

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета
Р.М. Фролов


(подпись)

«21» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Мировое искусство XIX-начала XXI века в музейных собраниях»

Направление подготовки
51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа
«Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы»

Форма обучения
очная

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
протокол № 8 от 23 апреля 2024 г.

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от 24 апреля 2024 г.

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мировое искусство XIX-начала XXI века в музейных собраниях» является ознакомление магистрантов, обучающихся по программе «Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы», с собраниями шедевров мирового искусства XIX – начала XXI вв. в крупнейших музейных собраниях Западной Европы и США.

Образовательные задачи данной дисциплины включают в себя формирования у магистрантов понимания о поступательности и преемственности культурного развития в исторической ретроспективе, о взаимовлиянии развития изобразительного искусства стран европейского и американского континентов, а также представления об истории и специфике формирования фондов ведущих центров хранения и экспонирования произведений мирового искусства указанного периода.

По завершении изучения дисциплины магистранты должны понимать основные проблемы и свободно ориентироваться в теоретической основе художественных направлений XIX, XX и начала XXI вв., их хронологии, особенностях проявления в изобразительном искусстве; владеть понятийным аппаратом истории мирового искусства; иметь глубокие знания в области развития и функционирования музейного дела в ведущих странах Западной Европы и США.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Мировое искусство XIX-начала XXI века в музейных собраниях» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина «Мировое искусство XIX- начала XXI века в музейных собраниях» является логическим завершением изучения магистрантами закономерностей развития истории мирового искусства в соотношении с проблемой хранения и экспонирования его шедевров в ведущих музейных центрах мира. Учитывая сложность и многоплановость данной проблематики, её изучение и преподавание должно базироваться на междисциплинарном подходе с возможностью привлечения теоретического и понятийного базиса культурологии, искусствоведения, музеологии и других дисциплин.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Мировое искусство XIX-начала XXI века в музейных собраниях», могут использоваться при обучении на третьей ступени высшего образования – аспирантуре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Профессиональные компетенции		

<p>ПК-6. Способен проектировать основные направления музейной деятельности</p>	<p>ИД-ПК-6.1. Демонстрирует знание специфики проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности.</p>	<p>Знать: – основные эстетические особенности ведущих художественных направлений мирового искусства XIX-начала XXI вв.; – историю возникновения и формирования коллекций ведущих музейных собраний стран Западной Европы и США; – основные понятия, термины и имена выдающихся представителей, относящихся к истории мирового искусства XIX- начала XXI вв.</p> <p>Уметь: – самостоятельно осуществлять поиск исследовательской литературы по дисциплине; – профессионально ориентироваться в концепциях и подходах, существующих в современной литературе по музеологии и истории мирового искусства; – самостоятельно решать сложные задачи в рамках рабочей программы дисциплины;</p> <p>Владеть навыками: – работы с письменными, визуальными и электронными источниками, включая официальные веб-сайты крупнейших музеев Западной Европы и Америки; – самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем; – применения на практике полученных теоретических знаний.</p>
---	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа							
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа		
1	Искусство XIX века (романтизм, реализм) в ведущих музейных собраниях Западной Европы и США.	2	5	6		2		3	Презентации	
2	Искусство рубежа XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм, символизм) в крупнейших музеях Западной Европы и США.	2	5	6		1		4	Презентации	

3	Модернистское искусство первой половины XX в. (фовизм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм) в крупнейших музейных собраниях Западной Европы и США.	2	4	6		1		3	Презентации
4	Современное (постмодернистское) искусство в музеях и галереях Европы и США.	2	4	6		1		3	Презентации
							0,3	11,7	Зачёт
	Всего		18	24		5	0,3	24,7	72

Содержание разделов дисциплины:

1. Искусство XIX века (романтизм, реализм и т. д.) в ведущих музейных собраниях Западной Европы и США.

- 1.1. Французские музеи: Лувр, Музей Орсе.
- 1.2. Британские музеи: Тейт Британия, Лондонская национальная галерея.
- 1.3. Музеи Германии, Италии и Испании: Старая национальная галерея Берлина, Новая пинакотека в Мюнхене.
- 1.4. Музеи США: Метрополитен-музей.

