

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное агентство по образованию  
Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова  
Кафедра музеологии и краеведения

**А. В. Киселёв**

# **Атрибуция и экспертиза музейных предметов**

*Методические указания*

*Рекомендовано  
Научно-методическим советом университета для студентов,  
обучающихся по специальности Музеология*

Ярославль 2009

УДК 069.6  
ББК Ч 771.42я73  
К 44

*Рекомендовано  
Редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебного издания. План 2009 года*

Рецензент  
кафедра музеологии и краеведения  
Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова

**Киселёв, А. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов:**  
К 44 метод. указания / А. В. Киселев; Яросл. гос. ун-т. им. П. Г. Демидова. – Ярославль : ЯрГУ, 2009. – 39 с.

Методические указания включают перечень тем курса «Атрибуция и экспертиза музейных предметов», задания для самостоятельной работы, вопросы к экзамену, список рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсов по курсу, приложения.

Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 031502 Музеология (дисциплина «Атрибуция и экспертиза музейных предметов», блок ДС), очной формы обучения.

При составлении данных методических указаний использовались разработки хранителя коллекции керамики Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль», заведующей реставрационной мастерской В. Б. Ермоловой.

УДК 069.6  
ББК Ч 771.42я73

© Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова,  
2009

## **Общая характеристика дисциплины «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»**

Процесс изучения музейного предмета проходит несколько этапов, среди которых важное место занимают атрибуция и экспертиза, позволяющие не только получить новые сведения о предмете, но и подтвердить или опровергнуть ранее сделанные заключения. В ходе атрибуции и экспертизы выявляются и документируются по возможности все свойства конкретного артефакта, и только после проведения данной работы памятник включается в музейное собрание и становится полноценным музейным предметом.

В рамках данной дисциплины рассматриваются история вопроса; проблемы, связанные с атрибуцией и экспертизой предметов на современном этапе; виды и свойства материалов (керамических), из которых изготовлен предмет; технологии, техники и способы производства предметов и их декорирования; даны базовые сведения по атрибуции и экспертизе произведений. В специальные подразделы вынесены темы, касающиеся истории, технико-технологических особенностей памятников русского декоративно-прикладного искусства, которые составляют большую часть российских музейных коллекций.

Целью курса является ознакомление студентов с существующими приемами научной атрибуции и экспертизы музейных предметов в их связи с категориями материалов и видами искусства. Студенты должны обосновывать выбор и применение дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей их изготовления и декорирования.

В ходе курса рассматривается история становления атрибуции и экспертизы; излагаются современные представления об исторической эволюции материалов в декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности России; дается ха-

рактеристика основных типологических и стилистических признаков музейных предметов в свете их потенциальных атрибуционных возможностей; изучаются методы научного описания и экспертизы художественных произведений.

Специфика данного курса заключается в необходимости проведения практических занятий непосредственно в экспозиционных залах и научных отделах музеев с целью ознакомления студентов с предметами декоративно-прикладного искусства и работой специалистов по их атрибуции и экспертизе. Студенты должны работать с предметами материальной культуры, описывать и анализировать их технико-технологические и художественные особенности, опираясь на конкретное изучение реальной вещи.

В результате освоения курса студент должен иметь представление об историческом развитии материалов и технологий, применяемых в области материальной культуры; знать состояние антикварного рынка и тенденции его развития; уметь применять методы научного описания и анализа памятников материальной культуры, методы их атрибуции и экспертизы; уметь эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 130 часов, в том числе лекции – 35 часов, индивидуальная работа со студентами – 18 часов, самостоятельная работа студентов – 68 часов, консультации – 15 часов. Итоговая форма контроля – экзамен.

# **Содержание курса «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»**

## ***Вводное занятие***

**1. Постановка предмета, целей и задач дисциплины. Основные методы изучения музейного предмета.** Постановка предмета, целей и задач дисциплины. Место научного изучения предметов и коллекций в исследовательской деятельности музея. Первичная атрибуция предмета. Основные методы изучения музейного предмета (атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация, описание). Определение, назначение и проведение атрибуции музейного предмета. Методика выявления названия музейного предмета и его вариантов. Методика выявления связей музейного предмета с процессами, явлениями, событиями, лицами. Методика определения формы музейного предмета и его конструктивных элементов. Методика определения размеров музейного предмета и его деталей. Методика определения материала, использованного при создании музейного предмета и его деталей. Методика определения техники и технологии изготовления музейного предмета. Методика определения техники и технологии декорирования музейного предмета. Методика характеристики декора: мотивы, сюжеты, орнаменты, место расположения изображений, размеры, фактура, повторяемость, тип, вид, способ выполнения, природа цвета. Методика определения утилитарного назначения музейного предмета. Методика датировки музейного предмета. Методика определения марок, клейм, производственных знаков, эмблем, гербов, надписей и способов их нанесения. Методика определения стилистики. Методика определения подлинности музейного предмета. Определение понятий «подлинник», «копия», «авторская копия», «реплика», «повторение», «вариант», «подделка». Методика определения сохранности памятника. Виды повреждений и дефектов. Использование методов специальных исторических дисциплин (геральдики, эпигра-

фики, палеографии, нумизматики, сфрагистики, текстологии, дипломатики и др.) при атрибуции музейного предмета.

**2. Экспертиза музейного предмета.** Определение, назначение и проведение экспертизы музейного предмета. Искусствоведческая экспертиза. Техничко-технологическая экспертиза. Комплексная экспертиза. Маркетинговая экспертиза. Процедура проведения экспертизы музейного предмета, рассмотрения и оформления экспертного заключения. Экспертиза художественных произведений в музеях России.

**3. История изучения художественных произведений (знаточество, отечественная историография). Специальная литература.** Знаточество и его представители в России и за рубежом: Б. Р. Виппер, Д. И. Щукин, И. Э. Грабарь, И. С. Остроухов (Россия), М. Фридлендер (Германия), Б. Бернсон (США), Д. Морелли, А. Вентури, Р. Лонги (Италия). Вклад знатоков искусства в разработку методов изучения художественных произведений.

Отечественная историография изучения музейных предметов в дореволюционный период. Каталоги музейных коллекций, списков клейм и мастеров. Издание рекомендаций по реставрации и хранению предметов. Атрибуция художественных произведений в XIX – начале XX в. Работы А. В. Висковатова, А. В. Селиванова, П. И. Савваитова, В. Г. Фёдорова, А. Е. Фелькерзама.

Атрибуция музейных предметов в советский период. Изучение общей истории материальной культуры. Изучение отдельных музейных коллекций и памятников. Составление терминологии материалов и художественных стилей. Работы А. Б. Салтыкова, М. М. Денисовой, М. Э. Портновой, Е. Н. Денисовой, С. А. Бережкович, С. К. Жегаловой, А. А. Лебедевой, С. К. Просвиркиной, Т. Г. Гольдберг, Ф. Я. Мишукова, М. М. Постниковой-Лосевой, В. Г. Музафарова, Н. Н. Плавильщикова. Разработка вопросов хранения и реставрации художественных произведений (М. В. Фармаковский, Н. Т. Насимова, Д. И. Лихачева).

