

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета  
Р.М. Фролов

  
(подпись)

«21» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия»**

Направление подготовки  
51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа  
«Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы»

Форма обучения  
очная

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
протокол № 5 от 18 апреля 2024 г.

Программа одобрена НМК  
исторического факультета  
протокол № 1 от 24 апреля 2024 г.

Ярославль

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России» является формирование знаний о направлениях изучения музеев России; выработка представлений о теориях и прикладных исследованиях специалистов-музеологов и специалистов смежных с музеологией наук; получение конкретных знаний об актуальных подходах к исследованию культурного наследия; использование этих знаний в работе музеев; выявление связей музеологических исследований с краеведческой работой различных учреждений и организаций; усвоение знаний об особенностях и своеобразии работы в музеях различных регионов с точки зрения локальных культурных процессов.

Образовательные задачи данной дисциплины включают в себя формирование у магистрантов понимания о междисциплинарном подходе к проблеме сохранения культурного наследия, о взаимовлиянии разных дисциплин: культурологии, истории, социологии, психологии, а также представления о специфике работы различных научных центров, занимающихся изучением наследия.

По завершении изучения дисциплины магистранты должны понимать основные проблемы и свободно ориентироваться в теоретических основах современной музеологии; владеть понятийным аппаратом, характеризующим культурное и природное наследие; иметь глубокие знания в области развития и функционирования музейного дела в России.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России» относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России» является логическим продолжением курса, посвященного актуальным проблемам музейной практики. Учитывая сложность и многоплановость данной проблематики, её изучение и преподавание должно базироваться на междисциплинарном подходе с возможностью привлечения теоретического и понятийного базиса культурологии, искусствоведения, музеологии и других дисциплин.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России», могут использоваться при обучении на третьей ступени высшего образования – аспирантуре.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

| Формируемая компетенция<br>(код и формулировка) | Индикатор достижения компетенции<br>(код и формулировка) | Перечень планируемых результатов обучения |
|---|--|---|
| Общепрофессиональные компетенции                |  |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>ОПК-3.</b><br/>Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности и на основе норм социальной и этической ответственности</p> | <p><b>ИД-ОПК-3.2.</b><br/>Владеет методами оценки эффективности управления персоналом в музеях и организациях музейного типа.</p> | <p><b>Знать:</b><br/>– современные направления и проблемы изучения объектов культурного и природного наследия.;<br/>– основные понятия, термины, научные центры и имена исследователей, занимающихся изучением объектов культурного и природного наследия;<br/>– основные научные работы, посвященные исследованию объектов культурного и природного наследия теоретического и прикладного характера.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>– самостоятельно осуществлять поиск исследовательской литературы по дисциплине;<br/>– профессионально ориентироваться в концепциях и подходах, существующих в современной литературе по музеологии и культурологии;<br/>– самостоятельно решать сложные задачи в рамках рабочей программы дисциплины;</p> <p><b>Владеть навыками:</b><br/>– работы с письменными, визуальными и электронными источниками, включая официальные веб-сайты крупнейших научных центров;<br/>– самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем;<br/>– применения на практике полученных теоретических знаний.</p> |
|---|---|---|

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 акад. часа.

| № п/п | Темы (разделы) дисциплины, их содержание                 | Семестр | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах) |              |              |              |                          |                        | Формы текущего контроля успеваемости<br><br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|---|--------------|--------------|--------------|--------------------------|------------------------|---|
|       |  |         | Контактная работа   |              |              |              |                          |                        |   |
|       |  |         | лекции  | практические | лабораторные | консультации | аттестационные испытания | самостоятельная работа |   |
| 1     | Современные общетеоретические исследования в музеологии  | 2       | 3   | 3            |              | 1            |                          | 5                      | Контрольная работа 1  |
| 2     | Изучение истории музеев                                  | 2       | 2   | 3            |              | 1            |                          | 5                      | Контрольная работа 2  |
| 3     | Исследования по теории и практике фондовой работы музеев | 2       | 3   | 3            |              | 1            |                          | 5                      | Контрольная работа 3  |
| 4     | Экспозиционная   | 2       | 2   | 3            |              | 1            |                          | 5                      | Контрольная работа 4  |

|   |   |   |    |    |  |    |     |      |                      |
|---|---|---|----|----|--|----|-----|------|----------------------|
|   | деятельность музеев в современной историографии                             |   |    |    |  |    |     |      |                      |
| 5 | Культурно-образовательная деятельность музеев в исследованиях 1990-2010 гг. | 2 | 3  | 3  |  | 1  |     | 5    | Контрольная работа 5 |
| 6 | Исследования по музейной педагогике и социологии                            | 2 | 2  | 4  |  | 1  |     | 5    | Контрольная работа 6 |
| 7 | Научные и научно-популярные издания о коллекциях и экспозициях              | 2 | 2  | 4  |  | 1  |     | 5    | Контрольная работа 7 |
| 8 | Работы по изучению памятников культуры.                                     | 2 | 3  | 3  |  | 1  |     | 5    | Контрольная работа 8 |
| 9 | Исследования по охране природного и культурного наследия                    | 2 | 2  | 4  |  | 2  |     | 6    | Контрольная работа 9 |
|   |   |   |    |    |  | 2  | 0,5 | 33,5 | Экзамен              |
|   | Всего   |   | 22 | 30 |  | 12 | 0,5 | 79,5 | 144                  |

