

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова
Кафедра музеологии и краеведения

Профильные (этнографические) музеи мира

Методические указания

*Рекомендовано
Научно-методическим советом университета
для студентов, обучающихся по специальности Музеология*

Ярославль 2007

УДК 069(078)
ББК Ч 774(2)7я73
П 84

*Рекомендовано
Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного издания. План 2007 года*

Рецензент
кафедра музеологии и краеведения
Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова

Составитель И.Ю. Шустрова

Профильные (этнографические) музеи мира: метод. указания
/ сост. И.Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль: ЯрГУ, 2007. –
П 84 56 с.

Методические указания включают перечень тем курса «Профильные (этнографические) музеи мира».

В рамках курса предполагается знакомство с историей и деятельностью крупнейших этнографических музеев мира. Изучение курса призвано сформировать представление об артефактах, принципах экспонирования, новых подходах к культурно-образовательной работе. В ходе самостоятельной подготовки студенты знакомятся с сетевыми ресурсами по теме курса и анализируют материалы музейных веб-сайтов.

Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 031502 Музеология (дисциплина "Профильные группы музеев", блок ДС), очной формы обучения.

УДК 069(078)
ББК Ч 774(2)7я73

© Ярославский государственный университет, 2007
© И.Ю. Шустрова, 2007

Введение

В отечественной музеологии классификация музеев по профилю отражает их связь с определенной отраслью научного знания, производственной деятельностью, видом искусства. Профиль музея определяет состав коллекций, тематику экспозиций, содержание научных исследований и оказывает влияние на все направления музейной деятельности. Все музеи разделяют на профильные группы, внутри которых можно выделить более узкую специализацию – вплоть до музеев одного объекта. В составе профильных музеев, кроме прочего, выделяют художественные, исторические, литературные. Комплексные музеи включают краеведческие музеи, музеи-заповедники и экомuzeи (См.: http://www.museum.ru/RME/sci_profil.asp).

В рамках предложенного курса должны быть рассмотрены история, теория и практика этнографических музеев мира.

Цели курса:

- дать студентам необходимый объем знаний по истории становления и развития профильных музеев как специфических социокультурных институтов в широких хронологических рамках;
- ознакомить с многообразием типов музеев (этнографические, скансены, музеи под открытым небом, музеи народного искусства и пр.);
- продемонстрировать богатый диапазон форм работы в ходе развития музеев;
- обозначить круг многосторонних связей музеев с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами эпохи.

Задачи курса:

- рассмотреть этапы становления профильных музеев как специфических социокультурных институтов, эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;

- изучить способы организации музея и представления информации в музеях различных эпох, их связи с современной культурой;
- проследить становление и динамику основных направлений музейной деятельности (исследовательской, хранительской, культурно-образовательной и др.);
- ознакомить студентов с особенностями деятельности современных музеев и новейших музейных центров разных стран мира как реакции на конкретную социокультурную ситуацию.

В структуре образовательной программы по специальности 031502 Музеология курс «Профильные (этнографические) музеи мира» входит в цикл спецдисциплин.

В результате освоения курса студент должен:

- знать закономерности развития профильного музея;
- иметь представление об этапах формирования и составе этнографических коллекций наиболее крупных музейных собраний мира (Европы, Азии, Африки, Америки);
- получить представление об этнических (национальных), конфессиональных и региональных особенностях современных музеев;
- свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской практической деятельности современных музеев и музейных центров;
- уметь творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Программа курса «Профильные (этнографические) музеи мира»

1. **Введение.** Предмет курса, структура курса. Понятийный аппарат. Этнографический (этнологический) музей. Музей под открытым небом. Скансен. Музей народного искусства. Коллекция. Понятие профильного музея. Работа с посетителем. Источники и литература.

2. **Роль коллекционирования в формировании источниковой базы для развития науки.** Кунсткамеры и рождение музеографии. Географические открытия и их роль в культуре Европы: становление естествознания и этнографии. Универсальные коллекции в Англии и Германии конца XVI – XVII вв. Этнографические коллекции кунсткамер. Петровская Кунсткамера.

3. **Наука и музей в середине – второй половине XIX в.** Роль естественно-исторических, археологических, этнографических музейных коллекций в создании основ естественно-научной систематики, в формировании методики научных исследований и появлении новых областей предметного знания (этнографии, палеонтологии и др.), в обобщении материала. Возникновение профильных музеев. Этнографические коллекции Британского музея. Этнографические коллекции XIX в. и этнографический музей в Оксфорде. Профильные этнографические музеи Европы. История, концепция, состав коллекций, направления деятельности. Музеи Англии (Музей Питта-Риверса), Франции (Музей человека), Германии (Бремен, Гамбург, Лейпциг, Берлин, Штутгарт), Нидерландов (Амстердам, Роттердам, Лейден), Бельгии (Антверпен), Скандинавских стран. Роль академической науки в формировании научных основ методики работы с коллекционными собраниями: разработка методики дифференцированного описания музейных предметов, переход к регулярному планируемому комплектованию. Использование схем научной классификации в группировке материала и создании системы справочников, а также при построении экспозиции. Роль ака-

демических музеев в становлении академических институтов. Музей и колониальная политика. Выставки колониальных товаров и их роль в возникновении музеев колониальных (заморских территорий) владений. Социальная функция («колониальный заказ»), концепция музея, характер музейной коммуникации. Роль выставок колониальных товаров в становлении этнографических музеев.

4. Утверждение просветительской функции музея во второй половине XIX – начале XX вв. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Первая Всемирная выставка 1851 г. в Лондоне, задачи и экспонаты выставки, её связь с промышленным переворотом. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX в. Переход от элитарного к общедоступному музею. Образовательные концепции музеев Европы и их связь с национальными и культурными традициями. Социально-экономические и социокультурные последствия технического прогресса в промышленно развивающихся странах: урбанизация, модернизация и унификации в различных областях жизни и деятельности общества. Сельская община как носитель традиционной (национальной) культуры, проблемы ее сохранения (скандинавский регион). Панскандинавское движение и «музейная рефлексия» на него: «скансен» как тип музея, ориентированный на сохранение и презентацию традиционной национальной культуры. Концепция, структура фонда, характер комплектования. Особенности музейной коммуникации.

5. Новые типы музеев и формы работы с посетителем в конце XIX – начале XX вв. Музеи под открытым небом (музеи повседневности). Скансен (Швеция). Вильямсбург (США). Этнологические музеи. Представления о человеке, его социальной деятельности и взаимодействии с природой в XIX в. Музей Питта Риверса.

6. Музеи мира второй половины XX в. Музейный бум в послевоенной Европе. Расширение музейной сети и появление музейных комплексов нового типа: музеефикация кварталов (Франк-

фурт-на-Майне) и городов; музеи быта, промышленной археологии; распространение «скансенов», возникновение экомузеев. Современные этнокультурные процессы и модернизация этнологических музеев. Музей человека в Париже. Музеи Нидерландов, Германии, Швеции. Музеи этнологии и этнографии в Торонто, Осаке. Национальные музеи в Мексике, Африке. Институт содружества в Лондоне. Научно-технический прогресс и музеи. Экомузеи в постколониальном пространстве: новая концепция бывших колониальных музеев (в странах метрополиях). Музеи в изучении и презентации национального наследия бывших колоний; музей как культурный центр и средство развития личности на основе культурной самоидентификации; музей как канал диалога различных культур (этнический, конфессиональный и др. аспекты). Музей общин в странах третьего мира. Социальные функции, концепция и особенности её реализации в странах Африки, Азии, Латинской Америки. Типология, формы работы с населением, характер музейной коммуникации.

7. Новые тенденции в музейном мире на рубеже столетий. Новые принципы организации музейной среды. Организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия. Проблема виртуальных музеев и музейных сайтов. Внимание к непрофессиональным формам художественного творчества; к примитивному искусству, к творчеству женщин и национальных меньшинств. к маргинальным культурам.

8. Этнографические музеи мира и проблема сосуществования мирового общества.

Содержание курса «Профильные (этнографические) музеи мира»

«Российская музейная энциклопедия» определяет **этнографические музеи** как группу исторических музеев, собирающих, хранящих, изучающих и экспонирующих этнографические коллекции, документирующие процессы этногенеза, быт и культуру различных этнических общностей (http://www.museum.ru/RME/sci_pro-fil.asp).

Документирование осуществляется как в рамках коллекционных музеев, собирающих и экспонирующих этнографические коллекции, включающие преимущественно вещевые памятники, так и методом музеефикации, в том числе фрагментов среды и объектов нематериального наследия. Одной из наиболее распространенных форм этнографических музеев являются музеи под открытым небом, осуществляющие комплексное хранение и демонстрацию быта и культуры человеческих сообществ в естественной среде.

В последние десятилетия XX в. получила развитие практика комплексного сохранения этнографических материальных и нематериальных объектов без изъятия из среды бытования. Так, охрана исторических территорий проживания малочисленных народов может осуществляться путем придания им статуса уникальных исторических территорий. В основном этот статус присваивают богатым памятникам материальной и нематериальной культуры районов Сибири и Европейского Севера, получившим в проектных документах название "этноэкологических районов проживания малочисленных народов"; в их состав, как правило, входят этнографические живые музеи или учреждения музейного типа.

Современная тенденция демонстрации этнографических коллекций связана с выполнением этнографическими экспозициями задачи воспитания толерантности, терпимости, понимания людей другой расы, народности, культуры. Осознание важности сохранения традиционных экологических представлений и взгляда на человека как

часть природы привела к появлению музейных проектов, совмещающих изучение и показ памятников природы и этнографии.

Этнографические коллекции – систематизированные собрания предметов, представляющих культуру определенного этноса или этнической группы (http://www.museum.ru/RME/col_vid.asp?etn). Предметы, изъятые из среды бытования, могут полноценно существовать в рамках коллекций и стать музейным экспонатом только при сохранении этнокультурной информации. Этнографические коллекции отражают как материальную культуру этносов (бытовую, хозяйственную, производственную, религиозную), так и нематериальное наследие (традиции, верования, обряды, фольклор). Артефакты этнографических коллекций имеют наряду с собственными характеристиками (материал, технология) характеристики культуры, в рамках которой они были созданы (функциональное назначение в культуре, тип, условия бытования и др.)

60 – 70-е годы XIX в. были годами образования крупных этнографических музеев. Толчком для их развития послужили научные экспедиции XIX века, собранный их участниками материал и, в немалой степени, торговая и политико-стратегическая заинтересованность в территориях, лежащих вне Европы. Так, 5 марта 1872 г. появился **Венгерский Этнографический музей**. В 1889 г. образовалось Венгерское этнографическое общество. Ускорению темпов музейного коллекционирования материальных богатств народной культуры в начале 90-х годов XIX века способствовала подготовка к устраиваемой в 1896 г. выставке, посвященной тысячелетию Венгрии. Все это помогло этнографическому отделу Венгерского Национального музея получить в 1892 г. отдельное помещение, в котором смогли разместить материал, собранный для выставки «Тысячелетие Венгрии». Эта юбилейная выставка 1896 г. с ее «венгерской деревней» (первым венгерским «скансеном») явилась поворотным пунктом в истории Этнографического музея. 10 000 предметов материальной культуры как венгерской, так и других национальностей, собранных на территории Венгрии для выставки, значительно увеличили первоначальный этнографический материал, насчитывавший в 1893 г. 5 622 предмета и представлявший главным образом материальную культуру неевропейских этниче-

ских групп. Была заложена основа венгерской этнографической коллекции.

В настоящее время работа Музея ведется в трех направлениях: во-первых, Музей является одним из важных центров этнографических разведочных экспедиций, руководящим работой этнографов провинциальных музеев; во-вторых, Музей занимается собиранием и хранением предметов народной материальной культуры; в-третьих, Музей устраивает выставки богатого музейного материала в Венгрии и за границей.

Основное ядро Музея составляет *Отдел материальной культуры*, занимающийся хранением предметов материальной культуры и их исследованием. В Отделе сосредоточены памятники венгерской материальной культуры и этнологические коллекции: 1. Коллекция Европы. 2. Коллекция Азии, в которой особенно выделяются предметы материальной культуры нанайских и тибетских народов. 3. Коллекция Индонезии, включающая материал Северного Борнео. 4. Коллекция народов Африки. 5. Коллекция народов Австралии и Океании, где хорошо представлена бывшая германская колониальная часть Новой Гвинеи и комплекс предметов среднеавстралийского племени аранда. 6. Коллекция Америки.

