тесной связи научной работы с практической деятельностью музеев; владеть понятийным аппаратом дисциплины.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» относится к обязательной части Блока 1.

Целью дисциплины «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» является формирование комплекса представлений об основных направлениях исследований деятельности музеев мира; изучение основных этапов формирования научных представлений о функционировании музея как социокультурного института; получение конкретных знаний об исследовательском поле современной музеологии; выявление связей научной работы с практической деятельностью музеев; усвоение знаний об особенностях и своеобразии научной работы в конкретных музеях мира. Учитывая сложность и многоплановость данной проблематики, её изучение и преподавание должно базироваться на междисциплинарном подходе с возможностью привлечения теоретического и понятийного базиса культурологии, искусствоведения, музеологии и других дисциплин.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия», могут использоваться при обучении на третьей ступени высшего образования – аспирантуре.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Общепрофессиональные компетенции		

<p><b>ОПК-1.</b> Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p><b>ИД-ОПК-1.2.</b> Владеет навыками организации исследовательской и проектной работы в социокультурной сфере.</p>	<p><b>Знать:</b> – современные направления и проблемы музеологии в зарубежной науке XIX-начала XXI вв.; – историю возникновения и формирования представлений о музее как социокультурном институте; – основные понятия, термины и имена ведущих представителей музеологии XIX- начала XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b> – самостоятельно осуществлять поиск исследовательской литературы по дисциплине; – профессионально ориентироваться в концепциях и подходах, существующих в современной литературе по музеологии; – самостоятельно решать сложные задачи в рамках рабочей программы дисциплины;</p> <p><b>Владеть навыками:</b> – работы с письменными, визуальными и электронными источниками; – самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем; – применения на практике полученных теоретических знаний.</p>
---	--	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 акад. часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационн	самостоятель ная работа	
1	Современные зарубежные исследования в музеологии	3	4	4		1		9	Презентации
2	«Новая музеология»	3	3	3		1		8	Презентации Рефераты
3	Музейные технологии	3	3	3		1		8	Презентации К.р.№1
4	Социальные функции	3	3	3		1		8	Презентации

	музеев и объектов наследия в зарубежных исследованиях								Рефераты К.р. №4.
5	Музейная педагогика, музейная социология, музейная психология: основные направления исследований	3	3	3		1		8	Презентации Рефераты К.р.№2
6	Архитектура музеев мира в исторической перспективе	3	4	3		1		8	Презентации Рефераты
7	Деятельность Международного совета музеев (ICOM)	3	3	4		1		8	Презентации Рефераты К.р. №3.
8	Новые технологии и исследования музеев, культурного и природного наследия	3	4	3		1		8	Презентации Рефераты
9	Современная музеология	3	3	4		2		9	Презентации Рефераты
						2	0,5	33,5	Экзамен
	<b>Всего</b>		<b>30</b>	<b>30</b>		<b>12</b>	<b>0,5</b>	<b>107,5</b>	<b>180</b>

#### Содержание разделов дисциплины:

**1. Современные зарубежные исследования в музеологии.** Актуализация наследия как деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации. Использование объектов по первоначальному назначению; по назначению, отличному от первоначального, но не наносящему ущерб ценным качествам объектов; в целях презентации и изучения. «Музейная потребность» (З. Странский). Концепция «полезного музея» Д.К.Дана: музей как социальный институт, призванный служить обществу, необходимость существования которого прямо пропорциональна степени социального воздействия; музей – инструмент организации жизни окружающей его общины. Представление о музее как учреждении с ярко выраженными образовательными функциями: работы Д. Гудда и Б. Гилмана (США), А. Лихтварка и Г. Кершенштайнера (Германия). Концепцию воображаемого музея А. Мальро. Концепция «двух музейных революций» Питера ван Менша.