Серия «Памятники культуры». Публикации в трудах Государственного исторического музея. Исследования отдельных музейных предметов и коллекций. Работы М. Н. Левинсон-

Нечаевой, Л. И. Якуниной, Н. Р. Левинсона, Л. Н. Гончаровой, З. П. Поповой, М. М. Денисовой, С. Л. Марголина.

Разработка методик атрибуции музейных предметов центральными музеями: Государственным Русским музеем, Центральным музеем революции СССР, Центральным музеем Вооруженных сил СССР, Государственной Оружейной палатой, Государственным Эрмитажем, Политехническим музеем, Музеем антропологии и этнографии им. Петра Великого. Атрибуция музейных предметов в городских, краеведческих, республиканских, региональных музеях (М. М. Носов, Л. Г. Валеева, В. М. Мелиховский, А. Л. Литвин, Е. С. Москалец и др.). Публикация материалов по атрибуции памятников в научных центрах (Научно-исследовательский институт краеведческой и музейной работы, Научно-исследовательский институт музееведения, Научно-исследовательский институт культуры, Академия наук СССР).

Современный период истории атрибуции музейных предметов. Научные конференции. Разработка точных методов и схем изучения музейных памятников. Составление перечней классификационных признаков музейных предметов и их конструктивных элементов. Работы В. Н. Цукановой, В. В. Узденикова, А. И. Малышева, И. Н. Смиренного, Н. А. Ашариной, Е. В. Арсеньевой, Р. М. Кирсановой, М. Н. Мерцаловой, Л. А. Беляева, Ю. Л. Щаповой, М. Е. Кучеренко, Е. Л. Галкиной, И. В. Поздеевой, А. В. Дадыкина. Издание методических рекомендаций и пособий. Переводная литература. Изучение художественных произведений в региональных музеях (В. М. Уткина, В. Б. Ермолова, Е. В. Ким; ГМЗ «Ростовский кремль»).

Определители. Терминологические словари и справочники. Каталоги выставок. Аннотированные альбомы. Ведомственные нормативно-методические документы.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Назовите методики, которые используются в технико-технологической экспертизе художественных произведений.

2. Напишите реферат на тему «Роль знатоков искусства (на выбор: Б. Бернсон, Д. Морелли, М. Фридлендер, А. Вентури, Б. Р. Виппер, И. Э. Грабарь) в разработке методики атрибуции и экспертизы художественных произведений».

## **Тема 1. Атрибуция и экспертиза художественных произведений: актуальные проблемы**

**1. Перевод атрибуционной информации в электронный вариант.** Первые попытки применения компьютера при атрибуции музейных предметов. Составление первого музейного электронного каталога в начале 1960-х гг. (Дэвид Вэнс, США). Компьютеризация процесса изучения музейного предмета в музеях России (с 1970-х гг.). Создание электронной базы данных по фрагментам коллекции античной бронзы в Государственном Эрмитаже. Перевод в электронный вариант сведений о коллекции живописи Государственного Русского музея. Создание электронных баз данных о памятниках истории и культуры в музеях Франции, США, Канады, Великобритании (с начала 1980-х гг.).

Компьютеризация атрибуции музейных предметов в советский период. Деятельность Научно-исследовательского центра по проблемам автоматизации в сфере культуры при Министерстве культуры СССР и разработка концепции музейной Автоматизированной информационной системы (1985 г.). Создание локальных электронных учетно-хранительских и информационно-поисковых систем в центральных музеях и работа по их адаптации к собственной специфике документооборота. Информационно-поисковая система «Ника» в Государственном историческом музее. Информационно-поисковая система «Атлант» в Государственном Эрмитаже.

Компьютеризация атрибуции музейных предметов на современном этапе. Разработка компьютерных музейных учетно-хранительских программ (1990-е гг.). Внедрение информационно-поисковых систем в российских музеях. «Автоматизированная система (АС) «Музей». «Комплексная автоматизированная музейная информационная система» (КАМИС). Сравнительная характеристика АС «Музей» и КАМИС. Внедрение АС «Музей» в Рыбинском музее-заповеднике (1993 г.). Внедрение КАМИС в музеях Ярославской области (1997–2000 гг.).



Создание Российской Ассоциации по документации и новым информационным технологиям (1996 г., с 2000 г. – Некоммерческое партнерство АДНИТ). Деятельность АДНИТ в сфере формирования информационных ресурсов о культурном наследии (разработка электронных баз данных, технологий компьютерных изображений, проведение семинаров, составление стандартов описания музейных предметов). Первая конференция АДНИТ на базе Российского Этнографического музея «Музеи и информационное пространство: проблемы информатизации и культурное наследие» (1997 г.).

Федеральная программа Министерства культуры Российской Федерации «Культура России» (2001 г.). Работы по созданию и расширению единой федеральной электронной базы данных о предметах, составляющих Музейный фонд страны (Государственный каталог Музейного фонда России). Структура Государственного каталога Музейного фонда России. Последние работы по составлению электронных баз данных. Электронные базы данных «Французская иллюстрированная книга» Уральского государственного университета. Электронная картотека фондов Всероссийского мемориального музея-заповедника В. М. Шукшина. «Базы данных восточноевропейской египтологии» (Центр египтологических исследований РАН). Проекты в сфере составления электронных баз данных: «Шедевры российских музеев – XXI веку», создание Регистрационного узла музейных изображений. Проект Европейского Совета «Open Heritage» и участие в нём музеев России (с 2001 г.).

**2. Унификация атрибуционного описания музейных предметов.** Современные тенденции использования компьютерных технологий в музейной практике и выработка единых стандартов (унификация) атрибуционного описания музейного памятника. Взаимосвязь компьютеризации и унификации атрибуционного описания музейных предметов. Трудности, связанные с выработкой унифицированных стандартов атрибуционного описания музейных предметов. Стандарт описания музейного предмета – ISO-10918.

Работы в России и за рубежом по унификации атрибуционного описания музейных предметов. Создание унифицированного

подхода к описанию фондов естественно-исторических музеев и отделов природы краеведческих музеев, универсального набора признаков для научного описания предмета, словарей-справочников (Государственный Дарвиновский музей, 1981 г.). Создание «Иконографического тезауруса» Ф. Гарнье (Франция, 1981 г.). Аprobация «Иконографического тезауруса» Ф. Гарнье при описании произведений изобразительного искусства музеев Франции (1983 г.). Утверждение Министерством культуры СССР «Унифицированного паспорта на движимые памятники истории культуры (музейные предметы)» (1987 г.). Создание в Российском этнографическом музее (г. Санкт-Петербург) единого стандарта данных атрибуции музейного этнографического предмета (1990 г.). Деятельность Политехнического музея по созданию унифицированного подхода к описанию памятников науки и техники (с начала 1990-х годов по настоящее время).

Создание международной информационно-поисковой системы «Net Art Research Computer Image Systems in Europe NARCISE» (1993 г., Франция): стандартизированное описание в области живописи и иллюминирования. Публикация «Methode d'interventaire informatique des objets: beaux-arts et arts decoratifs» (1995 г., Франция): методические рекомендации для описания предметов изобразительного и декоративного искусств. Принятие информационных категорий для описания музейного объекта» MICMO (1996 г., принят CIDOCом): единые нормы минимального описания музейного предмета. Создание единой Европейской сети компьютерных изображений «Museum On Line». Разработка CIDOCом проектов терминологических словарей и тезаурусов для информационно-поисковых систем: «The Art and Architecture Thesaurus» (искусство и архитектура), «The Union List of Artist Names» (имена авторов), «The Getty Thesaurus of Geographic Names» (географические названия), «ICONCLASS» (иконография).