2. Искусство рубежа XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм, символизм) в крупнейших музеях Западной Европы и США.

- 2.1. Французские музеи: Музей Орсе.
- 2.2. Британские музеи: Тейт Британия, Лондонская национальная галерея.
- 2.3. Музеи Германии, Италии и Испании: Старая национальная галерея Берлина, Новая пинакотека в Мюнхене, Музей Тиссена-Борнемисы.
- 2.4. Музеи США: Метрополитен-музей, Музей современного искусства в Нью-Йорке.

3. Модернистское искусство первой половины XX в. (фовизм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм) в крупнейших музейных собраниях Западной Европы и США.

- 3.1. Французские музеи: Музей Орсе, Музей Пикассо в Париже, Государственный музей современного искусства при Национальном центре искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже, Музей современного искусства в Париже.
- 3.2. Британские музеи: Тейт Модерн, Лондонская национальная галерея.
- 3.3. Музеи Германии и Италии: Новая национальная галерея Берлина, Пинакотека Современности в Мюнхене, Музей Людвига в Кёльне, Национальная галерея современного искусства в Риме.
- 3.4. Музеи Испании: Музей Тиссена-Борнемисы, Театр-музей Сальвадора Дали.
- 3.5. Музеи США: Метрополитен-музей, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей С. Гуттенхайма в Нью-Йорке.

4. Современное (постмодернистское) искусство в музеях и галереях Европы и США.

- 4.1. Французские музеи: Государственный музей современного искусства при Национальном центре искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже, Музей современного искусства в Париже.

4.2. Британские музеи: Тейт Модерн, Шотландская национальная галерея современного искусства.

4.3. Музеи Германии и Италии: Музей современности (Гамбургский вокзал) в Берлине, Пинакотека Современности в Мюнхене, Музей Людвига в Кёльне, Национальный музей искусств XXI века в Риме, Римский музей современного искусства.

4.4. Музеи Испании: Центр искусств королевы Софии в Мадриде, Музей С. Гуггенхайма в Бильбао.

4.5. Музеи США: Музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке, Новый музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей американского искусства Уитни.

5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Практическое (семинарское) занятие – форма занятия, на котором происходит обсуждение студентами под руководством преподавателя заранее подготовленных докладов, рефератов, проектов. Семинар выполняет следующие функции: систематизация и обобщение знаний по изученному вопросу, теме, разделу (в том числе в нескольких учебных курсах); совершенствование умений работать с дополнительными источниками, сопоставлять изложение одних и тех же вопросов в различных источниках информации; умений высказывать свою точку зрения, обосновывать ее; писать рефераты, тезисы и планы докладов и сообщений, конспектировать прочитанное. План семинара озвучивается заранее и в нем обычно указываются основные вопросы, подлежащие рассмотрению и литература, рекомендуемая всем и отдельным докладчикам.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»: http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 401 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/535469>
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>

б) дополнительная литература

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 310 с. // Образовательная платформа Юрайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538668>
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 287 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/540405>

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента». — URL: <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ». — URL: <http://ebs.prospekt.org>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://www.urait.ru/>
5. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. — URL: http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
6. Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры всеобщей истории, к.и.н.

(подпись)

М.В. Кольцов

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Мировое искусство XIX-начала XXI века в музейных собраниях»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости
(проверка сформированности ПК-6, идентификатор ИД-ПК-6.1)**

Темы для подготовки презентаций:

1. Искусство XIX века (романтизм, реализм) во французских и британских музеях: Лувр, Музей Орсе, Тейт Британия, Лондонская национальная галерея.
2. Искусство XIX века (романтизм, реализм) в музеях Германии, Италии, Испании и США: Старая национальная галерея Берлина, Новая пинакотека в Мюнхене, Метрополитен-музей.
3. Искусство рубежа XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм, символизм) во французских и британских музеях: Музей Орсе, Тейт Британия, Лондонская национальная галерея.
4. Искусство рубежа XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм, символизм) в музеях Германии, Италии и Испании: Старая национальная галерея Берлина, Новая пинакотека в Мюнхене, Музей Тиссена-Борнемисы.
5. Искусство рубежа XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм, символизм) в музеях США: Метрополитен-музей, Музей современного искусства в Нью-Йорке.
6. Модернистское искусство первой половины XX в. (фовизм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм) во французских и британских музеях: Музей Орсе, Музей Пикассо в Париже, Государственный музей современного искусства при Национальном центре искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже, Музей современного искусства в Париже, Тейт Модерн, Лондонская национальная галерея.
7. Модернистское искусство первой половины XX в. (фовизм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм) в музеях Германии, Италии и Испании: Новая национальная галерея Берлина, Пинакотека Современности в Мюнхене, Музей Людвига в Кёльне, Национальная галерея современного искусства в Риме, Музей Тиссена-Борнемисы, Театр-музей Сальвадора Дали.
8. Модернистское искусство первой половины XX в. (фовизм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм) в музеях США: Метрополитен-музей, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке.
9. Современное (постмодернистское) искусство во французских и британских музеях: Государственный музей современного искусства при Национальном центре искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже, Музей современного искусства в Париже, Тейт Модерн, Шотландская национальная галерея современного искусства.
10. Современное (постмодернистское) искусство в музеях Германии, Италии и Испании: Музей современности (Гамбургский вокзал) в Берлине, Пинакотека Современности в Мюнхене, Музей Людвига в Кёльне, Национальный музей

искусств XXI века в Риме, Римский музей современного искусства, Центр искусств королевы Софии в Мадриде, Музей С. Гуггенхайма в Бильбао.

11. Современное (постмодернистское) искусство в музеях США: Музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке, Новый музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей американского искусства Уитни.

Оценка презентации:

Показатели	Критерии
1. Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме презентации; - соответствие содержания теме и плану презентации; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших публикаций по проблеме (отечественных и зарубежных).
4. Качество презентации и выступления	<ul style="list-style-type: none"> - количество и качество слайдов соответствует содержанию доклада, - оформление слайдов не препятствует восприятию содержания, - на слайдах отражено основное содержание работы, свободное владение содержанием, ясное и грамотное изложение материала, - выдержан регламент выступления, - свободные и аргументированные ответы на вопросы и замечания.

Шкала оценивания:

0 баллов – полное несоответствие критериям;

1 балл – частичное соответствие критериям;

2 балла – полное соответствие критериям.

Оценка проставляется по количеству набранных баллов:

менее 60% от максимально возможного количества баллов – неудовлетворительно,

60-75% от максимально возможного количества баллов – удовлетворительно,

76-85% от максимально возможного количества баллов – хорошо,

86-100% от максимально возможного количества баллов – отлично.

2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Список вопросов к зачету:

1. Искусство XIX века (романтизм, реализм) во французских музеях: Лувр, Музей Орсе.
2. Искусство XIX века (романтизм, реализм) в британских музеях: Тейт Британия, Лондонская национальная галерея.
3. Искусство XIX века (романтизм, реализм) в музеях Германии, Италии и Испании: Старая национальная галерея Берлина, Новая пинакотека в Мюнхене.
4. Искусство XIX века (романтизм, реализм) в музеях США: Метрополитен-музей.
5. Искусство рубежа XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм, символизм) во французских музеях: Музей Орсе.
6. Искусство рубежа XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм, символизм) в британских музеях: Тейт Британия, Лондонская национальная галерея.
7. Искусство рубежа XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм, символизм) в музеях Германии, Италии и Испании: Старая национальная галерея Берлина, Новая пинакотека в Мюнхене, Музей Тиссена-Борнемисы.
8. Искусство рубежа XIX-XX вв. (импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм, символизм) в музеях США: Метрополитен-музей, Музей современного искусства в Нью-Йорке.
9. Модернистское искусство первой половины XX в. (фовизм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм) во французских музеях: Музей Орсе, Музей Пикассо в Париже, Государственный музей современного искусства при Национальном центре искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже, Музей современного искусства в Париже.
10. Модернистское искусство первой половины XX в. (фовизм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм) в британских музеях: Тейт Модерн, Лондонская национальная галерея.
11. Модернистское искусство первой половины XX в. (фовизм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм) в музеях Германии и Италии: Новая национальная галерея Берлина, Пинакотека Современности в Мюнхене, Музей Людвиг в Кёльне, Национальная галерея современного искусства в Риме.
12. Модернистское искусство первой половины XX в. (фовизм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм) в музеях Испании: Музей Тиссена-Борнемисы, Театр-музей Сальвадора Дали.
13. Модернистское искусство первой половины XX в. (фовизм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм) в музеях США: Метрополитен-музей, Музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке.
14. Современное (постмодернистское) искусство во французских музеях: Государственный музей современного искусства при Национальном центре искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже, Музей современного искусства в Париже.
15. Современное (постмодернистское) искусство в британских музеях: Тейт Модерн, Шотландская национальная галерея современного искусства.
16. Современное (постмодернистское) искусство в музеях Германии и Италии: Музей современности (Гамбургский вокзал) в Берлине, Пинакотека Современности в Мюнхене, Музей Людвиг в Кёльне, Национальный музей искусств XXI века в Риме, Римский музей современного искусства.
17. Современное (постмодернистское) искусство в музеях Испании: Центр искусств королевы Софии в Мадриде, Музей С. Гуггенхайма в Бильбао.