Относительно новым отделом Этнографического музея является *Отдел этнографических выставок под открытым небом*, который занимается организацией этнографической экспозиции на территории города **Сентэндре** и который является центром исследований в области народного строительства.

Одним из известнейших этнографических музеев мира является **Музей человека в Париже**. Фактически его история началась в 1880 г., когда тогдашнее министерство народного образования решило создать **Музей этнографии в Трокадеро (МЭТ)** на основе коллекций дворца, построенного для Всемирной выставки 1878 г. В то время **этнология** еще не получила статуса самостоятельной науки, а **колониальная держава нуждалась в музее**, который мог бы стать "витриной" для ее экспансионистской политики и собрал бы воедино памятники этнографии. В то же время музей отвечал и потребностям самой науки, переживавшей период становления и нуждавшейся, как во Франции, так и в других странах Европы, в

своем музее. В подходе к экспонированию этнографических предметов, по мнению Ф. Гронье, можно выделить три основных этапа.

На первом этапе (конец XIX в. – 1930-е гг.) музей обычно показывал артефакты, распределяя их по группам (например, оружие, керамика).

Подобные экспозиции имели всеобъемлющий характер и следовали классификации, основанной на уровне развития навыков в различных культурах. Таким образом, залы соединили в себе одновременно хранилище и экспозицию, как это бывает в библиотеках. Эти группы предметов дополнялись тщательно выполненными восковыми манекенами в натуральную величину. В действительности, этнологию, как корпус знаний, еще только предстояло создать. В XIX в. таких терминов, как **"полевой этнограф"** или **"полевой этнолог"**, еще не было; антропологи и этнологи проводили свои исследования, а ученые вынашивали в музеях теории, основанные на рассказах очевидцев и предметах, привозившихся из колоний миссионерами, военными и путешественниками. "Ученый-этнолог" не мог сообщать информацию о предмете, если последний не принадлежал его собственной коллекции. Из-за пробелов в науке, находившейся на начальном этапе своего развития, сведения об экспонируемых предметах были минимальными. Такое положение вкупе с принятой в музеях практикой ярких, масштабных показов "экзотики" в итоге могло вызвать интерес лишь к эстетической стороне этих предметов, оставляя в стороне их культурное значение. Во многих отношениях из человечества сделали шоу, или, точнее, одна часть человечества стала своего рода аттракционом для другой. Все это, вместе взятое, заставляет нас видеть МЭТ в прошлом как музей экзотики. Впоследствии, когда произошло профессиональное признание этнологии в 1925 г. и был создан Этнологический институт, экспозиция стала более "научной" и включила в себя образовательный элемент, с тем, чтобы сделать уникальное разнообразие культур достоянием более широкой части любознательной публики, в которой французские колонии уже пробудили интерес к экзотике разного рода. В 1928 г. музейную работу в МЭТ возглавлял **Жорж-Анри Ривьер**. Он предпочитал экспозициям, воспроизводившим "реальность", такой показ, который исключал всякие постановочные эффекты и строился в основ-

ном на сделанных на местах фотографиях и пояснительных текстах, написанных этнологами. Расположив экспозицию по геокультурным зонам, музей представил, таким образом, посвященную им работу ученых. Так был осуществлен переход от показа этнографических предметов к научно-этнологической экспозиции, внесший поистине революционные изменения в деятельность музеев, где **музеография** стала заметной частью текущих научных исследований.

Позже, в результате развивавшихся начиная с 60-х гг. XX в. двух тенденций в музеографии, этнографический экспонат стал выступать как объект отдельного показа и как настоящее произведение искусства. С приходом этих двух тенденций мы уже не можем говорить о том, что имеем дело с **экспозициями научно-этнологического характера**. Первая из этих тенденций означает реконструкцию реальности, возвращающую предмет в исходный контекст путем создания определенного окружения или атмосферы. Такие показы, направленные на то, чтобы создать у посетителя ощущение, "будто вы там сами находитесь", опираются, например, на воссоздание в натуральную величину современной улицы или дома. В общих чертах этот подход ведет к отказу от значительного числа пояснительных материалов. Более того, такая попытка реконструировать окружение может создать ошибочное впечатление присутствия. Еще одной особенностью этого подхода является включение в экспозицию многих предметов, созданных специально для нее, причем такие образцы, изготовленные для воссоздания контекста или в чисто декоративных целях, соединяются с "подлинными" артефактами, предназначение которых не совпадает с темой музейного показа. Недаром музейное сообщество часто видит в подобных музеографических решениях тенденцию к "**диснейлендизации**" музеев.

Вторая тенденция связана с показом этнографического предмета в качестве образца визуального искусства. Подобный изолированный показ предметов, сопровождающийся минимальными пояснительными текстами, можно назвать "эстетическим" подходом. Интерес посетителя поддерживается показом отдельных "шедевров", вызывающих эффект "эстетического шока", что обычно оправдывают тем, что зритель испытывает при этом удовольствие.

В этих трех периодах музеографии можно увидеть соответствие трем этапам в жизни музея или, точнее, в постепенном обретении им зрелости в выполнении своих функций. Первоначально Этнографический музей в Трокадеро создавался, чтобы собрать вместе разрозненные этнографические предметы. Прежде всего, он стремился сохранять артефакты. Впоследствии этнология обрела статус науки, а профессиональные этнологи, осуществлявшие полевые исследования, сменили кабинетных знатоков. Появилась возможность увидеть те же этнографические предметы в новом свете. Музеография стала помогать проведению в жизнь этого нового понимания, исходя из принятых тогда принципов классификации и анализа. Идея лаборатории-музея восходит к началу 1930-х гг., ко времени реорганизации МЭТ; однако она смогла осуществиться полностью лишь после создания в **1937 г. Музея человека и Музея народных искусств и традиций**. Эта концепция лаборатории-музея строилась на объединении музейной и научно-исследовательской работы, предусматривавшем равное значение музея и этнологической науки. Иными словами, была создана новая структура, соединившая обработку коллекций, исследовательскую, хранительскую и экспозиционную деятельность, в организации которой центральная роль отводилась этнологам. Работа музея носила в большей степени научный, а не культурно-образовательный характер. Он был скорее "музеем-лабораторией", чем "лабораторией-музеем". Уникальное этнологическое учреждение – "лаборатория-музей" – сделало, таким образом, важный культурный вклад в новую науку.

С тех пор этнологическая наука постепенно потеряла интерес к самим артефактам, она смогла самоутвердиться и стала развиваться в учреждениях, где не было этнографических коллекций. Таким образом, музей перестал представлять науку в процессе ее развития и стал показывать "традиционные" и "доиндустриальные" уклады, то есть историю общества в прошлом. Экспозиция обрела определенную автономию по отношению как к хранительской, так и к научно-исследовательской работе.

Историческая эволюция структуры музейной работы, которая привела сегодня к первенству экспозиции и стремлению угодить различным слоям публики, способна повлечь за собой метаморфо-

зу музея как института, проявляющуюся в появлении профессий, связанных с культурными коммуникациями (изучение публики, музеология) и существующих наряду с чистой этнологией. Такое изменение может привести к образованию двух разных, но дополняющих одна другую профессий и видов деятельности: с одной стороны, этнологи и экспедиционная работа, осуществляемая с помощью и для исследовательской деятельности; с другой – музеологи и популяризация, осуществляемая в той же области с помощью и для экспозиций. При этом цель следует видеть не в отделении науки от музея, но в том, чтобы популяризаторская работа стала профессией в такой же степени как и исследовательская.

Знакомясь с деятельностью профильных этнографических музеев, нельзя не упомянуть о такой группе, как **музеи под открытым небом**. Столетний юбилей музея под открытым небом в **Скансене** стал важной вехой в развитии этого особого типа музеев. За период, прошедший после **1891 г.**, они получили широкое распространение и приобрели большую популярность. Музеи под открытым небом пользуются среди посетителей наибольшей популярностью. Они строят свою научную работу на традиционных научных принципах хранения. Однако они являются сегодня неотъемлемой частью индустрии туризма. Большинство пользователей таких музеев, бесспорно, рассматривает их как принадлежность рекреационной сферы, сферы развлечений. Вполне возможно, что контингент их посетителей включает социально-экономические группы, которые, как правило, вообще не ходят в музеи. Музеи под открытым небом имеют возможности для коммуникации, недоступные более традиционному типу музеев. Рассказывая о достижениях прошлого, они позволяют людям лучше понять современное состояние общества, выработать собственное мнение и определить более четкие перспективы на будущее.

В середине XIX столетия Швеция была преимущественно аграрной страной с небольшими городами и всего лишь несколькими промышленными компаниями, в основном деревообрабатывающими и железнорудными. Разнообразие природных условий этой обширной страны – от равнин на юге до гор на севере – способствовало развитию богатой и разнообразной традиционной культуры. Уровень грамотности населения был достаточно высок, поскольку

в 1842 г. было введено обязательное начальное образование. В результате наполеоновских войн Норвегия отошла Швеции, следствием чего явилось создание Шведско-норвежской унии, сохранявшейся до конца XIX века. На **Всемирной выставке в Париже в 1867 г.** обе страны были представлены на «Улице народов» единой экспозицией. Там экспонировались макеты некоторых известных деревянных построек эпохи позднего средневековья из Швеции и Норвегии, а также целая галерея манекенов, одетых в шведские и норвежские национальные костюмы. Воплощенная в экспозиции идея – рассказать об особенностях национального характера через показ традиционной архитектуры и народных костюмов, а также шведско-норвежское сотрудничество стали двумя факторами, сыгравшими немаловажную роль в формировании будущей концепции музея под открытым небом.

Во второй половине XIX в. шведское общество вступило в новый этап: жизнь в сельской местности подверглась преобразованиям, развивались новые технологии и создавались различные предприятия. Процесс превращения Швеции из традиционно аграрной страны в промышленную сопровождался урбанизацией, а также оживлением во всех сферах социально-экономической жизни. Именно в этот период **Артур Хазелиус, создатель Северного музея и музея Скансен**, приступил к собиранию предметов традиционной культуры, с тем, чтобы сохранить их для будущего.

Артур Хазелиус (1833 – 1901) родился в Стокгольме в буржуазной семье, в которой были очень сильны патриотические настроения. Обучаясь в Упсальском университете, он примкнул к панскандинавскому студенческому движению. Затем он преподавал родной язык и был одним из авторов хрестоматии для начальных школ, ставшей самым популярным учебником в Швеции XIX века. В 1870-е гг. он отправился путешествовать по сельским районам страны. Он видел как приходят в упадок старые фермерские хозяйства, умирают традиционные ремесла, выходят из употребления народные костюмы, предается забвению наследие народного творчества (сказки, баллады, танцы и музыка). Хазелиус начал собирать предметы из сельских общин и в 1873 г. организовал в частном доме в Стокгольме выставку своей «этнографической коллекции». Впоследствии она стала ядром Северного Музея, ко-

торый является сегодня наиболее значительным музеем страны, рассказывающим об истории шведского общества. Используя опыт оформления всемирных выставок и музеев восковых фигур, он создал крупные диорамы интерьеров жилых построек, воспроизвел их подлинную обстановку и населил манекенами в народных костюмах. Кроме того, он воссоздал ряд уличных сцен, используя пейзажи типа театральных декораций, манекены и чучела животных.

В 1880-е гг. его все более захватывала идея заменить эти экспозиции «живыми картинами» и организовать филиал Северного музея – музей под открытым небом. Будучи педагогом он понимал, что знание дается через опыт, а самый могущественный опыт приобретается через познание окружающей действительности с помощью наших чувств. Он заменил искусственно воссозданные интерьеры реальными постройками, восковые фигуры – живыми людьми, чучела – живыми животными, плоские декорации – шелестом настоящих берез, немую скрипку на стене – звучащей музыкой. Одним словом, это был романтический парк, который мог стать неисчерпаемым источником богатого опыта, впечатлений, переживаний, знаний и одновременно располагал к размышлению. В 1891 г. он приобрел холм Скансен в Стокгольме, где собрал вместе и представил на всеобщее обозрение дома и фермерские хозяйства, привезенные из различных провинций страны от севера до юга; здесь была даже стоянка саамов с ее обитателями, их собаками и оленями, домашний скот занял привычное для него место на крестьянском подворье, а дикие животные, являющиеся объектом традиционного охотничьего промысла – медведь, лось и рысь – поселились в «зоологическом саду» Скансена. Хазелиус хотел показать скандинавскую флору и воссоздать вокруг привезенных построек их естественную растительную среду. Однако более всего его привлекала возможность познакомить с условиями жизни людей в патриархально-аграрном обществе, с их повседневными заботами, творениями их рук, жизнерадостностью и весельем праздников, разнообразием традиций, связанных с каждым временем года, танцами, музыкой, устным народным творчеством. Для своего детища, служившего одновременно целям познания и развлечения, он выбрал девиз «Познай себя», сделав, таким образом, Скансен местом паломничества для всех шведов. Скансен был открыт в ок-

тябре 1891 г. Он стал первым музеем под открытым небом и послужил образцом при создании музеев такого типа во всем мире. Идея Хазелиуса о взаимодействии культуры и природы по-прежнему составляет концептуальную основу Скансена. За прошедшие сто лет коллекции музея значительно обогатились, и сегодня Скансен продолжает приобретать все новые материалы, которые могут быть использованы в просветительных целях для освещения различных аспектов истории, географии и социальной жизни Швеции. За сто лет своего существования Скансен принял около 140 миллионов посетителей.