Создание Российской сети культурного наследия (1996 г.). Деятельность Российской сети культурного наследия по созданию свободного доступа к культурному наследию России. Представление данных о музейных коллекциях России в Интернете. Разработка методических рекомендаций и единых принципов

краткого описания музейного предмета в Интернете. Проект «Российский Интернет: Минимум информационных категорий для музейного объекта (РИМИКМО)».

Работы по унификации атрибуционного описания музейных предметов в России в начале XXI в. Адаптация зарубежных систем и словарей под российские отечественные информационные системы. Русскоязычные версии «NARCISE» и «Иконографического тезауруса» Ф. Гарнье (Государственный исторический музей). «Многоязычный египтологический тезаурус» (Центр египтологических исследований РАН). Проекты унифицированных описаний музейных предметов (на основе стандарта ISO-10918): «Охранный видеографический банк данных», «Краткое описание музейного памятника: информационно-лингвистическое обеспечение» (Государственный исторический музей); «Формат ландшафта как объекта Российской сети культурного наследия» (Институт культурного и природного наследия); «Краткое описание недвижимых памятников истории и культуры» (Государственный институт искусствознания).

**3. Атрибуция и экспертиза в условиях функционирования антикварного рынка.** Проблема фальсификации предметов искусства на российском антикварном рынке. Российские музеи и экспертиза художественных произведений. Негосударственные институты по проведению экспертизы произведений искусства в России («Гелос», «Коллегия экспертов и оценщиков ювелирных изделий и антиквариата», «Группа Арт Консалтинг»).

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Дайте характеристику наиболее распространенных в российских музеях информационно-поисковых систем и тезаурусов

2. Напишите рефераты на следующие темы: «Российские музеи и маркетинговая экспертиза художественных произведений»; «Негосударственные институты, проводящие экспертизу художественных произведений».

## **Тема 2. Керамика. История керамического производства в России.**

### **Атрибуция предметов из керамики**

**1. Керамика. Глины и их свойства. Основные керамические материалы.** Керамика: определение и содержание термина. Глина: определение и содержание термина. Свойства глин, учитывающиеся при керамическом производстве (пластичность, набухание, усадка, спекаемость, огнеупорность). Технология керамического производства. Заготовка керамического сырья. Приготовление керамической массы. Выделка керамического изделия. Сушка готовой керамической продукции. Глазурирование. Обжиг. Формовка.

Понятие черепка керамического изделия. Виды керамических материалов. **Гончарная глина:** состав формовочной массы, физические свойства черепка, способы обработки и декорирования готовых изделий (ангобирование, гравировка, лощение, морение, глазурирование, штамповка). **Терракота:** состав формовочной массы, физические свойства черепка, способы обработки и декорирования готовых изделий. **Майолика:** состав формовочной массы, физические свойства черепка, способы обработки и декорирования готовых изделий (эмалирование, глазурирование, подглазурная роспись, надглазурная роспись, люстр). **Фаянс:** состав формовочной массы, физические свойства черепка, способы обработки и декорирования готовых изделий (глазурирование, подглазурная роспись, надглазурная роспись, люстр, печать). Разновидности фаянса. **Фарфор:** состав формовочной массы, физические свойства черепка, способы обработки и декорирования готовых изделий (подглазурная роспись, надглазурная роспись, печать, декалькомания, аэрография, люстр, кракле, пат-сюр-пат). Понятие бисквита. **Каменная масса:** состав формовочной массы, физические свойства черепка, способы обработки и декорирования готовых изделий (глазурирование, тонкий рельеф).

**2. История, технико-технологические и художественные особенности российской керамики. Древнерусская керамика (IX–XV вв).** Керамическое производство в Киевской и Московской Руси (Киев, Белгород, Старая Рязань, Владимир-на-Клязьме). Ке-

рабочая посуда. Категории керамической посуды: горшки, кувшины, миски, кумганы. Клейма круговой посуды. Орнаментика керамической посуды. Печные и архитектурные изразцы. Черепица. Кирпичное производство. Маркировка древнерусских кирпичей. Виды декорирования керамических изделий: ангобирование, гравировка, глазурование. Центры керамического производства. Яузская гончарная слобода в Москве. Производство изделий из беложгущихся глин. Производство красноглиняной керамики с лощением и без лощения (посуда, рыболовные грузила, игрушки и др.). Упадок керамического производства в результате татаро-монгольского нашествия. **Послемонгольский период (конец XV–XVI вв.).** Возрождение керамического производства. Применение полихромных глазурей. Кирпичное и изразцовое производство. Производство мореной и чернолощеной керамики. Изготовление и декорирование красноглиняной и белоглиняной поливной (полихромной) посуды. Производство глиняной посуды в Гжельской волости под Москвой (конец XVI в.). Производство неполивных («красных») изразцов в Москве, Ярославле и других регионах. **XVII в.** Распространение красноглиняной, мореной, чернолощеной посуды. Массовое производство рельефных «красных», муравленых, полихромных рамочных изразцов. Декор печных изразцов (растительный, зооморфный, полиморфный, антропоморфный). Пояснительные надписи на печных изразцах. Центры изразцового производства: Гончарная слобода в Москве, Ярославль, Владимир, Калуга, мастерские в Валдайском Святоозерском и Ново-Иерусалимском монастырях. Мастера Стенька Иванов сын Полубеса, Игнат Максимов, П. И. Заборский. **Первая половина XVIII в.** Изразцовое производство: сочетание европейских и традиционно-русских черт. Изготовление гладких изразцов с синей сюжетной росписью. Центры керамического производства. Керамический завод Афанасия Гребенщикова (1724 г., г. Москва). Ново-Иерусалимский монастырь. Иван Гребенщиков (1725–1754) и изобретение майолики в России. Казённый фарфоровый завод (1744 г., г. Санкт-Петербург). Д. И. Виноградов (1720–1758) и разработка фарфорового производства в России. Фарфоровые изделия «виноградовского периода» и их атрибуционные признаки. **Эпоха классицизма (середина XVIII – начало XIX в.).** Дея-