**2. «Новая музеология»** как направление зарубежной музеологии, возникшее в 1980-х гг. на основе теоретического обобщения опыта развития общинных музеев, экомузеев и других музеев нового типа. Понимание музея как формы, нацеленной на решение актуальных проблем местного сообщества. Отражение основных идей создателей «Новой музеологии», французских музеологов Ж.-А. Ривьера и Ю.Де Варина в т.н. Квебекской декларации (1984). Особое распространение идей «Новой музеологии» в развивающихся странах Азии, Африки, Латинской Америки. Формирование общественных музеев в США. Музей в Анакостии (негритянский квартал): опыт создания и оценка. Конференция 1969 г. в Бруклине и внедрение экологической тематики. Позиция Дж. Кинорда. Круглый стол 1972 г. в Сантьяго. Экомузеи Франции. Деятельность Ж.А. Ривьера и Ю. де Варина. Музей человека и промышленности в Ле-Крезе (1974 г.): особенности устройства и значение. Специфика французского экомузея: музейный фонд, концепция, структура. Филиалы музея в Ле-Крезе. Экомузей в От-Эльзасе как пример сельского экомузея: специфика организации. Понятие «нематериальное достояние» с

точки зрения ЮНЕСКО. Городские экомuzeи Португалии и Бразилии. Сейшальский экомuzeй. Экомuzeй в Мертуле (1981 г.): основные структурные единицы. Музей в Сао-Кристовао в Рио-де-Жанейро: разработка и реализация проекта, особенности работы с посетителями. Экомuzeи культуры коренного населения в Скандинавских странах и России. Центральный музей Лапландии в районе проживания саамов: структура и особенности. Необходимость экомuzeев на Африканском континенте. Экомuzeй Сахеля: проблемы функционирования.

**3. Музейные технологии** как совокупность ресурсов, методов, стратегий и профессиональных действий, позволяющих музею выполнять социальные функции музея. Их возможности для развития экспозиционно-выставочной, учётно-фондовой, научно-исследовательской деятельности (информационные технологии в музее), совершенствования управления музеями (технологии менеджмента музейного), реализации потенциала культурно-образовательной деятельности (технологии маркетинга музейного, интерактивность музейная), привлечения ресурсов для реализации некоммерческих проектов (фандрайзинг) и др. «Музейная ночь»: перспективы развития новой формы работы с музейными посетителями.

**4. Социальные функции музеев и объектов культурного и природного наследия.**

Документирование явлений и процессов в природе и обществе посредством сохранения и освоения культурного и природного наследия; образование и воспитание; рекреация и коммуникация в музее. Дискуссионность вопроса и отражение различных точек зрения в исследовательской литературе. Реставрация, ревалоризация и ревитализация памятников в отечественных и зарубежных исследованиях. Естественнонаучный музей как объект научного исследования: методы, подходы и методики. Типология зарубежных объектов Всемирного наследия технического и экономического характера: сельскохозяйственные, транспортные, гидротехнические, горнодобывающие и др. Особенности научного музеологического и тематического изучения указанных объектов и значение этого процесса для развития научного знания.

**5. Музейная педагогика, музейная социология, музейная психология: основные направления исследований.**

Теория и практика музейной коммуникации. Концепция «понимающей музеологии». Трактовка посетителя. Коммуникационный подход в практике музейной работы. Коммуникационные аспекты истории музейного дела. Особенности развития новоевропейского музея. Основные задачи прикладных исследований музейной коммуникации. Драматургическая концепция: основные задачи (аксиологическая концепция, участники коммуникации, коллизии и сюжет, язык и структуры коммуникации). Горизонты музейной коммуникации: зарубежный опыт. Изучение функционирования механизмов трансляции социальной памяти в музее, восприятия музейной экспозиции и понимания языка музея в процессе коммуникации музейной, поиск новых форм и методов общения с музейной аудиторией как основные проблемы музейной психологии. Новое понимание музейной коммуникации. Изучение специфики музейного образования, интеграции музея в систему образовательных институтов, музейной аудитории, модернизации культурно-образовательной деятельности в условиях распространения информационно-коммуникационных технологий, использование новых образовательных технологий и форм, основанных на отношении к посетителю как активному участнику музейной коммуникации как предметное поле музейной педагогики. Проект "Мини-Мюнхен" (Бавария, 1979 г.) как пример успешной музеефикации культурно-образовательного пространства. Пилотажное исследование, мониторинг, наблюдение, опрос (анкетирование, интервьюирование) как методики музейной социологии, направленные на изучение музейной аудитории с целью реализации миссии музея в социуме. «JLVS Review – A Journal of Visitors Behavior».