Содержание разделов дисциплины:

#### **1. Современные общетеоретические исследования в музеологии.**

1. Разработка понятийного аппарата.
2. Исследование музея как культурной формы. История музееведческой мысли.
3. Работы по музейному проектированию. Работы по музейной коммуникации.
4. Работы по управлению музеем.
5. Исследования по музейному источниковедению. Подготовка учебной литературы. Издания Российского института культурологи.
6. Музейная энциклопедия

#### **2. Изучение истории музеев**

1. Исследования Лаборатории музееведения Музея Революции.
2. Сборники «Музейное дело».
3. Работы по истории Эрмитажа и Третьяковской галереи.
4. Региональные исследования по истории музеев и музейной сети.

#### **3. Исследования по теории и практике фондовой работы музеев**

1. Работы по вопросам комплектования фондов.
2. Научные концепции комплектования. Критерии отбора предметов.
3. Основы научно-фондовой работы. Работы по учету и хранению.
4. Работы по изучению фондов.
5. Работы по реставрации.

#### **4. Экспозиционная деятельность музеев в современной историографии**

1. Работы по проектированию экспозиций и выставок.
2. Исследования Т.П.Полякова.
3. Музейный дизайн в научной литературе.
4. Публикации по созданию экспозиций в разных типах музеев.
5. Описание реэкспозиций и методов построения экспозиций

#### **5. Культурно-образовательная деятельность музеев в исследованиях 1990-2010 гг.**

1. Разработки новых подходов к культурно-образовательной деятельности в современной литературе.
2. Формы работы с посетителем в разных типах музеев и их анализ в современной литературе.
3. Досуговая функция музея в публикациях последних лет

#### **6. Исследования по музейной педагогике и социологии.**

1. Русский музей как центр изучения музейной педагогики. Работы Б.А. Столярова.
2. Детская аудитория музея и ее изучение.
3. Социологические отделы музеев и их публикации: Эрмитаж, Русский музей, Исторический музей.

#### **7. Научные и научно-популярные издания о коллекциях и экспозициях**

1. Описания коллекций столичных музеев.
2. Каталоги. Справочники. Путеводители по музеям.
3. Юбилейные издания. Альбомы.
4. Издания региональных музеев и их специфика

#### **8. Работы по изучению памятников культуры**

1. Изучение памятников природы.
2. Исследования памятников истории и культуры.
3. Исследования Института истории естествознания и техники.
4. Публикации НИИ культурного и природного наследия.

#### **9. Исследования по охране природного и культурного наследия.**

1. Культурное наследие в междисциплинарных исследованиях.
2. Работы по музеефикации.
3. Работы по ансамблевым и средовым музеям.
4. Работы, посвященные музеям под открытым небом и экомузеям.
5. Работы по реставрации и консервации памятников.
6. Работы по сохранению нематериального культурного наследия.
7. Публикации НИИ культурного и природного наследия.

**Академическая лекция** (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

**Практическое (семинарское) занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

#### **6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

#### **7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»: [http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php).
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>
2. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/520050>

### **б) дополнительная литература**

1. Шустрова, И. Ю. Актуальные проблемы современной музеологии в отечественных и зарубежных исследованиях [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. / И. Ю. Шустрова, Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, Науч.-метод. совет ун-та - Ярославль: ЯрГУ, 2014. - 121 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20140109.pdf>

### **в) ресурсы сети «Интернет»**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента». — URL: <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ». — URL: <http://ebs.prospekt.org>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://www.urait.ru/>
5. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. — URL: [http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)
6. Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, к.и.н. \_\_\_\_\_ А.В. Кузьмичев  
(подпись)

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины  
«Современные исследования музеев и объектов культурного  
и природного наследия России»**

**Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,  
используемые в процессе текущего контроля успеваемости  
(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.2)**