тельность Казенного фарфорового завода (с 1765 г. – Императорского). Деятельность фарфорового завода Ф. Я. Гарднера (1766 г., с. Вербилки Дмитровского уезда Московской губернии). Ассортимент изделий: сервизы, отдельные предметы посуды, вазы, пластика. Атрибуционные признаки фарфоровых изделий второй половины XVIII – начала XIX в. Подражание западноевропейскому фарфору XVIII в., позднее – переход к национальным мотивам. Деятельность Казенного фаянсового завода (1752–1802 гг.) и выработка майоликовых и фаянсовых изделий. Производство в Гжельском керамическом районе. Продукция гжельского керамического производства: квасники, кувшины, чернильницы, мелкая пластика. Орнаментация гжельских керамических изделий (фантастические птицы, архитектурные и сельские пейзажи, надписи). Техника декорирования гжельских керамических изделий (полихромная ручная роспись). Изразцовое производство. Орнаментация и техника декорирования печных изразцов. Распространение трафаретной синей росписи на печных изразцах. Изготовление «раппортов». *Первая половина XIX в.* Стиль ампир в русском фарфоровом производстве (с 20-х годов XIX в.). Признаки стиля ампир. Орнаментация и техника декорирования фарфоровых изделий. «Шинуазри». Деятельность Императорского фарфорового завода. Деятельность фарфорового завода Гарднера. Фарфоровые производства А. Г. Попова (1806 г.), Ф. С. Батенина и его наследников (1814 г.). Атрибуционные признаки изделий ведущих фарфоровых заводов первой половины XIX в. Деятельность Межигорского фаянсового завода (с конца XVIII в., Киев). Деятельность фаянсового завода Ауэрбаха (1812 г., Тверская губерния). Продукция фаянсового производства: посуда, сервизы, статуэтки, вазы. Атрибуционные признаки изделий ведущих фаянсовых предприятий. Деятельность фарфорово-фаянсовых предприятий Гжельского керамического района (производства Новых, Барминых, Тереховых, Киселевых, Гулиных и др.). Орнаментация и техника декорирования гжельских изделий (роспись, печать, цветные глазури, рельеф). Ассортимент изделий: посуда, статуэтки. Балахна – новый центр изразцового производства. Атрибуционные признаки балахнинского изразцового производства. *Период эклектики (вторая половина XIX – начало XX в.).* Распространение стиля

модерн и псевдорусского стиля и их черты (мотивы, палитра цветов). Деятельность Императорского фарфорового завода. Деятельность «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова» (1889 г.). Деятельность фарфорового завода братьев Корниловых. Деятельность фарфорового завода Гарднера (до 1892 г.). Деятельность керамических предприятий Гжельского керамического района. Деятельность керамического завода В. А. Аксенова в с. Никольское Рыбинского уезда Ярославской губернии (1882 г.). Новые методы производства и декорирования (печать, декалькомания). Вытеснение ручной техники росписи механической. Массовый выпуск дешевых керамических изделий. Новые центры производства керамических изделий. Производство поливных квасников в виде фантастических зверей и птиц в г. Скопин Рязанской губернии (с 1860-х гг.). Изменения в изразцовом производстве: упрощение орнаментики, бедность палитры. **1917 – 30-е гг. XX в.** Деятельность Государственного фарфорового завода (с 1925 г. – имени М. В. Ломоносова). Деятельность фарфоровой фабрики в с. Песочное в Рыбинском уезде Ярославской губернии. Деятельность Дулевского, Дмитровского, Волховского, Кузьевского фарфоровых заводов. Выпуск агитационного фарфора. Художники С. В. Чехонин, Н. Данько, В. Кузнецов, М. Адамович, Р. Вильде, А. Щекотихина-Потоцкая, В. Тимарев. Атрибуционные признаки советского агитационного фарфора (орнаментика, палитра, способы декорирования). Возрождение гжельского керамического производства в 1920-е гг. Керамическое производство в 1930-х гг. (снижение выпуска агитационного фарфора; производство фарфоровой пластики, жанровой скульптуры, декоративных сосудов).

**3. Атрибуция и описание предметов из керамики.** Методика определения утилитарного назначения предметов из керамики. Бытовые керамические предметы. Декоративная керамика. Атрибуция изделий, вышедших из современного обихода. Методика определения керамических материалов. Методика определения технологии производства предметов из керамики. Методика определения техники обработки и декорирования изделий из керамики. Признаки ручного способа производства керамического изделия. Признаки керамического изделия, изготовленного фор-

мовкой. Методика определения и расшифровки фабричных марок, производственных знаков, клейм керамических изделий. Проблемы, возникающие при атрибуции керамических изделий. Сосуществование марок заводов разных исторических периодов на одном изделии. Выявление подражаний маркам и знакам наиболее известных предприятий. Выявление подделок марок наиболее известных предприятий. Методика определения и расшифровки надписей, гербов, девизов, монограмм на керамических изделиях. Методика определения социальной и персональной принадлежности керамических изделий. Методика определения происхождения, автора, времени и места изготовления керамического изделия. Методика определения декора керамического изделия. Методика выявления производственных дефектов и браков в керамическом производстве. Методика определения повторов, копий, подделок керамических изделий. Методика выявления доделок керамических изделий.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Составьте сравнительную таблицу «Марки и их подражания в русском фарфоровом производстве XVIII – начала XX в.».
2. Напишите рефераты на темы: «Изразцовое производство в России в XVII–XVIII вв.: технико-технологические особенности, атрибуционные признаки», «Изразцовое производство в России в XIX – начале XX в.: технико-технологические особенности, атрибуционные признаки»; «Гжельское керамическое производство»; «Западноевропейский фарфор (на выбор: английский, французский, немецкий, датский) XVIII–XIX вв.: технико-технологические особенности, атрибуционные признаки»; «Советский агитационный фарфор: технико-технологические особенности, атрибуционные признаки».
3. Проведите атрибуцию предметов из керамики, предложенных преподавателем.



## **Примерный перечень вопросов к экзамену по курсу «Атрибуция и экспертиза музейных предметов»**

1. Основные методы изучения памятника в музейной деятельности.
2. Экспертиза музейного предмета и её виды.
3. Знаточество. Атрибуция музейного предмета в отечественной историографии.
4. Компьютеризация процесса атрибуции произведений искусства в работе российских и зарубежных музеев.
5. Унификация атрибуционного описания музейных предметов в музейной деятельности.
6. Проблемы атрибуции и экспертизы художественных произведений в условиях функционирования антикварного рынка в России.
7. Негосударственные институты по проведению экспертизы произведений искусства в России.
8. Керамика. Глины и их свойства. Основные керамические материалы и их характеристика.
9. История, технико-технологические и художественные особенности российской керамики.
10. Методика атрибуции и описания керамических изделий.
11. Художественное стекло. Виды стёкол и их свойства. Декорирование изделий из стекла.
12. История, технико-технологические и художественные особенности русского художественного стекла.
13. Методика атрибуции и описания произведений из стекла.
14. Художественный металл. Металлы и их сплавы. Свойства металлов. Обработка и декорирование металлов.
15. История, технико-технологические и художественные особенности русского художественного металла.
16. Методика атрибуции предметов из металлов и сплавов.
17. Художественный текстиль и музейные ткани.
18. История, технико-технологические и художественные особенности тканей и текстиля в России.
19. Методика атрибуции предметов из ткани.

20. Мебель. Виды конструкций мебели. Изготовление и декорирование мебели. Конструктивные детали мебели.

21. История, технико-технологические и художественные особенности русской мебели.

22. Методика атрибуции предметов мебели.

## **Рекомендуемая литература**

### **Основная**

1. Атрибуция музейного памятника: классификация, терминология, методика / под ред. И. В. Дубова. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 352 с.

2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры. – М.: Научно-исследовательский институт культуры. 1972. – 272 с., ил. 112.

3. Изучение музейных коллекций. – М.: Научно-исследовательский институт культуры, 1974. – Вып. 21. – 133 с.

4. Изучение музейных предметов современного периода в исторических и историко-революционных музеях: научно-методические рекомендации. – М.: Центральный музей революции СССР, 1978. – 72 с.

5. Кучеренко, М. Е. Описание музейных предметов: основные элементы и образцы: метод. пособие / М. Е. Кучеренко. – М., 2000.