**6. Архитектура музеев мира в исторической перспективе.** К.-Ф.Шинкель, Г. Земпер, К. Хазенауэр и их деятельность по сооружению музейных зданий. Архитектура XX века: Р. Роджерс, Р. Пиано, Йо Мин Пей, Ф. Гэри и др. «Музейный квартал» (Mu Qua) в Вене. Архитектурное проектирование и основные требования к проекту. Музейные здания как средство защиты музейных объектов и способ их консервации (музей в Фишборне (Великобритания), музей «Васа» (Швеция). Реконструкция здания как способ создания музейного пространства.

**7. Деятельность Международного совета музеев (ИКОМ).** Культурная политика ЮНЕСКО. Международный совет музеев (ИКОМ): сущность, основные задачи организации и направления деятельности. Конференции ИКОМ: тематика и содержание проблем. Кодекс профессиональной этики ИКОМ. Этика музеев: основные идеи (пополнение коллекций, собирание и хранение, презумпция целостности коллекций и т.д.). Этика музейного работника: основные качества. Личная ответственность за коллекции. Новые тенденции развития музеев в концепции ИКОМ. Члены ИКОМ. Основные задачи ИКОМ на современном этапе. Тематика конференций ИКОМ. ИКОМ и защита культурного наследия. Новые тенденции в развитии музеев. Глобализация и деятельность музеев. Новые тенденции в музейном менеджменте. Факторы, определяющие развитие современных музеев. ИКОМ и его комитеты. Национальные советы музеев. «Крестовый поход в поддержку музеев». Основные направления деятельности и принципы координации усилий. Международные конвенции и хартии. Всемирная организация друзей музеев (1975 г.). Европейский музейный форум (1976 г.). Кеннет Хадсон и «Музеи влияния». Принцип «Реставрация должна прекращаться там, где начинается гипотеза» (Венецианская хартия 1964 г.) Проблемы реституции в истории и современности.

**8. Новые технологии и исследования музеев, культурного и природного наследия.** Создание под эгидой ИКОМ центра координации усилий по созданию компьютерных баз данных и каталогов – Комитета по музейной документации (CIDOC – International Committee for Documentation). Начало формирования международной системы описания музейных предметов (1963 г.). Майкрогалерея в Национальной галерее Лондона (1991 г.). Создание в библиотеке Дж. Уотсона Метрополитен-музея (США) международной базы данных Clearhouse. «Джоконда» и др. Возможности новых технологий в реконструкции музейных предметов, объектов культурного и природного наследия. Проект «Лучший европейский музей года».

**9. Современная музеография.** Музеография как корпус изданий о музее, характеризующий все или одно из направлений деятельности музея или музеев как целое. Наличие в издании описательной информации о музее как критерий отнесения того или иного издания к музеографическому типу. Описания коллекций столичных музеев. Каталоги. Справочники. Путеводители по музеям. Юбилейные издания. Альбомы. Сайты музеев.

## **5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

**Академическая лекция** (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

**Практическое (семинарское) занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

## **6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

## **7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»: [http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php).
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>
2. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/520050>

### **б) дополнительная литература**

1. Шустрова, И. Ю. Актуальные проблемы современной музеологии в отечественных и зарубежных исследованиях [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. / И. Ю. Шустрова, Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, Науч.-метод. совет ун-та - Ярославль: ЯрГУ, 2014. - 121 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20140109.pdf>

### **в) ресурсы сети «Интернет»**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента». — URL: <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ». — URL: <http://ebs.prospekt.org>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://www.urait.ru/>
5. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. — URL: [http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)
6. Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, к.и.н. \_\_\_\_\_ А.В. Кузьмичев  
(подпись)



**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины  
«Современные зарубежные исследования музеев  
и объектов культурного и природного наследия»**

**Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,  
используемые в процессе текущего контроля успеваемости  
(проверка сформированности ОПК-1, индикатор ИД-ОПК-1.2)**

**1.1 Контрольная работа №1**

Подготовка обзора журнала «Вопросы музеологии», «Музей».