**Темы контрольных работ**

1. НИИ культурологи и его издания
  - а) раскрыть работу сектора музейной энциклопедии
  - б) охарактеризовать издания по охране культурного наследия
2. Анализ сборников «Музейное дело России» 1990-х годов
  - а) раскрыть характер публикаций по истории музейного дела
  - б) выявить дискуссионные вопросы музейной деятельности
3. Работы по реставрации музейных предметов
  - А) Вопросы реставрации на страницах сборника «Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация»
  - Б) Проблемы реставрации скульптуры в работах О.В. Яхонт.
4. Характеристика работ Т.П. Полякова
  - А) Понятие музейного сценария в работах Т.П. Полякова
  - Б) Характеристика образных экспозиций в работах Т.П. Полякова
5. Формы работы с посетителями в научной литературе.
  - А) Характеристика трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика»
  - Б) Тематическая направленность трудов М.Ю. Юхневич
6. Характеристика работ Б.А. Столярова
  - А) Проблемы музейной педагогики в трудах Б.А. Столярова
  - Б) О формах работы с посетителями в художественном музее.
7. Коллекции, отраженные в музейных каталогах
  - А) Характеристика музейных каталогов
  - Б) Характер коллекций в каталогах Ярославских музеев
8. Исследования Института истории естествознания и техники.
  - А) Характеристика изданий по истории техники
  - Б) Характеристика изданий по истории естествознания
9. Работы по музеефикации.



- А) Работы М.Е. Каулен: основная проблематика  
Б) Работы Э.А. Шулеповой: основная проблематика

## **2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации**

### **Список вопросов к зачету:**

*(проверка сформированности ОПК-3, индикатор ИД-ОПК-3.2)*

1. Работы по музейной коммуникации.
2. Работы по управлению музеем.
3. Исследования по музейному источниковедению.
4. Подготовка учебной литературы.
5. Издания Российского института культурологи
6. Работы по истории Эрмитажа и Третьяковской галереи.
7. Региональные исследования по истории музеев и музейной сети.
8. Работы по изучению фондов.
9. Работы по реставрации
10. Исследования Т.П.Полякова.
11. Музейный дизайн в научной литературе. работы.
12. Формы работы с посетителем в разных типах музеев и их анализ в современной литературе.
13. Русский музей как центр изучения музейной педагогики.
14. Работы Б.А. Столярова.
15. Каталоги. Справочники. Путеводители по музеям.
16. Справочные и юбилейные издания региональных музеев и их специфика
17. Исследования Института истории естествознания и техники.
18. Публикации НИИ культурного и природного наследия.
19. Работы по ансамблевым и средовым музеям.
20. Работы по реставрации и консервации памятников.

## **3. Описание процедуры выставления оценки**

На экзамене проверяется сформированность компетенции ОПК-3 (индикатор ИД-ПК-3.2) на основе проверки теоретического материала. При этом учитывается сформированность навыков и умений на практических занятиях во время работы в семестре.

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины магистранту выставляется оценка. Вид оценки определяется рабочей программой дисциплины в соответствии с учебным планом.

Оценка «отлично» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована на продвинутом уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

**Приложение №2 к рабочей программе дисциплины  
«Современные исследования музеев и объектов культурного и природного  
наследия России»**

**Методические указания для магистрантов по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России» связана с курсом «Актуальные проблемы музейной практики». Задачей курса является выработка у магистрантов навыков работы с современной исследовательской литературой, отражающей изучение различных аспектов деятельности музеев по сохранению культурного и природного наследия России, а также формирования навыков аналитического подхода к дискуссионным вопросам современной музеологии.

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России» являются лекции и практические занятия, в ходе которых магистранты должны выполнить в ходе самостоятельной подготовки контрольные работы и представить их в ходе занятий сравнивая индивидуальные подходы к предлагаемым проблемам.

В ходе самостоятельной подготовки магистрантам следует уделить внимание дискуссионным аспектам современных исследований, представить свою точку зрения на предлагаемый сюжет.

В конце обучения магистранты сдают экзамен, который проводится по указанному выше списку вопросов. Экзамен выставляется по итогам устного ответа на два вопроса и краткого собеседования по результатам контрольных работ.

**Учебно-методическое обеспечение  
самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Для самостоятельной работы рекомендуется использовать учебную и учебно-методическую литературу, доступную в библиотеке ЯрГУ им. П.Г. Демидова. К таким можно отнести следующие издания:

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>
2. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/520050>
3. Шустрова, И. Ю. Актуальные проблемы современной музеологии в отечественных и зарубежных исследованиях [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. / И. Ю. Шустрова, Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, Науч.-метод. совет ун-та - Ярославль: ЯрГУ, 2014. - 121 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20140109.pdf>

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

**Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»** ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) - электронная библиотека, обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной и художественной литературе ведущих издательств (\*регистрация в электронной библиотеке – только в сети университета. После регистрации работа с системой возможна с любой точки доступа в Internet.).

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

**1. Личный кабинет** ([http://lib.uniyl.ac.ru/opac/bk\\_login.php](http://lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_login.php)) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

**2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ** ([http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/паролю.

**3. Электронная картотека «Книгообеспеченность»** ([http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk\\_bookreq\\_find.php](http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php)) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.