Вслед за Скансеном на рубеже и в начале XX в. был создан ряд музеев под открытым небом на Севере Европы (в Дании, Голландии, Норвегии, Финляндии) и в других странах. В создании этих музеев проявился интерес к народной национальной культуре, к сохранению ее наследия, быстро исчезающего в условиях бурно развивающегося капитализма (Приложение 2). Новое направление в этнографическом музееведении, выразившееся в создании музеев на открытом воздухе, завоевало признание и получило дальнейшее развитие. В России к X Всероссийскому археологическому съезду, созванному в Риге в 1896 г., была организована латышская этнографическая выставка.

Из музеев под открытым небом в США обращает на себя внимание **музей Виллиамсбург** в Виргинии, воссоздающий городской быт колонистов XVII – XVIII вв. В Англии очень много музеев, посвященных народному быту и культуре. Наиболее важными из них являются **Народный музей Кембриджа** и его окрестностей; **Музей на открытом воздухе на о. Мэн**; **Музей английской деревенской жизни в г. Рединге**; **Музей на открытом воздухе районов Уилд и Даунленд** в городке Синглтон в графстве Суссекс. В Англии примечателен музей **Йорка**, созданный как музей городского быта середины XIX в., документально восстановлена улица, на которую выходят булочная, лавка, торгующая табаком, аптека, мастерские портного, сапожника, кузница, пожарное депо. Все дома реставрированы по чертежам зданий старого Йорка середины XIX в. На вывесках (в виде сапога, молота и наковальни, кренделя и т.п.) написаны шрифтом того времени фамилии ремесленников и торговцев, живших в Йорке сто лет тому назад. Вдоль улицы рас-

ставлены старинные уличные фонари, воспроизведена старинная мостовая: лошадь, запряженная в старинный кабриолет, циркулирует по «музейной» улочке этого своеобразного историко-бытового музея, в котором много этнографических материалов по быту ремесленников.

Широкой известностью в Англии пользуется **Народный музей Уэльса в Сент Фаганс**, недалеко от Кардиффа, являющийся частью национального музея Уэльса. Начал он свое существование благодаря щедрости графа Плимута, подарившего в марте 1946 г. уэльскому народу свой замок Сент Фаганс и окружающие его земли. Часть экспонатов музея посвящена семейным календарным обычаям, обрядам и поверьям уэльсцев. Так, выставленные здесь резные деревянные ложки, знакомят посетителей с распространенным в Уэльсе обычаем дарить возлюбленным так называемые любовные ложки. Молодые люди делали их сами. В орнаменте, украшающем ложки, часто встречались растительные мотивы, фигурки животных, символы любви и даже имя девушки. В ручку ложки иногда вставлялись деревянные шарики; их было столько, сколько детей хотел бы иметь жених. Народный музей Уэльса дает представление о весьма своеобразном развлечении, распространенном на Британских островах до середины XIX в. – «петушинные бои». Этот варварский спорт был запрещен в 1849 г. В самом музее демонстрируется коллекция предметов, связанных с «петушиными боями», а в музейном парке – уникальное строение конца XVII в. – круглый каменный домик с соломенной крышей, где происходили «петушинные бои».

В народном музее Уэльса прежде всего стремятся дать представление о трудовой жизни народа. Поэтому, кроме ферм и связанного с ними сельскохозяйственного инвентаря, здесь имеются здания, где работали в прошлом уэльские ремесленники: кузница, сарай для мелких рыбацких судов, водяная мельница с сукновальней, сыромятня. До конца XIX в. Уэльс славился производством грубой кожи для обуви и конской сбруи. По самой распространенной технологии кожа обрабатывалась дубильным раствором (толченая дубовая кора в мягкой воде). До недавнего времени эта технология сохранялась только на одном заводе, находившемся в г. Реадр-гуи (графство Раднор). Когда работы на нем прекратились,

владелец, предки которого занимались кожевенным делом с XVI в., подарил завод музею. Посетителей кожевенного завода Реадр знакомят со сложным технологическим процессом обработки кожи, начиная с мытья в проточной воде шкур, привезенных с боен, и кончая обработкой уже готовой кожи мастером перед продажей ее на обувную мануфактуру.

Северо-ирландский музей народной культуры и транспорта находится недалеко от Белфаста. Выставочные залы музея размещены в помещицком доме, построенном в 1902 – 1903 гг. Здесь представлены предметы быта северных ирландцев, а также образцы искусства прославленных ирландских вышивальщиц, кружевниц и мастеров по изготовлению изделий из железа методом сварки. Музей окружен большим парком, занимающим почти 200 акров. В этом музее, где имеются и деревянная школа, и церквушка, постепенно воссоздается уже почти забытый образ жизни северо-ирландского деревенского жителя последних двух столетий. Музей придает большое значение научно-исследовательской работе. При нем функционируют постоянные курсы для специалистов, любителей и даже детей.

Немало музеев под открытым небом имеется в других странах Европы. Обратимся к конкретным примерам. Идея создания этнографического музея на открытом воздухе в Румынии возникла как идея показа народной культуры еще свыше ста лет назад. В созданном в 1864 г. Музее древностей открывается специальный отдел национальных костюмов. В самом начале XX в. организуются в различных областях страны поиски произведений народно-декоративного и прикладного искусства (тканей, вышивок, национальных костюмов, деревянной резьбы, изделий из металла, керамики и многих других), которые предназначались для музея народного искусства в Бухаресте. Музей открылся в 1906 г. и получил наименование **Музея этнографии и народного искусства**. С 1925 г. в различных местах организуются временные выставки, которые с течением времени приобретают все большее значение и вызывают исключительный интерес. Постепенно созревает мысль показать интерьеры крестьянских домов. В 1936 г. на открытом воздухе появляются первые экспонаты этого музея, впоследствии

ставшего одним из крупнейших. **Музей села** растет и занимает в настоящее время площадь около десяти гектаров.

Аналогичный музей имеется в Финляндии. Это **музей под открытым небом на острове Сеурасаари**. В настоящее время он включает две большие крестьянские усадьбы с полным составом надворных построек, церковь с колокольной, летние дома (дачи), скотные дворы, склады, навесы для лодок. Самая старая постройка на Сеурасаари – деревянная церковь Каруна, возведенная в 1686 г. В непосредственной близости от церкви поставлена колокольная XVIII в. – изящное трехъярусное сооружение с маленькой луковичной главой. Все прочие строения Сеурасаари также относятся к XVIII – XIX векам. Однако они настолько традиционны, что по их формам и облику можно представить себе архитектуру и более раннего времени. В этом смысле особенно показательны многочисленные образцы складов различного назначения. Они повторяют простейшую структуру жилища с узкими сенями посередине, двумя боковыми помещениями, двускатной крышей. Оригинально решались охотничьи склады, располагавшиеся в лесу. Для надежной сохранности их содержимого, а также с целью сделать их более заметными среди деревьев, такие «лесные сундуки» ставились на пни старых, толстых сосен, спиленных на высоте 1 – 1,5 м от земли.

Относительно полную картину комплексов сельскохозяйственных построек представляют две крестьянские усадьбы – Ниемеля и Антти. Усадьба Ниемеля была первым сооружением, привезенным в музей в 1909 г. По сохранившимся здесь отдельным элементам построек и их оборудования – особенно очагам и печам – можно составить представление о различных периодах развития культуры быта в Финляндии от древних времен до XVIII века. Так, конусообразные навесы над местом для приготовления пищи представляют одну из первобытных форм жилья. Большой, свободный по очертаниям внутренний двор усадьбы – характерная черта жилых комплексов средней и восточной Финляндии. Он образовался вследствие пристройки к основному жилью хозяйственных помещений. Жилой дом по своей структуре восходит к древним традициям строительства. Усадьба Антти из Сёкула в Сатакунта перевезена в Сеурасаари в 1930 – 1931 гг. Она демонстрирует тип симметричной замкнутой композиции, который был распространен,

начиная со средних веков, в юго-западных областях страны, где комплексы сооружений отделялись друг от друга обширными земельными участками. Развитие полеводческого сельского хозяйства в XIX в. привело к большей концентрации построек при одновременном расширении и свободном решении их внутренних пространств. Часть хозяйственных построек усадьбы Антти относится к XVIII в. Музей под открытым небом – это не только собрание произведений народного зодчества и работ известных архитекторов, но и коллекция большого числа предметов из дерева, которые употреблялись в производственной деятельности и в быту на протяжении нескольких столетий.

В Новгородском музее «Витославлицы» (Приложение 3) проведенное **условное зонирование** области определило четыре жилых сектора: Мстинский, Северо-восточный, Поозерский и Юго-западный. Основу каждого сектора составляют крестьянские усадьбы с полным или частичным набором хозяйственных построек. В Северо-восточном секторе запроектировано пять крестьянских усадеб, расположенных в один ряд вдоль улицы. В Мстинском секторе предполагается разместить шесть усадеб, но с двухрядной уличной застройкой. Предполагается, что Поозерье будет представлено тремя усадьбами, расположенными свободно в западной стороне от Успенской церкви из Курицко. В Юго-западном секторе, в соответствии с проектом, разместятся четыре крестьянских усадьбы с односторонней уличной застройкой. Все секторы, кроме Юго-западной, расположены на одной сквозной туристской магистрали и очень удобны для осмотра. Поскольку эта основная дорога ориентирована с запада на восток, то почти все избы своими главными фасадами обращены на юг, что отвечает старым традициям сельской застройки. Всего на территории в 30 га размещается более 20-ти памятников. По Генеральному плану, разработанному архитектором Л.Е. Красноречевым, их должно быть 70. Они дадут представление о различных районах Новгородской области, отличающихся друг от друга природными условиями, хозяйственной деятельностью, строительной традицией, некоторыми элементами духовной культуры.

Пространственная организация по секторам (Каргопольско-Онежский, Важский, Северо-Двинский, Пинежский, Мезенский)

использована и при строительстве музея «Малые Корелы» (Приложение 3).

Музей в Пирогово, представляющий собой архитектурно-ландшафтный комплекс под открытым небом, включает памятники архитектурного деревянного зодчества всех историко-этнографических районов Украины. Музей основан в поселке Пирогово на окраине Киева в 1969 году. На площади более 150 га разместились почти 300 памятников архитектуры. Первых посетителей музей принял в 1976 году. Львовский "Кайзервальд", ныне занимающий площадь почти 50 га, основали в 1967 году, как отделение при **Львовском музее этнографии**. В 1971 году музей приобрел статус самостоятельного учреждения и сейчас предлагает вниманию посетителей 120 памятников украинской деревянной архитектуры.

В 45 км от г. Перми, возле села Хохловка, расположен **Пермский архитектурно-этнографический музей-заповедник под открытым небом**. Здесь, на площади в 42 гектара, перед посетителями предстают 19 памятников деревянной архитектуры Пермской области конца XVII – начала XX вв. Во многих из них размещаются интерьеры и выставки, создаваемые научными сотрудниками музея. В составе музея **три территориально-этнографические зоны** – Коми-Пермяцкий сектор, Северное и Южное Прикамье, и два комплекса: солепромышленный и сельскохозяйственный. Первый включает сооружения Усть-Боровского завода из г. Соликамска (технологическая ячейка), а второй – амбары, овины, гумна, мельницы, поля. В основу экспозиции каждого из секторов было положено характерное для того или иного народа, края типологическое поселение, а также объекты, связанные с традиционными занятиями народов: земледелием, охотой, рыболовством, различными промыслами по обработке дерева, камня, металла, глины, кож и т.д.