**1.2 Контрольная работа №2**

Подготовка обзора зарубежного журнала по музеологии «Das MuseumsMagazin», «Museologie online», «Revista museos.es», «Muse», «Museum&Society», «Cultivate Interactive».

**1.3 Контрольная работа №3.**

Конкурс «Лучший европейский музей года. Итоги последних десятилетий.

Критерии оценки работы:

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания.

На **«удовлетворительно»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Темы для подготовки рефератов и презентаций:**

1. История становления экомuzeя. Экомuzeи Франции.
2. Городские экомuzeи Португалии и Бразилии. Экомuzeи культуры коренного населения в Скандинавских странах и России.
3. «Новая музеология» и теоретические основы функционирования экомuzeя.
4. История формирования понятия «музеефикация». Методика музеефикации объектов наследия.
5. Экологические проблемы и музей: биосферно-ноосферные концепции.

6. Особо охраняемые природные территории (ООПТ): понятие и классификация.
7. Заповедное дело и принципы заповедности.
8. Памятники природного наследия в Списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.
9. Подходы к определению понятия «музейный предмет». Свойства и функции музейного предмета.
10. Научно-исследовательская деятельность в музеях: понятие, факторы и основные задачи.
11. Основные виды и организация научно-исследовательской работы в музеях.
12. Теория и практика музейной коммуникации.
13. Понятие «культурно-образовательная деятельность» в современной музеологии. Формы культурно-образовательной деятельности в музеях.
14. Понятие «музеография» и история развития музееведческих изданий.
15. Периодические музееведческие издания: разновидности и характеристика. Рекламно-информационные издания музеев.

**16. «Музейная ночь»:** перспективы развития новой формы работы с музейными посетителями.

### Оценка презентации:

Показатели	Критерии
1. Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
2. Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме презентации;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану презентации;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
3. Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших публикаций по проблеме (отечественных и зарубежных).</li> </ul>
4. Качество презентации и выступления	<ul style="list-style-type: none"> <li>- количество и качество слайдов соответствует содержанию доклада,</li> <li>- оформление слайдов не препятствует восприятию содержания,</li> <li>- на слайдах отражено основное содержание работы, свободное владение содержанием, ясное и грамотное изложение материала,</li> <li>- выдержан регламент выступления,</li> <li>- свободные и аргументированные ответы на вопросы и замечания.</li> </ul>

Шкала оценивания:

0 баллов – полное несоответствие критериям;

1 балл – частичное соответствие критериям;

2 балла – полное соответствие критериям.

Оценка проставляется по количеству набранных баллов:

менее 60% от максимально возможного количества баллов – неудовлетворительно,

60-75% от максимально возможного количества баллов – удовлетворительно,

76-85% от максимально возможного количества баллов – хорошо,

86-100% от максимально возможного количества баллов – отлично.

### **Критерии оценивания рефератов**

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
3. показать умение применять теоретические знания на практике;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

#### **1.4 Список вопросов для проведения промежуточной аттестации (примеры)**

*Справедливо ли следующее суждение? Да. Нет.* В 1983 г. на Генеральной конференции ICOM в Лондоне было положено начало оформлению *Muséologie nouvelle* в качестве самостоятельного движения, основные лозунги которого — интеграция музея в окружающую среду, социализация музея, изменение миссии музея, которому предстоит

не просто регистрировать прошлое, но использовать его, чтобы влиять на сегодняшний и завтрашний день конкретного сообщества (концепции «музея-форума» Д. Камерона, «музея без границ», музейной коммуникации). Постепенное изменение содержания миссии музея и его роли в обществе определило возникновение новых непривычных музейных форм. Среди наиболее известных зарубежных экомузеев - Музей Сан-Кристовоа в Рио-де-Жанейро, Сейшальский музей в Португалии, Музей в От-Эльзасе (Франция), музей От-Бос в Канаде.