6. Разгон, А. М. Научное описание музейных предметов / А. М. Разгон. – М.: Государственное издательство культурно-просветительской литературы, 1954. – 54 с.

7. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология: Справочник. – СПб.: Артлюкс, 2003. – 40 с., 125 ил.

8. Научно-исследовательская работа в художественных музеях. – М., 1975. – Ч. 1, 2, 3.

9. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства // Тезисы докладов I научной конференции. Государственная Третьяковская галерея. 31 мая – 2 июня 1995. – М., 1995. – 58 с.

## **Дополнительная**

1. Актуальные проблемы развития музеев-заповедников // Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции (Петрозаводск – Кижы, июнь 2006 г.). – Петрозаводск, 2006. – 221 с.
2. Андреева, Л. В. Советский фарфор 1920–1930 гг. / Л. В. Андреева. – М.: Советский художник, 1975.
3. Бармаков, В. Г. Каталог-альбом спичечных этикетов царской России (1859–1919) / В. Г. Бармаков. – М., 2002. – 217 с., ил.
4. Бережкович, А. С. Хозяйство и быт русских крестьян: памятники материальной культуры.: Определитель / А. С. Бережкович, С. К. Жегалова, А. А. Лебедева, С. К. Просвиркина. – М.: Советская Россия, 1959. – 253 с., 179 ил.
5. Бирюкова, Н. Западноевропейские набивные ткани 16–18 века: Собрание Государственного Эрмитажа / Н. Бирюкова. – М.: Искусство, 1973. – 175 с.
6. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. – М.: Бук Хаус, 2006. – 180 с.
7. Выявление и ранжирование памятников науки и техники: Вещевые источники: копии, модели, макеты: метод. рекомендации. – М., 2001. – 24 с.
8. Выявление и ранжирование памятников науки и техники: метод. рекомендации. – М., 2000. – 24 с.
9. Галкина, Е. Л. Этнографические источники в музее: проблемы интерпретации / Е. Л. Галкина. – М.: Российский институт культурологии, 1998. – 164 с.
10. Дадыкин, А. В. Методические указания по определению и датировке русских кириллических книг XV–XX вв. / А. В. Дадыкин. – Ростов Великий, 2006. – 42 с.
11. Детское и миниатюрное оружие XVI–XIX веков в собрании Эрмитажа: Каталог выставки. – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2006. – 117 с.
12. Дубов, И. В. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи: краткий курс лекций / И. В. Дубов. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2004. – 411 с. (С. 64, 110–123).

13. История и культура Ростовской земли-1993. – Ростов, 1994.
14. История и культура Ростовской земли-1999. – Ростов, 2000.
15. История и культура Ростовской земли-2000. – Ростов, 2001.
16. История и культура Ростовской земли-2003. – Ростов, 2004.
17. История и культура Ростовской земли-2004. – Ростов, 2005.
18. Качалов, Н. Н. Стекло / Н. Н. Качалов. – М.: Изд-во АН СССР, 1959. – 464 с.
19. Коллекция античных предметов (из фондов Калужского областного краеведческого музея). – Калуга, 1996. – 23 с.
20. Марки российского фарфора и фаянса. 1750–1960. / сост. Т. И. Дулькина. – М.: Изд-во Ирины Касаткиной, 2003. – 430 с.
21. Маслих, С. А. Русское изразцовое искусство XV–XIX веков / С. А. Маслих. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 29 с., 308 ил.
22. Методические материалы по ранжированию музейных предметов как памятников науки и техники. – М., 1992. – 27 с.
23. Методические рекомендации по научному описанию музейных предметов и систематических коллекций вещественного фонда. – М., 1993. – 27 с.
24. Методические рекомендации по научному описанию фотонегативных документов. – М., 1990. – 34 с.
25. Музей и современность. Комплектование музейных коллекций // Научно-исследовательский институт культуры: Сборник научных трудов. – № 114. – М., 1982.
26. Музей как сообщество в условиях глобализации. – М., 2002. – 113 с.
27. Музейное дело в СССР: Сборник научных статей Центрального музея революции. – М., 1992. – Вып. 21.
28. Научное описание музейных предметов основного вещевого фонда по истории науки и техники: метод. рекомендации. – М., 2004. – 32 с.

29. Научное описание фотографических материалов: метод. рекомендации. – М., 2004. – 80 с.

30. Оружейное искусство Тулы XVIII–XIX веков в собрании Эрмитажа: Каталог выставки. – СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2005. – 135 с.

31. Осокина, Е. А. Описание обиходного переплета кириллических рукописных книг: метод. рекомендации / Е. А. Осокина. – Ростов, 2006. – 42 с.

32. Поздеева, И. В. Описание экземпляров старопечатной книги кириллического шрифта: метод. рекомендации / И. В. Поздеева. – Ростов Великий, 2006. – 98 с.

33. Поздеева, И. В. Описание кириллических рукописных книг: XV–XVII вв.: методика изложения информации, полученной при изучении памятника / И. В. Поздеева. – Ростов Великий, 2006. – 57 с.

34. Попов, В. А. Русский фарфор. Частные заводы / В. А. Попов. – Л.: Художник РСФСР, 1980. – 314 с.

35. Попова, О. С. Русское народное искусство / О. С. Попова. – М.: Легкая индустрия, 1972. – 192 с.

36. Постникова-Лосева, М. М. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. (территория СССР) / М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова. – М.: ЮнвесТрио, 1995. – 375 с.

37. Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера XVI–XIX вв. / М. М. Постникова-Лосева. – М.: Наука, 1974. – 374 с.

38. Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей: реферативный сборник. – М., 1975. – Вып. 1. – 43 с.

39. Розенфельдт, Р. Л. Московское керамическое производство XII–XVIII вв.: Свод археологических источников / Р. Л. Розенфельдт. – М., 1968. – Вып. 1–39. – 72 с., ил.

40. Российская культура в законодательных и нормативных актах: Музейное дело и охрана памятников: 1991–1996. – М., 1998. – С. 222–227.

41. Русский фарфор: 250 лет истории: Каталог / автор-сост. Л. В. Андреева. – М.: Авангард, 1995. – 198 с.

42. Русский фарфор XVIII–XX века в собрании Государственного Ростово-Ярославского архитектурного и художественного музея-заповедника: Путеводитель / авт.-сост. В. Б. Ермолова. – М.: Изобразительное искусство, 1989.

43. Салтыков, А. Б. Русская керамика. Пособие по определению памятников материальной культуры XVIII – начала XX в. / А. Б. Салтыков. – М.: Госкультпросветиздат, 1952. – 206 с.

44. Сообщения Ростовского музея. – Ростов, 1995. – Вып. VIII.

45. Сообщения Ростовского музея. – Ростов, 2000. – Вып. XI.

46. Сообщения Ростовского музея. – Ростов, 2003. – Вып. XIV.

47. Сообщения Ростовского музея. – Ростов, 2005. – Вып. XV.

48. Сообщения Ростовского музея. – Ростов, 2008. – Вып. XVII.

49. Типологическая схема описания автомобилей в паспорте музейного предмета: метод. рекомендации. – М., 2004. – 48 с.

50. Типологическая схема описания велосипедов в паспорте музейного предмета: метод. рекомендации. – М., 2005. – 32 с.