Развитие музеев сегодня трудно представить без использования современных технологий. В 1997 году **Российский этнографический музей (РЭМ)** – научно-методический центр в области этнографического музееведения совместно с Междисциплинарным центром Санкт-Петербургского государственного университета (МЦ СПбГУ) при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) приступил к созданию веб-сервера и базы данных

(БД) "Этнографическая деятельность музеев России". (См.: <http://www.ethnos.nw.ru/muscolls.html>). В результате работы к 1999 г. была создана база данных, доступная через Интернет, содержащая обобщенные сведения о коллекциях более 70 музеев. Информационная система ориентирована на поиск музеев, в коллекциях которых имеются предметы относящиеся к определенному народу и этнографической группе, а также предметов, относящихся к определенной этнографической теме. В 2000 г. при поддержке фонда Сороса в отделе "Этнографии народов Северо-запада и Поволжья" Российского этнографического музея была создана БД по Финно-угорским народам, содержащая сведения о 24 000 предметов, объединенных в 5 600 коллекций. БД "Финно-угорские коллекции РЭМ" имеет собственный веб-интерфейс поиска информации и, кроме того, интегрирована в информационную систему "Этнографическая деятельность музеев России".

В 2001 г. при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ) начата работа по организации коллективного сопровождения БД "Этнографическая деятельность музеев России". В 2002 г. при поддержке РГНФ продолжена работа по представлению в Интернет коллекций отдела "Этнографии народов Северо-запада и Поволжья" РЭМ. В рамках этого проекта ведется отработка новой схемы представления и описания предмета коллекции и расширение возможностей работы с БД через веб-интерфейс. В результате выполнения этого проекта в Интернет станут доступны полные описания предметов коллекций по тюркским и балтским народам (около 30 000 предметов).

После отработки методики представления материалов БД "Финно-угорские коллекции РЭМ" будет переведена в новый стандарт описания и доступна для работы с поисковой системой через единый интерфейс запросов. Целью проекта является создание общедоступной БД **«Этнографический биобиблиографический словарь»**. Словарь будет посвящен деятельности как тех, кто закладывал фундамент этнографического музееведения, так и современных специалистов-этнографов и собирателей.

Проектирование системы будет осуществляться с учётом её расширения до электронного биобиблиографического справочника по учёным и специалистам в области этнографии и смежных наук.

Будут проработаны связи с другими сегментами информационной системы «Этнография народов России»: этнографическая энциклопедия, полнотекстовая электронная библиотека, раздел с информацией об этнографических собраниях российских музеев.

Для написания биографических справок будут использованы материалы архивов, в том числе и РЭМ. Статьи будут проиллюстрированы фотографиями собирателей, а также рисунками и фотоснимками, выполненными в экспедициях; кроме того, они будут дополнены фотографиями собранных экспонатов и копиями архивных документов. БД позволит извлекать сводку данных о материалах, собранных конкретным исследователем (ссылки на коллекции, период сбора, количество предметов, народы и регионы).

В БД будет занесена информация примерно о 100 собирателях, принимавших участие в формировании коллекций РЭМ по финно-угорским, балтским и тюркским народам. В рамках проекта предполагается связать БД с существующими и постоянно пополняемыми БД этнографических коллекций РЭМ, а также с БД "Этнографический архив" кафедры этнографии и антропологии СПбГУ с полной информацией о деятельности лиц, причастных к их формированию, что существенно расширит информационную и аналитическую источниковедческую базу для исследований в области этнографии и музееведения. Работа проводится при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект 05-01-12114в). Проект выполняется в период с 1 января 2005 по 31 декабря 2007 года.

Рубеж тысячелетий характеризуется быстрым изменением в экономической и социальной жизни, которые меняют структуру потребностей населения. В развитых странах рынок характеризуется насыщенностью товарами, и выживание в конкурентной борьбе в решающей степени зависит от выбора потребителя. Для музеев это означает острейшую конкурентную борьбу не только друг с другом, но и с быстро развивающейся индустрией развлечений. Проблема обостряется в связи с изменением положения музеев в обществе. С одной стороны, они становятся самостоятельным общественным институтом, с другой – сокращается их государственная поддержка и меняются механизмы как ее предоставления, так и

финансирования в целом. В этом плане заслуживает внимания организация маркетинговой политики музеев. В качестве примера интересно привлечь материал по швейцарским музеям (См.: Соболева Е.С., Эпштейн М.З. Маркетинговая политика музеев Швейцарии накануне нового тысячелетия // <http://museum.philosophy.ru.ru/index.php?query=conf2005/Soboleva>)

В последнее время крупнейшие музеи Швейцарии стали всё чаще пересматривать концепции своего развития и, соответственно, изменять постоянные экспозиции. Например, крупнейший этнографический музей страны в г. Базель в 1996 г. был преобразован в **Музей культур**. С этого года значительная часть этнографических коллекций была переведена с постоянных экспозиций в запасники, имеющие 300 000 предметов. Выставочная политика довольно гибкая: новая выставка открывается почти каждый месяц; все выставки предполагают дополнительные платные услуги (экскурсии, показ фильмов, концерты, доклады, мастерские и пр.). Классических музейных экспозиций осталось мало. Новые выставки отражают новейшие достижения музейного дизайна, предполагают использование экспонатов в интерактивном режиме.

Одним из популярных приёмов музейного маркетинга, часто используемым в период финансовых затруднений, является **событийный маркетинг**. В г. Бургдорф (кантон Берн), где в замке размещены Исторический музей и Музей Золота, горное дело заметно повлияло также на формирование программы ежемесячных событий в городском **Музее народоведения**. В 2000 г. к выставке «Индонезийский крис и кузнец – от расплавленного железа к дамасцированному кинжалу» было приурочено событие, охватывающее два дня: демонстрация добычи и плавки железной руды в плавильной печи, затем – процессаковки кинжала.

В последнее время маркетинговые технологии стали использоваться не отдельными музеями, а музейным сообществом при поддержке городских властей. Например, событие «**Долгая ночь музеев**» впервые провел **Союз цюрихских музеев**. В ночь со 2 на 3 сентября 2000 г. 27 из 45 музеев и библиотек города были открыты до утра. Каждый из них запланировал серию мероприятий как внутри, так и снаружи – экскурсии, концерты, доклады, фильмы, встречи. **Музей Ритберг** каждые полчаса предлагал выступления

разных групп музыкантов, **Музей индейцев** – каждые два часа встречу с юконской индеанкой-сказительницей, а **Музей народо-ведения** – свободное посещение выставок и установленной в парке туркменской юрты, а также музыкальную программу. С 21.30 работал специальный автобус-челнок. Билет на мероприятие стоил 20 франков и распространялся через Туристские бюро. В сентябре-ноябре 2004 г. «Ночь музеев» организовывали уже и многие другие крупные города (Лозанна, Винтертур, Шаффгаузен и др.). Женевский Музей истории науки ежегодно проводит «Ночь науки». Вновь открывшийся летом 2004 г. **Музей этнографии** разработал для этой акции «Измерять – считать» (3 – 4 июля) серию презентаций, лекций и выставок (в том числе фотографий), представляющих народные системы мер как акты культуры. Публике предлагались уроки ритма и танца, а также разные игры.

Практически все выставки и мероприятия, проводимые в швейцарских музеях, сопровождаются предоставлением дополнительных услуг. Например, экспозиция **Швейцарского центра народной культуры и Института народной музыки и костюмов** в г. Бургдорф демонстрирует 250 музыкальных инструментов, сгруппированных согласно систематической классификации, причем на 20-ти из них посетитель может поиграть. В базельском Музее культур рядом с экспозицией выделено помещение для занятий кружков. Здесь участники семинаров, прежде всего дети, могут на практике воплощать то, что не представлено в коллекции. В музейном магазине продаются не только открытки, каталоги и научные публикации, но и материалы для практических работ, сувениры, изделия ремесленников, соответствующие профилю выставок (в 2000 г. – ткани, японские кимоно и пр.). Педагогическая, просветительская деятельность поддерживается также услугами музейной библиотеки, которая открыта практически весь день (с 9.00 до 17.00). В музее организуются концерты, лекции, просмотры видеофильмов, встречи с интересными людьми и т.п. Взаимодействие с туристической отраслью выражается, например, в том, что специалисты-музейщики подготавливают группы перед отъездом за рубеж, сопровождают их, помогают осознать увиденное после возвращения на родину.

Швейцарские музеи используют выставки как повод для проведения различных платных мероприятий. Например, в базельском Музее культур во время работы **выставки «Сильная штука – табак. Волшебная трава, покорившая мир»** организовывались визиты на табачную фабрику, встречи с мастерами, изготавливающими сигары и курительные трубки. Во время летних каникул для детей старше 8 лет были организованы события **«Индийская ночь. Ночевка в музее»** (в типи во дворе или, при плохой погоде, в фойе), причем дети должны были принести с собой спальные мешки и изолирующие подстилки. В программу входили рассказывание индийских сказок, приготовление индийской еды, изготовление индийских украшений и пр. Цена билета для детей варьируется в зависимости от типа мероприятия.

В Швейцарии получила распространение практика создания программ, на которые продаются **абонементы**. Например, в базельском Музее культур проводится **музыкальная программа «Барабаны мира» для подростков и взрослых**. Другая форма, позволяющая получить комплекс музейных услуг, это Швейцарский музейный паспорт. Его можно заказать по почте из Цюриха (достоинством его является то, что он возобновляется при утрате). Обладатели его, помимо льгот при покупке билета, получают дважды в год бюллетень «Музейные новости». Практически в каждом крупном городе предлагаются местные однодневные паспорта для проезда по городу и посещения музея. Региональные музейные паспорта нередко действуют и за рубежом. Музеи трех пограничных стран вокруг Боденского озера – Швейцарии, Германии и Австрии – объединились в союз – Ферейн музеев и замков Еврегио. Музейный паспорт Ферейна позволяет бесплатно посещать музеи в Еврегио. Их названия (в алфавитном порядке), адреса, часы работы и специализация указаны в буклете, а на карте нанесено их местоположение. Союз выпускает общие цветные буклеты о проводимых мероприятиях, прежде всего о выставках. Эта политика подкрепляется транспортными льготами и практикой безвизового посещения соседних стран жителями Регио. 140 музеев Германии, Франции и Швейцарии, расположенных в верховьях реки Рейн, разработали свой музейный паспорт, который позволяет бесплатно

посещать постоянные и временные выставки в течение месяца или целого года (причем стоит он 45 евро).

Некоторые швейцарские музеи основной своей задачей видят образование, работу с детьми. Так, **Музей народоведения г. Бургдорф (кантон Берн)** создавался в 1995 г. как учреждение культуры, специализирующееся на работе со школами города и окрестностей. Там разрабатываются методики работы с детьми, готовится много рабочих материалов. Документация оформляется очень аккуратно, ксерокопируется, брошюруется в папки и сшивается. Большую гибкость работе этого музея с детьми придаёт программа **«Музей в сундучке»**. Для этой программы специально подбираются вещи и другие материалы и в сундучке вывозятся для показа вне стен музея – в школы и детские сады. Коллекцию сопровождают дидактические материалы для учителей, оформленные в виде брошюр или публикаций. Данная программа доводит музейный товар прямо до потребителя и очень популярна.

Для того, чтобы привлечь швейцарцев в музеи, широко используются и другие мероприятия. Интерес к деятельности музея организационно закрепляется **созданием обществ Друзей музея**. Это является одним из инструментов продвижения музеев в общественном сознании, занятия ими достойного места в жизни общества. Швейцарские музеи в последнее время стали удовлетворять потребности населения в личной, семейной и групповой истории, позволяя использовать свои фонды для фиксации истории своих посетителей. Это направление деятельности особенно характерно для местных музеев.