**Справедливо ли следующее суждение? Да. Нет.** В Квебекской декларации (1984 г.), в которой были изложены цели и основные принципы движения, выступали за активное участие музеев в жизни общества и интеграцию их в окружающую среду. В классификацию музеев был включен принципиально новый феномен — экомузей, который в разных странах получил различные названия, например, «музей общин», «интегрированный музей», «соседский музей», «антропологический музей». Все эти разновидности музейных учреждений объединяет то, что они являются адресными и обращены к местному населению — общине. Они создают полноценный образ истории и культуры определенного региона или города, давая человеку возможность лучше понять себя через приобщение к своей истории и культуре и тем самым полнее реализовать свои возможности в современной жизни. Со временем положения «новой музеологии» и успехи практического бытования экомузеев оказали влияние на концепцию и направления деятельности многих традиционных музеев, то есть приобрели методологическое значение.

**Вставьте нужное имя:** В экомузее \_\_\_\_\_ видел: научно-исследовательскую лабораторию, изучающую прошлое и настоящее местного населения, раскрывающую особенности конкретной культурной среды и помогающую подготавливать специалистов по экологии культуры; заповедник, сохраняющий природное и культурное наследие, позволяющий увидеть его непреходящие ценности; школу, вовлекающую население региона и в первую очередь детей в последовательный и целенаправленный процесс познания своего края, участия в охране его достопримечательностей, формирования гражданской ответственности за соблюдение требований экологии культуры и сохранения для грядущих поколений природной и культурной среды.

**О каком музее идет речь?** В условиях разрушения добывающего производства и маргинализации населения подобных районов Франции 1970-х годов, экомузей с его приоритетом социальной миссии как нельзя лучше отвечал требованиям времени. В рамках разрабатываемой программы местному населению предлагались музейные курсы, многочисленные просветительские занятия и ряд мероприятий, направленных на привлечение жителей к сбору, сохранению и интерпретации объектов окружающей среды. Все это обеспечило теснейшую связь музея с местным сообществом и, во-первых, помогло решить насущные проблемы занятости населения, во-вторых, способствовало повышению культурного уровня социума и самоидентификации.

**Справедливо ли следующее суждение? Да. Нет.** В последние десятилетия XX в. в историографии музея явно обозначились два вектора, один из которых повернут в сторону традиционных исследований музея как учреждения культуры со специфическими социальными функциями, а второй обращен к новой познавательной парадигме, отличающейся иным взглядом на музей и музееведческую проблематику. Например, стал активно разрабатываться коммуникативный подход к музею, впервые сформулированный в 1960-х гг. в работах канадского ученого Д. Камерона и быстро завоевавший популярность во всем мире.

## **2. Список вопросов к экзамену:**

(проверка сформированности ОПК-1, индикатор ИД-ОПК-1.2)