51. Типологическая схема описания вычислительных машин для выполнения арифметических действий (арифмометров, суммирующих и табличных машин) в паспорте музейного предмета: метод. рекомендации. – М., 2003. – 32 с.

52. Типологическая схема описания дискретных счетных приборов в паспорте музейного предмета: метод. рекомендации. – М., 2005. – 32 с.

53. Типологическая схема описания микроскопов в паспорте музейного предмета: метод. рекомендации. – М., 2003. – 32 с.

54. Типологическая схема описания мотоциклов в паспорте музейного предмета: метод. рекомендации. – М., 2003. – 32 с.

55. Типологическая схема описания пишущих машин в паспорте музейного предмета: метод. рекомендации. – М., 2000. – 32 с.

56. Типологическая схема описания приборов для измерения времени в паспорте музейного предмета: метод. рекомендации. – М., 2001. – 32 с.

57. Типологическая схема описания фотоаппаратов в паспорте музейного предмета: метод. рекомендации. – М., 2001. – 48 с.

58. Типологическая схема описания шахтерских ламп в паспорте музейного предмета: метод. рекомендации – М., 2006. – 32 с.

59. Труды Государственного ордена Ленина Исторического музея. Вып. 55. Актуальные вопросы изучения фондов музея по истории советского общества. М., 1982.

60. Флёров, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов / А. В. Флёров. – М.: Высшая школа, 1981. – 288 с, ил.

61. Фотодокументы. Правила государственного хранения оригиналов и страховых копий. Технические требования. Издание официальное. Утвержден и введен в действие приказом Главного архивного управления при Совете Министров СССР от 13 июля 1984 года № 214. 36 с.

62. , Р. Музейная каталогизация и ЭВМ / Р. Чинхолл. – М.: Мир, 1983. – 296 с.

63. Чичикалов, А. Ордена и знаки отличия Белого движения / А. Чичикалов. – М., 2004. – 67 с.

64. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела / Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 160 с. (Гл.. 2, 3).

65. «Электронная конвергенция: новые технологии в музеях, галереях, библиотеках и архивах» // Материалы конференции 30 октября – 3 ноября 2000 г. – М., 2000.

66. Ювелирные изделия: иллюстрированный типологический словарь. – СПб., 2000. – 240 с.

67. ΣΟΦΙΑ: Сборник статей по искусству Византии и Древней Руси в честь А. И. Комеча. – М.: Северный паломник, 2006.

68. Журнал «Антикварное обозрение». – СПб., 2009.

69. Журналы «Мир музея». – М., с 2007 по 2009 гг.

70. Журналы «ANTIQ.INFO». – СПб., с 2004 по 2009 гг.

### ***Интернет-ресурсы***

1. <http://antiqinfo.narod.ru/diksh/farfor.htm>

2. <http://artinvestment.ru/forum/showthread.php?s=0d4ef0f1c26cf4b27382613aa58e006e&t=8465&goto=nextoldest>

3. [http://bookslib.by.ru/stat/restavraciya\\_mebizdelii.shtm](http://bookslib.by.ru/stat/restavraciya_mebizdelii.shtm)
4. <http://collection.rin.ru/>
5. [http://culture.rinfotels.ru/COKN/Izdan/Arh\\_sb\\_1995/str120-139.htm](http://culture.rinfotels.ru/COKN/Izdan/Arh_sb_1995/str120-139.htm)
6. [http://expo.interros.ru/photogallery/furniture/furniture\\_31/](http://expo.interros.ru/photogallery/furniture/furniture_31/)
7. [http://glass2000.by.ru/articles/12\\_etchedglass.shtml](http://glass2000.by.ru/articles/12_etchedglass.shtml)
8. <http://hist.asu.ru/metod/myz/index.html>
9. <http://institute.gelos.ru/students.shtml>
10. [http://kizhi.karelia.ru/specialist/pub/library/actual2006/38\\_probl\\_atr.htm](http://kizhi.karelia.ru/specialist/pub/library/actual2006/38_probl_atr.htm)
11. <http://lib.web-malina.com/getbook.php?bid=3199>
12. <http://my.begun.ru/partner/autoreg.new.phtml?SESSION=24bc570150498eaa7555a83eaa6d07d6>
13. <http://nikto001.livejournal.com/241774.html>
14. <http://old.tretyakovgallery.ru/russian/events/2007/1128/>
15. <http://rus.delfi.ee/projects/opinion/article.php?id=17473210>
16. <http://text.uuu.ru/antik/Weapon/20030728160642>      Wea-  
pon.html
17. <http://udm.business-class.su/weekend/details/?id=184>
18. [http://www.adit.ru/adit97/c97tes\\_r.htm](http://www.adit.ru/adit97/c97tes_r.htm)
19. [http://www.adit.ru/adit99/material/pd316\\_r.htm](http://www.adit.ru/adit99/material/pd316_r.htm)
20. <http://www.adit.ru/rus/conference/adit2006/papers/paper.asp?nomer=16>
21. [http://www.aferizm.ru/poddelka/antikvar/pod\\_antikvar\\_work.htm](http://www.aferizm.ru/poddelka/antikvar/pod_antikvar_work.htm)
22. <http://www.antik.ru/>
23. <http://www.apodarok.ru/info/sel/?201>
24. [http://www.arslonga.ru/data/slovar/ae\\_r.php](http://www.arslonga.ru/data/slovar/ae_r.php)
25. <http://www.art-con.ru/node/1295>
26. [http://www.artconsulting.ru/uslugi\\_iskusstvo\\_antivar\\_iat.htm](http://www.artconsulting.ru/uslugi_iskusstvo_antivar_iat.htm)
27. <http://www.atlant-tpg.ru/academy.html>
28. <http://www.ceramicjewelry.ru/russian/glossarium.html>
29. <http://www.cultpro.ru/kurs.html>
30. [http://www.ethnology.ru/lib/proj\\_03d.htm](http://www.ethnology.ru/lib/proj_03d.htm)
31. [http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl\\_sch2.cgi?R0pKuvoo!kuqzsltyui](http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?R0pKuvoo!kuqzsltyui)



32. [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/11/2003/hm11\\_2\\_118.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/11/2003/hm11_2_118.html)
33. [http://www.jewellery-art.ru/stst\\_2.html](http://www.jewellery-art.ru/stst_2.html);
34. <http://www.kop.ru/?go=cat&sho=332>
35. <http://www.kunstkamera.ru:8081/science/congress2005/18.pdf>
36. <http://www.museum.vladimir.ru/lab/expertiz?menu=lab>
37. [http://www.ng.ru/antiquare/2006-03-03/22\\_experts.html](http://www.ng.ru/antiquare/2006-03-03/22_experts.html)
38. [http://www.rambler.ru/news/culture/museums/9941682.html?t\\_detail=1](http://www.rambler.ru/news/culture/museums/9941682.html?t_detail=1)
39. <http://www.rostur.ru/allroute/339/index.shtml>
40. <http://www.sholast.ru/story/znatochestvo.html>
41. <http://www.ssga.ru/metodich/vedom-kadastr/24.html>
42. <http://www.ucheba.ru/vuz/program-10640.html>
43. <http://www.ur-library.info/articles/24/2085/extra/63.html>

# Приложения

## Приложение 1

### ***Примерные варианты тестовых заданий***

1. Атрибуция предмета – это...