Основными **спонсорами музеев** Швейцарии выступают предприятия экспортных – часовой, пищевой, фармацевтической, текстильной и др., а также санаторно-курортной и спортивной отраслей. Спонсоры заинтересованы в сдвиге потребностей посетителей музея, поэтому швейцарские музеи проводят осознанную политику взаимодействия с ними. Механизмом, позволяющим увязать интересы спонсоров, музеев и посетителей, является организация временных выставок и сопутствующих мероприятий, издание каталогов, изменение характера постоянных экспозиций. Налицо уклон в сторону коммерчески выгодных мероприятий, нацеленных на массового зрителя, нередко с использованием интерактивных методов

подачи материала. В кантонах с развитой текстильной и сопутствующими отраслями промышленности их интересы представляют различные фонды, которые берут на себя организацию профильных выставок. Например, в г. Риггисберг (кантон Берн) Фонд Абегг, курирующий исследования старинных тканей и прикладного искусства, организовал в 2000 г. выставку **«Экзотизм 1700-ых годов»**, на которой демонстрировались 64 образца шелковых восточно-азиатских тканей, привезенных в страну в XVII в. и повлиявших на европейское производство. В Швейцарии, как и во многих других странах, наблюдается политика сокращения бюджета музеев и усиление контроля за их деятельностью. Особенностью Швейцарии является выделение группы Национальных музеев, особо поддерживаемых государством.

Государство поддерживает конкурентоспособность музеев, например, выделяя субсидии для проведения юбилейных мероприятий, и оказывает поддержку их международному сотрудничеству. Особо следует сказать о специальных проектах, поощряющих диалог культур. В 2001 г. Базель стал **культурной столицей Европы**. Одновременно отмечалось 500-летие со дня присоединения города и кантона Базель к Швейцарскому союзу. Издана брошюра «Базель – Город Музеев» на иностранных языках; в ней помещена реклама отдельных выставок, а также информация о планах музеев, их адреса (с указанием электронной почты), транспорт, часы работы, размер входной платы. Городские власти всячески подчеркивают, что местоположение Базеля благотворно для связей со странами Европы. Результатом стала брошюра **«Музеи вне границ»**, посвященная музеям городов Верхнего Рейна – швейцарского Базеля, немецкого Вайль-ам-Райн и французского Мюльхауза. Для Швейцарии характерно издание межмузейных буклетов и других информационных материалов, которые сообщают о собственно музейных мероприятиях, а также о выставках и экспозициях в библиотеках, архивах, зоопарках, ботанических садах кантона. Несколько музеев имеют периодические издания, например, **Этнографический музей Женевы – музейную газету «Тотем»**. Большинство ограничивается буклетами и листовками на официальном языке кантона, а в некоторых случаях – на двух (в районе Энгадин, кантон Граубюнден, – на немецком и ретороманском).

Основная часть музеев не имеет возможности самостоятельно издавать информационные материалы, тем более это касается научных материалов.

Одной из основных тенденций в организационной сфере является создание механизма, обеспечивающего «прозрачность» деятельности музея. Для этого создаются годовые отчеты, содержащие сведения о поименном составе сотрудников музея, всех видах деятельности музея, в том числе об экспозиционно-выставочной политике и т.д. Например, в структуре первого **отчета** базельского Музея культур находим такие разделы как важнейшие события, музейная педагогика, движение фондов, специальные мероприятия, персоналии, приобретения (в том числе из-за рубежа), публикации и список сотрудников. Кроме того, в этом музее существует практика представления новых научных сотрудников и хранителей членам **Общества Друзей музея**. Музеи Швейцарии проводят целенаправленную работу с обществами Друзей музея, расширяя их состав. Членство позволяет посещать музей бесплатно, а также предусматривает некоторые иные льготы и услуги: экскурсии «за кулисы» музея, доклады, встречи со специалистами. Для Друзей музея проводятся ежегодные собрания и специальные экскурсии по выставкам. Им демонстрируют новые приобретения, они получают ежегодные отчеты. Общество Друзей изобразительного искусства Санкт-Галлена, например, вкладывает такой отчет на нескольких страницах в бланк заявления для будущих членов. Одним из методов повышения эффективности деятельности музея является привлечение добровольцев. Особенно широко эта практика используется в **университетских музеях** страны, которые привлекают студентов для всех видов работ.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы

1. Выставочная деятельность этнографических музеев в конце XX – начале XXI в. (по выбору).
2. Изучение традиционной культуры народов мира в Музее антропологии и этнографии (далее – МАЭ) (по материалам «Курьера Петровской Кунсткамеры»).
3. История формирования коллекций Кунсткамеры в конце XVIII – начале XX вв.
4. Материальные компоненты праздничной культуры в музейных собраниях.
5. Коллекции по празднично-обрядовой культуре XIX – начала XX вв. в отечественных и зарубежных музеях (фольклорные элементы в просветительской работе современных музеев).
6. Музеи под открытым небом (скансены) в Европе. История создания и деятельность.
7. Музей Виктории и Альберта в Лондоне. История создания, место в культуре XIX века.
8. Памятники материальной культуры народов мира в этнографических музеях.
9. Сайты этнографических музеев в Интернете: структура, дизайн, содержание (на примере двух-трех музеев).
10. Создание и деятельность Российского этнографического музея (ранее – Государственного музея этнографии народов СССР).
11. Экомузеи второй половины XX в. особенности функционирования и социокультурное значение.
12. Этнографические коллекции в крупнейших музеях мира (Британский музей, Метрополитен-музей, Рейксмузеум и др.).
13. Этнографические коллекции в музеях Сибири.
14. Этнографические коллекции в провинциальных музеях России (на примере любого региона).

15. Этнографический отдел Русского музея в XIX – начале XX вв.

16. Этнографические музеи Азии (на примере двух-трех музеев).

17. Музеи под открытым небом (скансены) в России. История создания и деятельность.

Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену)

1. Первая Всемирная выставка в Лондоне. Концепция музея Виктории и Альберта.

2. Скансены и музеи под открытым небом: история возникновения и развития.

3. Визуальная антропология: история возникновения и развития.

4. Музейный бум в послевоенной Европе. Новые типы музеев.

5. Экомузеи и их социальные функции.

6. Британский музей: история, коллекции, архитектура, работа с посетителями.

7. Музейные учреждения нового типа в Великобритании и их социальные функции (Институт содружества, Барбикен).

8. Музей Смитсониан в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.

9. Музей человека в Париже.

10. Музеи этнографии в Торонто и Осаке: общее и особенное.

11. Этнографические коллекции в крупнейших музеях мира (Британский музей, Метрополитен-музей, Рейксмузеум и др.).

12. Этнографические музеи и колониальная политика в XIX в.

13. Культурно-образовательная деятельность в этнографических музеях и музеях под открытым небом.

14. Музейный праздник как одна из форм культурно-образовательной деятельности современного музея.

15. Маркетинг и менеджмент в музеях.

Основная литература

1. Богданов, В.В. Музейная этнография / В.В. Богданов. – М., 1993.
2. Богданов, В.В. Этнография в истории моей жизни / В.В. Богданов. – М., 1989.
3. Из истории формирования этнографических коллекций в музеях России (XIX – XX вв.). – СПб., 1992.
4. Кузьмина, Е.Е. Национальная культурная политика Великобритании и музей / Е.Е. Кузьмина. – М., 1992.
5. Музееведение: музеи исторического профиля. – М., 1988.
6. Музееведение: музеи мира. – М., 1991.
7. Музееведение: на пути к музею XXI века. – М., 1989.
8. Музей. Традиции. Этничность. XX – XXI вв. Материалы Международной научной конференции, посвященной 100-летию Российского Этнографического музея. – СПб.; Кишинев, 2002.
9. Собор лиц: сборник статей. – СПб., 2006.
10. Станюкович, Т.В. Этнографическая наука и музеи: по материалам этнографических музеев Академии наук / Т.В. Станюкович. – Л., 1978.
11. Пигмалион музейного дела в России (к 150-летию со дня рождения Д.А. Клеменца). – СПб., 1998.
12. Музей и туризм. Материалы межрегионального форума «Музей и туризм». – Петрозаводск, 2002.
13. Хадсон, К. Влиятельные музеи / Хадсон К. – Новосибирск, 2001.
14. Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М., 2003.
15. Журналы «Museum». – М., с 1990 по 2002 гг.

Дополнительная литература

1. Алауи, Б. Непрерывный диалог: Музей Института арабского мира в Париже / Б. Алауи // Museum. – 2000. № 203. – С. 41 – 46.

2. Аткинсон, Ф. Музей под открытым небом в Бимише / Ф. Аткинсон // Museum. – 1987. – № 155. – С. 4 – 10.

3. Баликчи, А. Этнографические фильмы и музеи: история и перспективы / А. Баликчи // Museum. – 1985. – № 145. – С. 17 – 23.

4. Божиков, Б.Д. К вопросу о соотношении старой традиционной и новой современной культуры в музейной этнографической экспозиции / Б.Д. Божиков // VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук. Москва (3 – 10 августа 1964 г.). – Т. XI. – М., 1971. – С. 559 – 560.

5. Бочаров, Г.Н. Московский кустарный музей и деятельность Н.Д. Бартрама / Г.Н. Бочаров // Русская художественная культура конца XIX – начала XX вв. (1895 – 1917). Кн.4: Изобразительное искусство. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. – М., 1980. – С. 462 – 472.

6. Бромлей, Ю.В. Японский государственный этнографический музей / Ю.В. Бромлей, М.В. Крюков // Советская этнография (далее – СЭ). – 1981. – № 5. – С. 143 – 148.

7. Бусыгин, Е. Этнографический музей Казанского университета / Е. Бусыгин, Н. Зорин, Р. Кашафутдинов // Вопросы этнографии Среднего Поволжья. Казань, 1980. – С. 3 – 28.

8. Бутинов, Н.А. Новые коллекции МАЭ по культуре и быту папуасов Берега Маклая на Новой Гвинее / Н.А. Бутинов // Сб. МАЭ. – Т. 30: Культура народов Австралии и Океании. – Л., 1974. – С. 5 – 26.

9. Вайнштейн, С.И. Изучение кочевничества в Лейпцигском этнографическом музее / С.И. Вайнштейн, В. Кёниг // СЭ. – 1979. – № 4. – С. 132 – 136.

10. Витославицы. Новгородский музей народного деревянного зодчества. – Л., 1985.

11. Воробьева, Н.С. Выставка государственного музея этнографии народов СССР на Кубе / Н.С. Воробьева // СЭ. – 1989. – № 6. – С. 144 – 148.

12. Востряков, Л.Е. Этнографический туризм. Международный семинар в Швеции (4 – 7 июня 1997 г.) / Л.Е. Востряков, А.Н. Давыдов, И.В. Шевчук // Этнографическое обозрение (далее – ЭО). – 1998. – № 1. – С. 148 – 151.

13. Гавриленко, В.А. Столетие государственного музея этнографии и художественного промысла. АН УССР / В.А. Гавриленко // СЭ. – 1972. – № 2. – С. 57 – 68.
14. Галкина, Е.Л. Этнографические источники в музее: проблемы интерпретации / Е.Л. Галкина. – М.: РИК, 1998.
15. Галла, А. Декларация Тсхване: установить стандарты для связанного с наследием туризма в Южной Африке / А. Галла // Museum. – 1999. – № 200. – С. 38 – 42.
16. Государственный музей этнографии народов СССР. Путеводитель. – Л., 1980.
17. Гронье, Ф. Этнология: наука и музейная экспозиция / Ф. Гронье // Museum. – 2001. – № 209. С. 51 – 56.
18. Давыдов, А.Н. X конференция Ассоциации европейских музеев под открытым небом / А.Н. Давыдов // СЭ. – 1983. – № 4. – С. 134 – 137.
19. Давыдов, А.Н. Архангельский музей деревянного зодчества / А.Н. Давыдов // СЭ. – 1982. – № 4. – С. 93 – 105.
20. Давыдов, А.Н. Мельницы в Голландии / А.Н. Давыдов // Мир музея (далее – ММ). – 2005. – № 1. – № 3. С. 40 – 47.
21. Де Бравиа, М.Г. Музей как посредник / М.Г. Де Бравиа // Museum. – 1999. – № 200. – С. 21 – 25.
22. Джаин, Д. Музей ремесел в Дели / Д. Джаин // Museum. – 1988. – № 157. – С. 48 – 51.
23. Джарылгасинова, Р.Ш. Выставка "Традиции и современность в декоративном искусстве Японии" / Р.Ш. Джарылгасинова // СЭ. – 1980. – № 4. – С. 151 – 157.
24. Джарылгасинова, Р.Ш. Выставка «Куклы Японии» / Р.Ш. Джарылгасинова // СЭ. – 1982. – № 4. – С. 139 – 142.
25. Дмитриев, В.А. О принципе комплектования фондов этнографических музеев на современном этапе / В.А. Дмитриев, Н.М. Калашникова // СЭ. – 1989. – № 2. – С. 82 – 94.
26. Драгун, В.И. Деревянные жилища крестьян Закарпатья конца XVIII – начала XX века / В.И. Драгун // СЭ. – 1972. – № 3. – С. 121 – 128.
27. Евтух, В.Б. Музей народного искусства Кипра / В.Б. Евтух // СЭ. – 1985. – № 6. – С.91 – 97.