18. Современное (постмодернистское) искусство в музеях США: Музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей С. Гуггенхайма в Нью-Йорке, Новый музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей американского искусства Уитни.

3. Описание процедуры выставления оценки

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины магистранту выставляется оценка. Вид оценки определяется рабочей программой дисциплины в соответствии с учебным планом.

Оценка «зачет» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «незачтено» выставляется магистранту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Мировое искусство XIX-начала XXI века в музейных собраниях»

Методические указания для магистрантов по освоению дисциплины

Дисциплина «Мировое искусство XIX-начала XXI века в музейных собраниях» теснейшим образом связана с материалами курсов по истории мировой культуры и искусства специальности «Музеология» или бакалавриата по направлению «История». Задачей курса является выработка у магистрантов понимания о поступательности и преемственности культурного развития в исторической ретроспективе, о взаимовлиянии развития изобразительного искусства стран Европы и Америки XIX – начала XXI вв., а также представления об истории и специфике формирования фондов ведущих музейных собраний и центров экспонирования произведений мирового искусства указанного периода.

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине «Мировое искусство XIX-начала XXI века в музейных собраниях» являются практические занятия, в ходе которых магистранты должны представить в ходе самостоятельной исследовательской работы презентацию по представленным выше темам. Презентации должны выполняться с помощью программы «PowerPoint». Презентация должна включать в себя: титульный лист (название, автор), основная часть (визуальная информация, фото, тезисы), список используемых источников и литературы (работа с официальными сайтами музеев является обязательной). Время выступления с презентацией – 15-20 минут.

В ходе подготовки презентации магистрантам следует уделить внимание: истории возникновения и формирования музейных собраний, особенностям и специфике экспонирования предметов искусств (особенного современного), характеристике официальных интернет-ресурсов каждого музея (предлагаемые виртуальные экскурсии и т. д.).

Каждой презентации должна быть сделана рецензия, которую делает другой магистрант. В рецензии отмечаются положительные моменты (в меньшей степени) и недостатки (в большей степени) как содержательной части, так и презентационной составляющей.

В конце обучения магистранты сдают зачет, который проводится по указанному выше списку вопросов. Зачет выставляется по итогам письменного ответа на два вопроса и краткого собеседования по его результатам.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Для самостоятельной работы особенно рекомендуется использовать учебную и учебно-методическую литературу, доступную в библиотеке ЯрГУ им. П.Г. Демидова и в электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека online». К таким можно отнести следующие издания:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 401 с // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/535469>

2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>

3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 310 с. // Образовательная платформа Юрайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538668>

4. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 287 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/540405>

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru) - электронная библиотека, обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной и художественной литературе ведущих издательств (*регистрация в электронной библиотеке – только в сети университета. После регистрации работа с системой возможна с любой точки доступа в Internet.).

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

1. Личный кабинет (http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_login.php) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/пароллю.

3. Электронная картотека «Книгообеспеченность» (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.