А) специальное компетентное исследование предмета, требующее специальных познаний в той или иной области и представления мотивированного письменного заключения;

Б) составление общей характеристики предмета, раскрывающей его материальную и социальную природу, ценностные и музейные качества;

В) деление предметов и заключенной в них информации на группы по признакам родства и различия.

2. В какой области искусства проявляются характерные черты стиля?

А) в архитектуре;

Б) в скульптуре;

В) в живописи.

3. Какому определению соответствует термин «вариант»?

А) копия художественного произведения, исполненная автором оригинала;

Б) авторское воспроизведение художественной работы с изменениями в решении, жестах, позах, постановке персонажей или предметов, но обязательно предполагающее сходство с оригиналом;

В) оригинальный предмет, подлинное произведение искусства, служащее образцом для воспроизведения.

4. Комплексная автоматизированная музейная информационная система (КАМИС) – это...

А) компьютерная музейная учётно-хранительская программа, применяющаяся в музеях России;

Б) объединение, поставившее цель – содействовать формированию информационных ресурсов о культурном наследии России;

В) единая федеральная электронная база данных о предметах, составляющих Музейный фонд России.

5. В какой области описания музейного предмета применяется тезаурус Ф. Гарнье?

А) имена авторов;

Б) иконография;

В) географические названия.

6. Опак – это...

А) отформованная, высушенная и обожженная глина, имеющая камнеподобное состояние;

Б) мономинеральная высококачественная белая глина;

В) высший сорт фаянса.

7. Какому определению соответствует термин «морение»?

А) техника декоративного покрытия изделий ангобами;

Б) технологическая и декоративная обработка изделий обжигом в коптящем пламени;

В) декоративное покрытие изделия в виде тонкой пленки с радужным металлическим и перламутровым блеском.

8. Кто является разработчиком фарфорового производства в России?

А) Д. И. Виноградов;

Б) Иван Гребенщиков;

В) Ф. С. Батенин.

### ***Пример описания керамического изделия***



**ТАРЕЛКА МЕЛКАЯ «Вид триумфальных ворот города Гатчины».**

2-я пол. 1810-х – 1820-е гг. Императорский фарфоровый завод. Россия, г. Санкт-Петербург. Без марки.

Фарфор, печать, роспись надглазурная, крытье, золочение.

В-4, д-24.

Сохранность: сколы по борту.

Поступила в 1923 г. из Фонда отдела музеев Главнауки. Из дома Юсуповых в С.-Петербурге (?).

Инв. № К – 1604.

**Описание:** Круглая, с прямым бортом, на кольцевом поддоне. На плоском зеркале в технике печати с последующей раскраской изображен ландшафт г. Гатчины; внизу подпись коричневой краской: «И. Ческий». На марли золотая широкая полоса. По борту широкая голубая полоса в технике сплошного крытья и орнаментальный бордюр из золотых стилизованных листьев лавра на тонкой линии по белому фону. По краю золотая отводка. На оборотной стороне надпись чёрным цветом «вйдь трийумфальныхъ воротъ. Города Гатчины».

**Комментарий:** На зеркале оттиск с гравюры И. В. Ческого по оригиналу С. Ф. Щедрина «Мост у площади Коннетабля». 1798. (Гуашь). ([http://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/\\_show/image/\\_id/438](http://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/_show/image/_id/438)), С. Ф. Щедрин «Каменный мост в Гатчине у площади Коннетабля» Панно. 1799–1801 гг. Государственная Третьяковская Галерея. (История русского искусства. Т. 7. М., 1961. с. 203) В отличие от оригинальных работ С. Ф. Щедрина на дан-

ной тарелке введён новый элемент на заднем плане слева: оранжевое здание с высокой башней со шпилем – Приорат в Гатчине (1797–1799). Привнесено перемещение стаффажа.

В старой инвентарной книге под № Б 923/54 указан производитель: Императорский завод. Принадлежность подобных тарелок Императорскому фарфоровому заводу подтверждается и в каталоге Русского музея, где представлено несколько таких тарелок с разными архитектурными пейзажами С.-Петербурга, но отличающихся цветом крытья по борту, орнаментальный бордюр идентичен. (см. The state Russian museum. St. Petersburg a portrait of the city and its citizens. St. Petersburg, 2003. Р. 86.). Уточнение начальной даты производства изделий с изображением ландшафтов в технике печати на фарфоре – 1814 г. и её непродолжительность в производстве на ИФЗ, новые методы декорирования, а также изменение форм изделий, характерных для эпохи царствования Александра I, можно найти в книге: Н. Б. Вольф. Императорский фарфоровый завод 1744–1904. ГМЗ «Петергоф», СПб., 2003. Переиздание 1906 г. С. 135, 144, 146.

**Публикации:** Ермолова В. Б. Русский фарфор XVIII–XX вв. М.: Изобразительное искусство, 1989; Кривоносов В. Т. Музей-заповедник «Ростовский кремль». М., 2001.

История и культура Ростовской земли. 2004. Ростов, 2005. С. 82-83.

**Топография:** Красная палата. 2 этаж. Открытые фонды керамики, зал №1, витрина №1, полка №3.

**Составитель:** Ермолова В. Б., хранитель коллекции керамики ГМЗ «Ростовский кремль», заведующая реставрационной мастерской.

## **Терминологический словарь**

**Авторская копия** – копия художественного произведения, выполненная автором оригинала.

**Ангобирование** – техника декоративного покрытия изделий ангобами – тонко растёртыми белыми или цветными глинами, разведёнными в воде.

**Антиквариат** – культурные ценности, созданные более 50 лет назад, включающие различные категории памятников истории, науки, искусства и техники.

**Атрибуция (предмета)** – исследовательское определение предмета, которое включает составление его общей характеристики, раскрывающей материальную и социальную природу, ценностные и музейные качества памятника; сопоставление определяемого предмета с аналогичными ему.

**Аэрография** – механический способ нанесения керамической краски распылением с помощью пульверизатора (аэрографа) через трафареты.

**Бисквит** – неглазурованный фарфор, обладающий матовым и прозрачным черепком.

**Бордюр (тарелки)** – кромка тарелки.

**Борт (тарелки)** – окаймляющая часть тарелки.

**Вариант** – авторское воспроизведение художественной работы обычно с изменениями в композиционном или цветовом решении, жестах, позах изображённых людей, постановке персонажей или предметов, но обязательно предполагающее сходство с оригиналом.

**Геральдика** – специальная историческая дисциплина, изучающая историю, развитие, использование, символику гербов.

**Глазурование** – технологическое и декоративное покрытие изделий стекловидной прозрачной глазурью.

**Глина** – природная минеральная смесь, состоящая из глинистого вещества – глинозёма, неорганических и органических примесей.

**Гончарная глина** – общее наименование местных глин, используемых в традиционном сельском гончарстве для изготовления бытовой посуды и утвари.

**Гравировка** – техника углубленного декорирования: процарапывание рисунка на мореном или обожженном черепке с последующим его глазурованием, крашением, лощением.

**Декалькомания** (деколь) – механический способ подглазурной и надглазурной росписи изделий, в ходе которого цветные переводные картинки, выполненные керамическими красками, наносятся на поверхность черепка.