28. Елчер, Н.Т. Музей турецкого и исламского искусства / Н.Т. Елчер // *Museum*. – 1984. – № 141. – С. 44 – 50.
29. Ершов, Н.Н. Собрание этнографических коллекции института истории им. Дониша Академии наук Таджикской ССР / Н.Н. Ершов // *СЭ*. – 1975. – № 4. – С. 89 – 102.
30. Журавлева, Л.С. К истории музея "Русская старина": материалы по изучению Смоленской области / Л.С. Журавлева. – М.; Смоленск, 1974. – Вып. 8. – С. 242 – 258.
31. Журавлева, Л.С. Талашкино. Очерк-путеводитель / Л.С. Журавлева. – М., 1989.
32. Журавлева, Л.С. Уникальный памятник народно-прикладного искусства / Л.С. Журавлева // *СЭ*. – 1985. – № 3. – С. 60 – 63.
33. Заднепровская, А. Вся Петербургская губерния / А. Заднепровская, М. Куропятник // *Мир музея*. – 1996. – № 3. – С. 38 – 39, 44 – 45.
34. Иванова, Ю.В. Выставка «Албанские коллекции Санкт-Петербурга» в Российском этнографическом музее / Ю.В. Иванова // *ЭО*. – 1999. – № 3. – С. 140 – 145.
35. Клебер-Шварц, Л. От Музея колоний – к музею общин / Л. Клебер-Шварц // *Museum*. – 1993. – № 193. – С. 13 – 17.
36. Королева, Э.А. Кэлушары / Э.А. Королева // *СЭ*. – 1991. – № 5. – С. 27 – 35.
37. Краснодембская, Н.Г. От Львиного острова до Обители снегов (рассказ о коллекциях МАЭ по Южной Азии) / Н.Г. Краснодембская. – М., 1983.
38. Крёгер, Е. Исламское искусство в Берлине / Е. Крёгер // *Museum*. – 2000. – № 203. – С. 18 – 22.
39. Крюков, М.В. "Наш маленький мир" (Музей человека в Инуяме) / М.В. Крюков // *СЭ*. – 1987. – № 1. – С. 70 – 79.
40. Крюкова, Т.А. Государственный музей этнографии народов СССР за пятьдесят лет Советской власти / Т.А. Крюкова, Е.Н. Студенческая // *Очерки истории музейного дела в СССР*. – М., 1971. – Вып. 7. С. 9 – 120.
41. Кузеев, Р.Г. Музей археологии и этнографии башкирского филиала АН СССР / Р.Г. Кузеев, А.Х. Пшеничнюк, Н.В. Бикбулатов // *СЭ*. – 1984. – № 3. – С. 75 – 82.

42. Культура народов Зарубежной Азии в коллекциях Омского государственного историко-краеведческого музея. – Новосибирск, 1997.
43. Лебедева, А.А. Бутаковский Этнографический музей / А.А. Лебедева // СЭ. – 1976. – № 1. – С. 148 – 149.
44. Линнус, Ю.Ф. Из истории государственного этнографического музея Эстонской ССР / Ю.Ф. Линнус // СЭ. – 1986. – № 3. – С. 89 – 95.
45. Лукина, Н.В. Этнографический архив В.Н. Чернецова / Н.В. Лукина, О.М. Рындина // СЭ. – 1985. – № 5. – С. 70 – 74.
46. Львова, Э.С. Этнографические музеи г. Аддис-Абебы / Э.С. Львова // ЭО. – 1992. – № 1. – С. 78 – 88.
47. Ляпунова, Р.Г. Маски и другие атрибуты праздничных представлений эскимосов о. Кадьяк в собрании МАЭ / Р.Г. Ляпунова // Кунсткамера: вчера, сегодня, завтра. Т. 1. – СПб., 1996. – С. 185 – 201.
48. Ляпунова, Р.Г. Экспедиция И.Г. Вознесенского и ее значение для этнографии Русской Америки / Р.Г. Ляпунова // Сб. МАЭ. – Т. 24: Культура и быт народов Америки. – Л., 1967. – С. 5 – 33.
49. Макдональд, Д. Здание канадского Национального музея человека. Диалог специалистов / Д. Макдональд, Д.Д. Кардинал // Museum. – 1986. – № 149. – С. 9 – 15.
50. Марион, М.-О. Экспонирование предметов традиционных ремесел: эксперимент в Мексике / М.-О. Марион // Museum. – 1993. – № 175. – С. 18 – 21.
51. Материалы Второй научно-практической конференции «Проблемы сохранения и развития музеев-заповедников» (Бородино, 22 – 24 октября 1997 г.). – М., 1998.
52. Материалы по работе и истории этнографических музеев и выставок. – М., 1972.
53. Мацубара, М. Национальный музей этнологии в Осаке / М. Мацубара // Museum. – 1985. – № 145. – С. 36 – 38.
54. Мерхав, Р. Воздействие туризма на наследие: его плюсы и минусы Museum / Р. Мерхав, А.Э. Киллбру. – 1999. – № 200. – С. 15 – 20.
55. Музееведение. На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники. – М., 1991.

56. Музеи Верхневолжья. Путеводитель. – М., 1981.
57. Музей народного быта Литовской ССР: осн. сведения / В. Стакунас. – Вильнюс, 1987.
58. Музей-заповедник "Абрамцево": очерк-путеводитель / О.И. Арзуманова, А.Г. Кузнецова, Т.Н. Макарова, В.А. Невский. Изд. 2-е. – М., 1989.
59. Найпавер, К.С. Музей на Замковой горе / К.С. Найпавер, П.М. Федака // СЭ. – 1979. – № 4. – С. 118 – 125.
60. Народы севера Сибири в коллекциях Омского государственного объединенного исторического и литературного музея. – Томск, 1986.
61. Норденсон, Э. Вначале был Скансен / Э. Норденсон // Museum. – 1993. – № 175. – С. 25 – 27.
62. Носс, О. Оживить костюм с помощью документальных материалов / О. Носс // Museum. – 1994. – № 1. – С. 23 – 24.
63. Окладникова, Е.А. Калифорнийская коллекция И.Г. Вознесенского в МАЭ / Е.А. Окладникова // СЭ. – 1984. – № 4. – С. 92 – 103.
64. Окладникова, Е.А. Калифорнийская коллекция И.Г. Вознесенского и проблема древних культурных связей Африки и Америки / Е.А. Окладникова // Сб. МАЭ. – Т. 37: Материальная культура и мифология. – Л., 1981. – С. 54 – 66.
65. Ополовников, А.В. Русское деревянное зодчество / А.В. Ополовников. – М., 1986.
66. Островский, Г.С. Художественные музеи Львова / Г.С. Островский. – Л., 1978.
67. Памятники культуры народов Европы и Европейской части СССР // Сб. МАЭ. – Т. 28. – Л., 1982.
68. Пападопулос, С. «Открытие» крестьянства греческими музеями / С. Пападопулос // Museum. – 1983. – № 139. – С. 34 – 37.
69. Пелтонен, Я.Ю. Музеи прикладного искусства в наши дни / Я.Ю. Пелтонен // Museum. – 1988. – № 157. – С. 18 – 21.
70. Пермиловская, А. Родники в Малых Корелах / А. Пермиловская // Мир музея. – 1994. – № 1. – С. 68 – 71.
71. Петерсон, А. 75 лет Государственного этнографического музея Эстонской ССР / А. Петерсон. – Таллин, 1984.

72. Полищук, Н.С. Научная конференция, посвященная столетию Государственного музея этнографии и художественного промысла АН УССР / Н.С. Полищук // СЭ. – 1975. – № 2. – С. 154 – 157.

73. Померанцева, Э.В. Художник и колдун / Э.В. Померанцева // СЭ. – 1973. – № 2. – С. 137 – 145.

74. Померанцева Э.В. Ярилки / Э.В. Померанцева // СЭ. – 1975. – № 3. – С. 127 – 130.

75. Пряхин, А.Д. Изучение историко-культурного наследия в республике Мали / А.Д. Пряхин, Б. Диаби // СЭ. – 1990. – № 3. – С. 136 – 139.

76. Пярнуский краеведческий музей. – Пярну, 1979.

77. Рабинович, М.Г. Город и поэт (к этнографическому источниковедению) / М.Г. Рабинович // СЭ. – 1985. – № 1. – С. 116 – 129.

78. Разгон, А.М. Музей и наука / А.М. Разгон // СЭ. – 1983. – № 3. – С. 109 – 114.

79. Ривар, Р. Экомuzeи провинции Квебек / Р. Ривар // Museum. – 1985. – № 148. – С. 22 – 25.

80. Сафронов, Ф.Г. Музей под открытым небом в с. Черкех (Якутская АССР) / Ф.Г. Сафронов // СЭ. – 1983. – № 5. – С. 123 – 129.

81. Сборник МАЭ. Т. 35: Собрания музея антропологии и этнографии АН СССР: к столетию образования первого академического этнографического центра. – Л., 1980.

82. Семененко, Т.Н. Экомuzeи Франции: новые тенденции в развитии музейной идеологии / Т.Н. Семененко // Музейное дело. – Вып. 21. – М., 1992. – С. 215.

83. Серебрякова, М.Н. Вера в сглаз и обереги у турок / М.Н. Серебрякова // Кунсткамера. Этнографические тетради. Вып. 2 – 3. – Л., 1993. – С. 43 – 50.

84. Сидорова, Г. Колониальные экспозиции Франции и Бельгии в конце XIX – XX веках / Г. Сидорова // <http://www/historia/ru/2005/05/sidorova.htm>.

85. Сеницын, А.Ю. Новые временные экспозиции в МАЭ / А.Ю. Сеницын, А.А. Свиридов // ЭО. – 1995. – № 3. – С. 150 – 155.

86. Смирнова, О. Мужчина и женщина вышли из темноты забвения (Сказки и подлинная жизнь коми народа в пространстве му-

зейной экспозиции) / О. Смирнова // ММ. – 2003. – № 6. – С. 28 – 35.

87. Соболева, Е.С. Этнографические коллекции Н.Н. Миклухо-Маклая / Е.С. Соболева // Кунсткамера: вчера, сегодня, завтра. Т. 1. – Спб., 1996. – С. 202 – 210.

88. Соболева, Е.С. Маркетинговая политика музеев Швейцарии накануне нового тысячелетия / Е.С. Соболева, М.З. Эпштейн // <http://museum.philosophy.ru/index.php?query=conf2005/Soboleva>

89. Соколова, З.П. Финноугроведение в Венгерской Народной Республике / З.П. Соколова // СЭ. – 1974. – № 4. – С. 121 – 128.

90. Сокровища Британского музея. Каталог по искусству / Сост. Ф. Френсис. – М., 1984.

91. Стабровский, А. Тон задавали скоморохи: Фольклорный праздник в архитектурно-этнографическом музее “Хохловка” / А. Стабровский // СМ. – 1985. – № 1. – С. 38 – 39.

92. Станюкович, Т.В. Выставка коллекции музея антропологии и этнографии к 250-летию академии наук СССР / Т.В. Станюкович // СЭ. – 1974. – № 6. – С. 119 – 123.

93. Станюкович Т.В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. – М.; Л., 1953.

94. Станюкович, Т.В. Л.Я. Штернберг и музей антропологии и этнографии (к 125-летию со дня рождения ученого) / Т.В. Станюкович // СЭ. – 1986. – № 5. – С. 81 – 91.

95. Станюкович, Т.В. Музеи Болгарии / Т.В. Станюкович // СЭ. – 1984. – № 3. – С. 64 – 74.

96. Станюкович, Т.В. Музей антропологии и этнографии в системе Академии наук / Т.В. Станюкович // СЭ. – 1974. – № 2. – С. 3 – 10.

97. Станюкович, Т.В. Этнографические музеи в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы / Т.В. Станюкович // СЭ. – 1975. – № 5. – С. 63 – 70.

98. Станюкович, Т.В. Этнографический музей Русского географического общества / Т.В. Станюкович // Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. – Л., 1977. – Вып. 7. – С. 22 – 28.

99. Станюкович, Т.В. Этнография и актуальные проблемы развития этнографических музеев / Т.В. Станюкович, К.В. Чистов // СЭ. – 1981. – № 1. С. 24 – 37.