1. Зарубежный опыт музеефикации объектов наследия, памятников архитектуры и археологии, объектов науки, техники и индустрии. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия.
2. История становления экомuzeя. Экомuzeи Франции. Городские экомuzeи Португалии и Бразилии. Экомuzeи культуры коренного населения в Скандинавских странах и России.
3. «Новая музеология» и теоретические основы функционирования экомuzeя.
4. Экологические проблемы и музей: биосферно-ноосферные концепции.
5. Особо охраняемые природные территории (ООПТ): понятие и классификация. Заповедное дело и принципы заповедности. Памятники природного наследия в Списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.
6. Подходы к определению понятия «музейный предмет». Свойства и функции музейного предмета.
7. Научно-исследовательская деятельность в музеях: понятие, факторы и основные задачи. Основные виды и организация научно-исследовательской работы в музеях.
8. Теория и практика музейной коммуникации. Понятие «культурно-образовательная деятельность» в современной музеологии. Формы культурно-образовательной деятельности в музеях.
9. Музейная архитектура XX века: Р. Роджерс, Р. Пиано, Йо Мин Пей, Ф. Гэри и др. «Музейный квартал» (Mu Qua) в Вене. Архитектурное проектирование и основные требования к проекту.
10. Понятие «музеография» и история развития музееведческих изданий.
11. Периодические музееведческие издания: разновидности и характеристика. Рекламно-информационные издания музеев.
12. Проблемы реституции в истории в современности. «Похищение Европы».
13. Новые тенденции развития музеев в концепции ИКОМ.
14. «Музейная ночь»: перспективы развития новой формы работы с музейными посетителями.

### **Описание процедуры выставления оценки**

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины магистранту выставляется оценка. Вид оценки определяется рабочей программой дисциплины в соответствии с учебным планом.

Оценка «отлично» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована на продвинутом уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

## **Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия»**

### **Методические указания для магистрантов по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» связана с материалами курсов по истории мировой культуры и искусства специальности «Музеология» или бакалавриата по направлению «История». Целью дисциплины «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» является формирование комплекса представлений об основных направлениях исследований деятельности музеев мира; изучение основных этапов формирования научных представлений о функционировании музея как социокультурного института; получение конкретных знаний об исследовательском поле современной музеологии; выявление связей научной работы с практической деятельностью музеев; усвоение знаний об особенностях и своеобразии научной работы в конкретных музеях мира. Учитывая сложность и многоплановость данной проблематики, её изучение и преподавание должно базироваться на междисциплинарном подходе.

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия» являются лекции и практические занятия (семинары). Особо ценится активная работа на семинаре (умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов и документов, способность четко и емко формулировать свои мысли), а также степень подготовки к контрольным мероприятиям.

В ходе подготовки магистранты должны представить результат самостоятельной исследовательской работы (презентацию) по представленным выше темам. Презентации должны выполняться с помощью программы «PowerPoint». Презентация должна включать в себя: титульный лист (название, автор), основную часть (визуальная информация, фото, тезисы), список использованных источников и литературы (работа с официальными сайтами музеев является обязательной). Время выступления с презентацией – 15-20 минут.

В ходе подготовки презентации магистрантам следует уделить внимание: истории возникновения и формирования музейных собраний, особенностям и специфике экспонирования предметов искусств (особенного современного), характеристике официальных интернет-ресурсов каждого музея (предлагаемые виртуальные экскурсии и т. д.).

Каждая презентация сопровождается рецензией, которую выполняет другой магистрант. В рецензии отмечаются положительные моменты (в меньшей степени) и недостатки (в большей степени) как содержательной части, так и презентационной составляющей.

В конце обучения магистранты сдают экзамен, который проводится по указанному выше списку вопросов. Экзаменационная оценка выставляется по итогам письменного ответа на два вопроса и краткого собеседования по его результатам.

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Для самостоятельной работы особенно рекомендуется использовать учебную и учебно-методическую литературу, доступную в библиотеке ЯрГУ им. П.Г. Демидова. К таким можно отнести следующие издания:

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>
2. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/520050>
3. Шустрова, И. Ю. Актуальные проблемы современной музеологии в отечественных и зарубежных исследованиях [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. / И. Ю. Шустрова, Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, Науч.-метод. совет ун-та - Ярославль: ЯрГУ, 2014. - 121 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20140109.pdf>

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

**Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»** ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) - электронная библиотека, обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной и художественной литературе ведущих издательств (\*регистрация в электронной библиотеке – только в сети университета. После регистрации работа с системой возможна с любой точки доступа в Internet.).

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

**1. Личный кабинет** ([http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_login.php](http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_login.php)) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

**2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ** ([http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/пароллю.

**3. Электронная картотека «Книгообеспеченность»** ([http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_bookreq\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php)) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.