100. Токарев, С.А. К методике этнографического изучения материальной культуры / С.А. Токарев // Избранное. Теоретические и историографические статьи по этнографии и религиям народов мира. В 2-х томах. Т. 2. – М., 1999. – С. 3 – 24.

101. Томилов Н.А. Этнографические коллекции в омских музеях // СЭ. – 1981. – № 5. – С. 84 – 94.

102. Уорнер, Э. Некоторые аспекты изучения и популяризации народной культуры в Великобритании / Э. Уорнер // СЭ. – 1980. – № 3. – С. 101 – 119.

103. Фараджев, С.Б. Проблемы музейного хранения, консервации и реставрации произведений декоративно-прикладного искусства / С.Б. Фараджев // СЭ. – 1973. – № 5. – С. 148 – 151.

104. Федака, Н.М. Некоторые вопросы строительства украинских музеев под открытым небом (по материалам закарпатского скансена) / Н.М. Федака // Карпатский сборник. – М., 1976. – С. 51 – 56.

105. Филиппова, Е.И. Художественная литература как источник для этнографического изучения города / Е.И. Филиппова // СЭ. – 1986. – № 4. – С. 26 – 36.

106. Филиппова, Л.А. «Витославлицы» – музей деревянного зодчества / Л.А. Филиппова. – Л., 1979.

107. Филиппова Л.А. Витославлицы. Новгородский народный музей деревянного зодчества/ Л.А. Филиппова. – М., 2004.

108. Фишман, О.М. КATALOGИ этнографических музеев (опыт и проблемы) / О.М. Фишман // СЭ. – 1984. – № 1. – С. 130 – 135.

109. Форни, Г. Этнографические музеи Италии: десятилетие феноменального роста / Г. Форни // Museum. – 2004. – № 204. – С. 47 – 52.

110. Цибизов, Ю. Когда выбор сделан / Ю. Цибизов // СМ. – 1984. – № 4. – С. 32 – 37.

111. Чербуленас, К.К. Организация музея народного быта Литовской ССР / К.К. Чербуленас // СЭ. – 1976. – № 2. – С. 116 – 127.

112. Шаврина, И.Ф. Выставка "Из истории спортивных игр народов мира" в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого АН СССР / И.Ф. Шаврина // СЭ. – 1981. – № 2. – С. 153 – 157.

113. Шангина, И.И. Этнографические музеи Ленинграда в первые годы Советской власти (1918-1932 гг.) / И.И. Шангина // СЭ. – 1987. – № 5. – С. 71 – 80.

114. Шафрановская, Т. Музей антропологии и этнографии Академии наук СССР: путеводитель без экскурсовода / Т. Шафрановская / под ред. Т.В. Станюкович. – Л., 1979.

115. Шафрановская, Т.К. Кунсткамера в Петербурге и Западная Европа (по известиям иностранцев XVIII в.) / Т.К. Шафрановская // Кунсткамера. Этнографические тетради. Вып. 2 – 3. – СПб., 1993. – С. 216 – 231.

116. Шафрановская, Т.К. Каталог коллекций отдела Австралии и Океании МАЭ / Т.К. Шафрановская, А.И. Азаров // Сб. МАЭ. – Т. 39: Культура народов Индонезии и Океании. – Л., 1984. – С. 5 – 25.

117. Шмелев, В. Музеи под открытым небом: Очерки истории возникновения и развития / В. Шмелев. – Киев, 1983.

118. Элиасберг, Н.Е. Бухарест / Н.Е. Элиасберг. – М., 1977.

119. Юбер, Ф. Экомузеи во Франции: противоречия и несоответствия / Ф. Юбер // Museum. – 1985. – № 148. – С. 6 – 10.

Список ресурсов удаленного доступа

<http://heritage.perm.ru/hohlovka/>

<http://kizhi.karelia.ru/>

<http://mnantropologia.mcu.es/index.html>

<http://mnartesdecorativas.mcu.es/>

http://museum.antwerpen.be/etnografisch_museum/

<http://museum.philosophy.pu.ru/index.php?query=conf2005/Soboleva>

<http://www.africana.ru/index.htm>

<http://www.ashmol.ox.ac.uk/>

<http://www.btm.hu/>

http://www.ethnology.ru/doc/its01/its01_4.htm

<http://www.ethno-museum.ac.at/ge/ausstellungen/sonder/agatha.html>

<http://www.ethnomuseum.ru/>
<http://www.ethnos.nw.ru/etnmus/muscolls.html>
<http://www.etnomuzej.co.yu/e0101.htm>
<http://www.freilichtmuseum-beuren.de/>
<http://www.freilichtmuseum-gerersdorf.at/>
<http://www.freilichtmuseum-gerersdorf.at/geschichte.htm>
http://www.freilichtmuseum-hagen.de/websidefmh/frameset/framesets_inhalt/frameset_uebersicht.html
<http://www.geocities.com/ethnomuseum/>
http://www.grassimuseum.de/mfk_index.htm
<http://www.ikz.ru/culture/okrmuseum/history.html>
<http://www.ikz.ru/culture/okrmuseum/exhibitions.html>
<http://www.finugor.ru/info/narod/komi.html>
<http://www1.sakh.com/museum/rus/4.asp>
<http://www.indianer-welt.de/museen/index.htm>
<http://www.islam.ru/culture/vical/>
<http://www.koenige-in-afrika.de/ausstellung.html>
<http://www.komi.com/pole/publ/>
<http://www.komi.com/pole/publ/museum/>
<http://www.kunstindustrimuseet.dk/>
<http://www.kunstkamera.ru/>
<http://www.mdw.frankfurt.de/home.php>
<http://www.metmuseum.org/home.asp>
<http://www.mexicocity.com.mx/museos.html>
<http://www.mkb.ch/de/museum.cfm>
<http://www.museen-berlin.de/mv/e/s.html>
<http://www.museumsdorf.de/dorf/index.php>
<http://www.muzeumwlokiennictwa.pl/>
<http://www.neprajz.hu/index2.html>
http://www.nfm.go.kr/join/j0_bri.jsp
http://www.nfm.go.kr:8080/english/hall_2/hall2_menu4.jsp
<http://www.nfm.go.kr:8080/german/german2.htm>
http://www.nma.gov.au/about_us/history/
<http://www.nma.gov.au/collections/>
<http://www.nma.gov.au/index.html>
<http://www.norge.ru/publications/index.html>

<http://www.skansen.se>
<http://www.smb.spk-berlin.de/ant/s.html>
<http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>
<http://www.uebersee-museum.de/index.htm>
http://www.uebersee-museum.de/samm_afrika.htm
<http://www.vam.ac.uk/>
<http://www.voelkerkundemuseum.com/web/museum3c.htm>
<http://www.voelkerkundemuseum-muenchen.de/inhalt/Index-2.html>
<http://www.volkskundemuseum.at/>
<http://www.lindenmuseum.de/>

Примерные варианты тестовых заданий

1. Музей Ашмола был открыт в:

- а) 1682 г.;
- б) 1684 г.;
- в) 1683 г.;
- г) 1681 г.

2. В основе Австралийского музея в Сиднее, учреждённом в 1827 году, лежали такие материалы, как:

- а) минералогические коллекции, собранные английскими учёными в Австралии;
- б) естественнонаучные коллекции, собранные Философским обществом Австралии;
- в) нумизматические коллекции, собранные Философским обществом Австралии;
- г) этнографические коллекции и собрания древних книг

3. О каком музее идет речь? Это один из крупнейших музеев мира, хранящий произведения искусства Древнего Египта, Междуречья, Античной Греции, Античного Рима, изделия средневековых мастеров Европы и Азии, собрания монет и медалей, рисунков, гравюр, этнографические коллекции. Музейные коллекции занимают 94 галереи общей протяженностью более 4 км. Основателем коллекции музея считают известного врача и натуралиста, прези-

дента Королевского общества (английская Академия наук) Хэнса Слоуна (1660 – 1753). Его коллекция монет, античных гемм, старинных манускриптов, скульптуры, а также чучел животных, птиц, гербарии и т.д. была завещана государству. Его последователи расширяли коллекцию. В декабре 1753 г. был принят парламентский акт об основании музея, а 15 января 1759 г. музей принял первых посетителей в Монтегю-хаус в районе Блумсбери. Начало XIX в. – время быстрого расширения коллекции. В 1802 г. в музей поступает коллекция египетских древностей, захваченная английской армией у французов при взятии Александрии. В 1805 г. приобретены античные мраморы, в 1814 г. – рельефный фриз храма Аполлона в Бассах (Пелопоннес), в 1816 г. – скульптуры Парфенона, вывезенные из Афин английским послом в Турции лордом Элгином. Одновременно пополнялась библиотека, отделы графики и нумизматики. Огромный рост коллекции в первой четверти XIX в. потребовал новых экспозиционных площадей. Здание музея, построенное в 1823 – 1847 гг. по проекту архитектора Роберта Смёрка (1781 – 1867) в духе английского неоклассицизма, занимает участок почти в шесть гектаров и расположен на одной из центральных улиц Лондона Грейт Рассел стрит (Great Russell street). Для постоянно расширяющейся библиотеки в 1854 – 1857 гг. был возведен круглый Читальный зал и примыкающие к нему книгохранилища. Зал перекрыт куполом высотой 32,2 м и диаметром 42,7 м.

- а) Лондонская национальная галерея;
- б) Музей мадам Тюссо;
- в) Тауэр;
- г) Британский музей.

4. Вершиной теоретического осмысления феномена музея в XVIII в. стал фундаментальный трактат «Музеография», принадлежавший перу гамбургского дилера. Имя автора:

- а) Каспар Найкель;
- б) Конрад фон Геснер;
- в) Ферранте Императо;
- г) Паоло Джовио.

5. О каком музее идет речь? Этот музей – один из крупнейших художественных музеев мира. Здесь находится самое полное и выдающееся по художественному уровню собрание голландской живописи «золотого века». Датой основания музея считают 1800 г. В 1817 г. собрание музея, состоящее в основном из картин и эстампов, созданных мастерами Северных Нидерландов, переводят в дом Академии наук – Триппенхейс. В 1876 – 1885 гг. было построено современное здание музея, имеющее вид готического собора, фасад которого украшен витражами. Произведения мастеров 19 в. поступили в музей в качестве даров и по завещанию. Сюда же были переданы собрания исторических памятников, принадлежавших прежде археологическому обществу, королевскому кабинету редкостей, музею истории Нидерландов, Ост-Индской и Вест-Индской компании и другим учреждениям. Из Морского министерства поступили ценные экспонаты, среди них – большая коллекция моделей кораблей. В 1927 г. коллекция исторических памятников была разделена между двумя отделами музея: истории Нидерландов, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. В 1952 г. поступила коллекция искусства стран Азии, которая принадлежала обществу любителей искусства Азии. Сначала она экспонировалась отдельно в корпусе Филиппа и была самостоятельным музеем. С 1965 г. эта коллекция стала одним из отделов музея. В настоящее время экспозиция состоит из 5-ти разделов: живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства; истории Нидерландов; кабинета эстампов и искусства Азии.

- а) Маурицхейс;
- б) Национальный этнологический музей;
- в) Рейхмузеум;
- г) Музей Стеделийк.

6. Когда появился первый труд музеографического характера Самуэля Квиккеберга «Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной»?:

- а) во второй половине XIII в;
- б) 1565 г.;
- в) XVIII в.;
- г) 1640 г.

7. Кем была разработана концепция «экомuzeя»?:
- а) Ф. Юбером;
 - б) Дж. Вико;
 - в) Ж.А. Ривьером.
8. Первую этнографическую коллекцию для Кунсткамеры Петр I купил:
- а) у аптекаря А. Себы в Голландии;
 - б) у наследников Медичи во Флоренции;
 - в) у губернатора Новосибирска.
9. Кунсткамера (ныне Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого) была основана как первый русский музей в:
- а) 1913 г.;
 - б) 1836 г.;
 - в) 1714 г.;
 - г) 1648 г.
10. В 1780 г. в Кунсткамеру поступила коллекция:
- а) Джеймса Кука из Океании;
 - б) Христофора Колумба из Вест-Индии;
 - в) Н.Н. Миклухо-Маклая с острова Новая Гвинея;
 - г) Афанасия Никитина из Персии.
11. Выделение из Кунсткамеры Минералогического, Ботанического, Зоологическо-Зоотомического, Азиатского, Нумизматического, Египетского и Этнографического музеев произошло в:
- а) 1877 г.;
 - б) 1836 г.;
 - в) 1728 г.;
 - г) 1907 г.

Приложения

Приложение 1

Этнографические музеи России

(<http://www.ethnos.nw.ru/etnmus/MColls.html>). 20.11.2006 г.

Уникальные этнографические коллекции, собранные в ходе этнографических исследований центральными этнографическими и региональными краеведческими музеями и отражающие материальную и духовную культуру всех народов России, составляют важнейшую часть отечественного культурного наследия. Однако информация об этих собраниях, также как и о формах музейной работы с ними, недоступна абсолютному большинству потенциальных пользователей.

Обратившись к нижеприведенному списку, можно почерпнуть следующую информацию:

- в каких музеях страны хранятся коллекции по тому или иному народу и какие явления культуры данного этноса получили в них отражение;
- в каких экспозициях данного музея представлены этнографические материалы;
- список публикаций каждого отдельного музея, включающий каталоги этнографических коллекций, труды по проблемам этнографической науки с использованием коллекций данного музея, работы по вопросам этнографического музееведения, путеводители по музейным экспозициям и научно-популярные статьи.

Список музеев, для которых имеются данные по коллекциям

- Амурский областной краеведческий музей им. Новикова-Даурского
- Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства "Малые Корелы"
- Архангельский областной краеведческий музей
- Архитектурно-этнографический музей "Тальцы"
- Балахнинский краеведческий музей
- Белгородский областной краеведческий музей

- Биробиджанский областной краеведческий музей
- Борский государственный краеведческий музей
- Брянский государственный объединенный краеведческий музей
- Владимиро-Суздальский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей – заповедник
- Воскресенский Народный краеведческий музей
- Всероссийский историко-этнографический музей (г. Торжок)
- Горно-Алтайский Республиканский краеведческий музей им. Андрея Викторовича Анохина
- Городецкий краеведческий музей
- Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Изборск"
- Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник "Кижи"
- Государственный национальный музей Усть-Ордынского Бурятского национального округа
- Ибресинский этнографический музей под открытым небом (филиал Чувашского национального музея)
- Ивангородский историко-архитектурный и художественный музей
- Историко-краеведческий музей-заповедник "Ялкала"
- Историко-театральный музей М.С. Щепкина
- Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- Кемеровский областной краеведческий музей
- Киришский историко-краеведческий музей
- Кировский государственный объединенный историко-архитектурный и литературный музей
- Краснобаковский Народный краеведческий музей
- Красноярский краевой краеведческий музей
- Курский областной краеведческий музей
- Липецкий областной краеведческий музей
- Лодейнопольский историко-краеведческий музей

- Лукояновский музей эрзянской культуры
- Музей археологии, этнографии и экологии Кемеровского госуниверситета
- Музей архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья (филиал Нижегородского историко-архитектурного музея-заповедника)
- Музей деревянного зодчества и крестьянского быта г. Суздаль (филиал Владимиро-Суздальского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника)
- Музей истории г. Волхова
- Музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока (при институте истории филологии и философии Сибирского отделения РАН)
- Музей истории художественных промыслов Нижегородской области (филиал Нижегородского историко-архитектурного музея-заповедника)
- Музей Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского
- Национальный музей республики Коми
- Национальный музей Республики Татарстан
- Национальный музей Удмуртской Республики
- Ненецкий окружной краеведческий музей
- Новолодожский историко-краеведческий музей
- Олонецкий национальный музей карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина
- Омский государственный историко-краеведческий музей
- Орловский областной краеведческий музей
- Пикалевский краеведческий музей
- Подпорожский краеведческий музей
- Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Арсеньева
- Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- Российский этнографический музей

- Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина

- Саровский городской музей
- Сахалинский областной краеведческий музей
- Свердловский государственный объединенный историко-краеведческий музей
- Семеновский государственный историко-художественный музей

- Сланцевский историко-краеведческий музей
- Ставропольский государственный краеведческий музей им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве

- Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник
- Тамбовский областной краеведческий музей
- Таштагольский музей этнографии и природы Горной Шории
- Тверской государственный объединенный историко-архитектурный и литературный музей
- Томский областной краеведческий музей
- Тоншаевский государственный краеведческий музей.
- Тульский областной историко-архитектурный и литературный музей

- Тюменский областной краеведческий музей имени И.Я. Словцова

- Уренский Народный Исторический музей
- Хантыйский этнографический музей
- Читинский областной краеведческий музей имени А.К. Кузнецова

- Чувашский национальный музей
- Шелтозерский вепсский этнографический музей (филиал Карельского государственного краеведческого музея)
- Эвенкийский окружной краеведческий музей
- Якутский государственный объединенный музей истории и культуры народов Севера им. Е.М. Ярославского
- Ямало-Ненецкий окружной краеведческий музей

Приложение 2

Музеи под открытым небом, созданные в европейских странах в период после 1891 года

(Чайковский, Е. Музеям под открытым небом – 100 лет
[Музееведение. На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники. –
М., 1991, с. 13]).

Страна	I этап		II этап		III этап	Количество музеев, дата основания которых не установлена	Всего
	1891-1918	1919-1939	1940-1945	1946-1958	1958-по н.в.		
Австрия	–	-	-	1	17	-	18
Белоруссия	-	-	-	-	1	-	1
Бельгия	–	-	-	1	1	1	3
Болгария	–	-	-	2	3	1	6
Великобритания	-	1	-	3	9	-	13
	-	3	-	-	18	9	30
Венгрия	12	7	-	9*	65**	-	93
Германия	1	-	-	-	2	4	7
Голландия	4	1	1	1	2	3	12
Дания	–	-	-	-	2	-	2
Ирландия	-	-	1	5	2	-	8
Исландия	-	1	-	5	2	-	8
Латвия	-	-	-	-	3	-	3
Литва	50	60	8	60	33	104	395
Норвегия	1	1	-	3	52	-	57
Польша	-	1	-	1	5	7	14
Россия (Европ.)	-	2	-	-	19	-	21
Румыния	-	-	-	-	12	16	28
Украина	5	12	3	20	24	165	229
Финляндия	-	-	-	-	26	-	26
Франция	-	1	-	-	20	-	21
Чехословакия	-	-	-	-	1	-	1
Швейцария	31	135	28	110	66	792	1162
Швеция	-	1	-	2	-	1	4
Эстония	-	1	-	1	8	-	10
Югославия							
Всего:	104	227	41	224	393	1103	2092

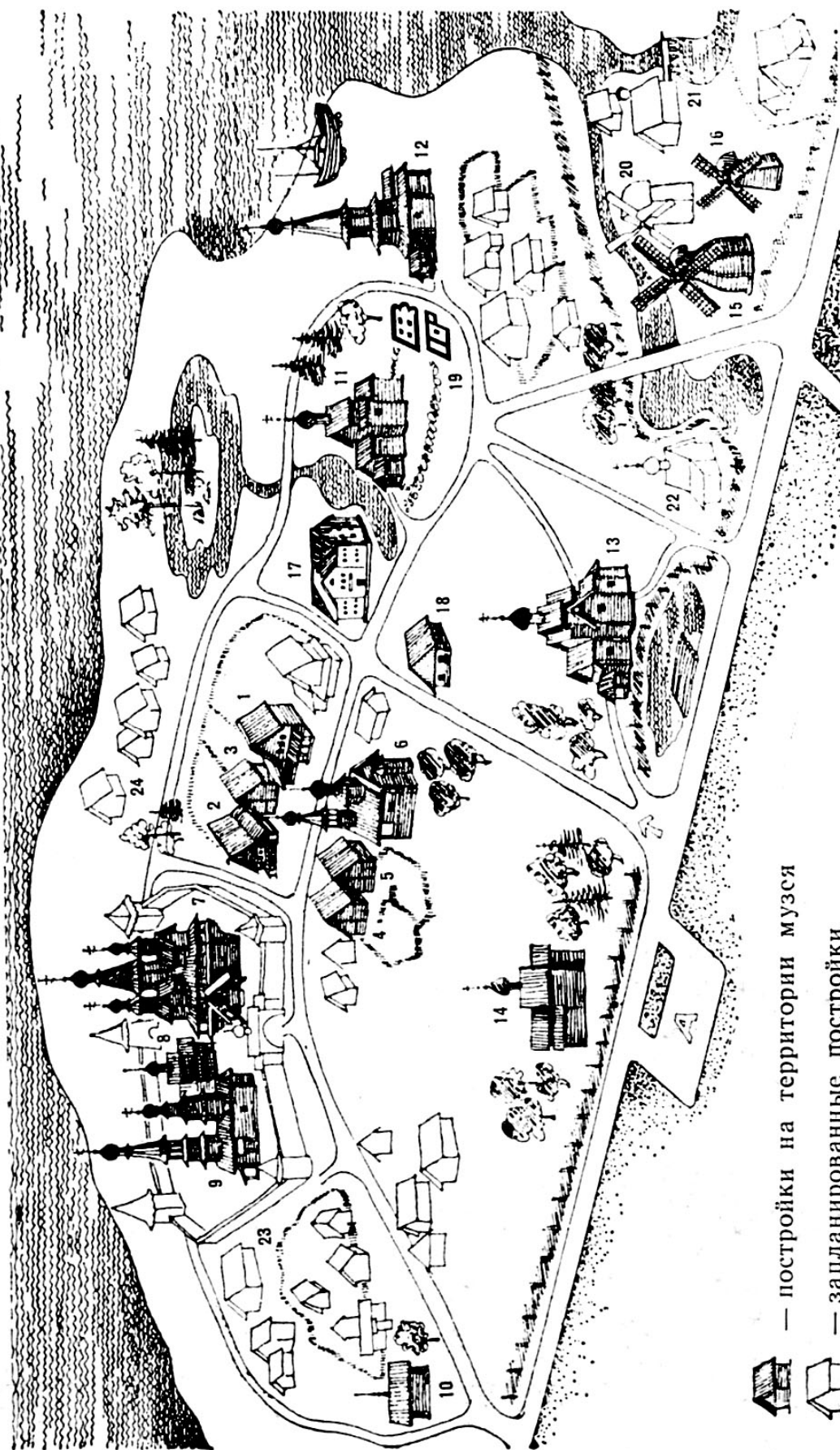
* В том числе в ГДР – 1;

** В том числе в ГДР – 10, в ФРГ – 54.

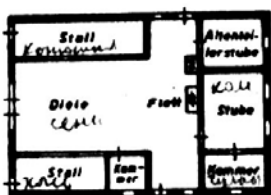
1. Малые Корелы



ПЛАН НОВГОРОДСКОГО МУЗЕЯ НАРОДНОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА ВИТОСЛАВЛИЦЫ



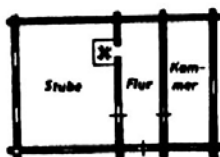
3. Исторические типы жилища в Центральной Европе



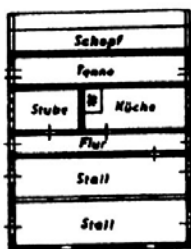
Niederdeutsches Hallenhaus
(moechl. Form)



Mitteledeutsches Haus
(thür. Form)



Wohnspeicherhaus
(sorb. Form)



Schwarzwaldhaus
(ältere Form)



Alpenländisches Haus
(bayr. Form)

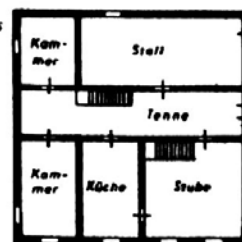


Abbildung 29
Historische Hausformen in Mitteleuropa

Содержание

Введение.....	3
Программа курса «Профильные (этнографические) музеи мира»	5
Содержание курса «Профильные (этнографические) музеи мира»	8
Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы	31
Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену)	32
Основная литература	33
Дополнительная литература	33
Список ресурсов удаленного доступа	42
Примерные варианты тестовых заданий	44
Приложения	48

Учебное издание

Профильные (этнографические) музеи мира

Методические указания

Составитель **Шустрова** Ирина Юрьевна

Редактор, корректор И.В. Бунакова
Компьютерная верстка Е.Л. Шелеховой

Подписано в печать 29.06.2007 г. Формат 60х84/16.
Бумага тип. Усл. печ. л. 3,25. Уч.-изд. л. 2,21.
Тираж 50 экз. Заказ

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе ЯрГУ.
Отпечатано на ризографе.
Ярославский государственный университет
150000 Ярославль, ул. Советская, 14.

Профильные (этнографические) музеи мира