**Декор** – система украшений памятника, имеющих искусственную природу. Типы: простой (однородный бессюжетный), орнаментальный (содержит повторяющиеся, упорядоченные элементы), изобразительный (имеет сюжет, не составляющий жесткую ритмическую структуру). Виды: антропоморфный, астрологический, геометрический, геральдический, зооморфный, ландшафтный, полиморфный, предметный, растительный, сюжетный, эпиграфический, смешанный.

**Дипломатика** – специальная историческая дисциплина, изучающая форму и стили документов.

**Зеркало** (тарелки) – центральная часть тарелки.

**Знаточество** – направление в искусствоведении рубежа XIX–XX вв., объединявшее искусствоведов, специально занимавшихся определением ценности известных и открытием новых произведений искусства, используя их детальное изучение, атрибуцию (на основе художественной интуиции, зрительного опыта, знания фактического материала), описание, систематизацию.

**Золочение** – нанесение декоративной позолоты на поверхность фаянсового или фарфорового черепка.

**Изразец** – элемент облицовки печей, интерьеров, экстерьеров; имеет лицевую поверхность, борт-румпу. Печные изразцы делятся на стенные (для облицовки передней части печи), поясные (для выкладки фриз), городки (для украшения верхнего края печи).

**Иллюминирование** – раскрашивание вручную гравюр или рисунков; непосредственно процесс выполнения цветных миниатюр и орнаментации в средневековых рукописных книгах.

**Интерпретация** (музейного предмета) – критический анализ и истолкование музейного предмета как источника знаний и эмоций.

**Искусствоведческая экспертиза** – разновидность экспертизы художественного произведения; высокопрофессиональная атрибуция, проведенная экспертом-искусствоведом.

**Каменная масса** – твёрдая и тяжёлая масса, содержащая тугоплавкую, огнеупорную, высокопластичную глину; каолин, шамот, тальк, тонкий керамический бой. Черепок изделий плотнопекшийся, твёрдый, без явных пор, непросвечивающий; цвет серо-белый (в изломе коричневый).

**Каолин** – мономинеральная высококачественная белая глина.

**Квасник** – сосуд для хранения и разлива кваса, имеющий массивное дисковидное тулово (иногда с круглым просветом посередине), подчеркивающееся изгибами ручки, носика и раструбом горла.

**Керамика** – материалы керамического производства (глины и смеси на основе глины) и получаемые из них изделия.

**Классификация** (музейных предметов) – деление всего объема музейных предметов и заключенной в них информации на группы по признакам родства и различия в зависимости от целей и задач изучения.

**Копия** – художественное произведение, точно воспроизводящее другое произведение по размеру, техническим средствам и качеству исполнения.

**Кракле** (цек) – сетка тонких трещин-кракелюров на глазури черепка, образующаяся при резком охлаждении изделия после обжига. С утилитарной точки зрения является производственным браком, но для придания декоративного эффекта применяется как целевая техника.

**Краски надглазурные** – легкоплавкие краски, которые наносятся на обожженный глазурованный черепок, после чего тот снова обжигается при температуре 600–900 °С; палитра тонов разнообразная и яркая, роспись непрочная.

**Краски подглазурные** – тугоплавкие краски, которые наносятся на обожжённый неглазурованный черепок, который затем



покрывается глазурью и обжигается при температуре 1200–1600 °С; палитра тонов бедная, роспись прочная.

**Крытье** – сплошное покрытие одним цветом.

**Кумган** – металлический или керамический сосуд для воды, имеющий форму узкогорлого кувшина с длинным носком, ручкой и крышкой.

**Лощение** – механический способ обработки поверхности изделия путём его заглаживания с возможным последующим морением.

**Люстр** – декоративное покрытие изделия в виде тонкой плёнки с радужным металлическим и перламутровым блеском.

**Майолика** – наименование техники изготовления (эмалирование); готовые изделия из терракоты или фаянса, покрытые эмалью, имеющие толстостенный, крупнопористый, цветной, недостаточно прочный черепок.

**Маркетинговая экспертиза** – разновидность экспертизы художественного произведения, позволяющая дать достаточно точное представление о рыночной стоимости памятника; проводится на основании изучения данных о мировой рыночной конъюнктуре произведений определенного автора, стиля, эпохи в текущем сезоне с учётом регионального рынка, конкретных достоинств, недостатков и др.

**Марли** (тарелки) – переход от зеркала к борту.

**Морение** – технологическая и декоративная обработка изделий обжигом в коптящем пламени, в результате чего черепок приобретает большую прочность и окрашивается в тёмно-серый, чёрный цвет.

**Музейная коллекция** – совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес как единое целое.

**Музейное собрание** – совокупность коллекций, принадлежащих одному музею.

**Музейный предмет** – извлечённый из реальной действительности движимый объект музейного значения, включенный в музейное собрание и способный длительно сохраняться; является носителем социокультурной и естественно-научной информации

и характеризует специфические особенности той среды и эпохи, во взаимосвязи с которой он находился в естественных условиях.

**Музейный фонд** – совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов с относящимися к ним научно-вспомогательными материалами. Предметы музейного фонда могут находиться в хранилище, в экспозиции или на временном хранении в другом музее, учреждении.

**Муравление** – покрытие изделий зелёной свинцовой глазурью – «муравой».

**Набухание** (глины) – способность увеличиваться в объеме при смешивании с водой.

**Нумизматика** – специальная историческая дисциплина, изучающая историю денежных систем и денежного обращения.

**Опак** – высший сорт фаянса, близкий по свойствам к фарфору; имеет белый, лёгкий, тонкий, непрозрачный черепок.

**Описание** (музейного предмета) – документированное изложение знаний, полученных в ходе изучения музейного предмета, с использованием музейной терминологии.

**Определители** – научно-справочные пособия, содержащие исторические очерки, посвященные конкретному виду памятников, основные исходные данные для их атрибуции и описания (например, перечни марок, клейм, примеры научных описаний).

**Оригинал** (подлинник) – оригинальный предмет, подлинное произведение искусства, служащее образцом для воспроизведения и отвечающее определенным категориям эстетической ценности.

**Палеография** – специальная историческая дисциплина, изучающая отдельные элементы рукописных текстов (графику букв, материал, украшения, формат и др.), выявляющая факторы и закономерности письма на фоне общеисторического процесса.

**Пат-сюр-пат** – декоративная обработка фарфоровых и фаянсовых изделий нанесением на черепок кистью нескольких тонких слоев глазури, приготовленной из формовочной массы, создающая рельефный орнамент (последующий слой наносится после высыхания предыдущего). Затем изделие легко выжигают (в результате чего образуется просвечивающий рисунок), глазуруют и окончательно обжигают.

**Первичная атрибуция** (памятника) – составление первоначальной информации о памятнике на стадии его приобретения, комплектования и первичного учёта, в ходе которого выявляются его свойства, музейная ценность, связи со средой бытования.

**Печать** – механический способ подглазурной и надглазурной росписи: бумага с предварительно нанесенным на неё изображением, выполненным липкой краской, прижимается к черепку; после обжига изделия бумага сгорает и изображение закрепляется на его поверхности.

**Пластичность** (глины) – способность приобретать заданную форму.

**Повторение** – авторская копия художественного произведения в размере оригинала (может отличаться от оригинала во второстепенных деталях).

**Подделка** (фальсификат) – изготовленное с корыстной целью произведение, выдаваемое за оригинал.

**Подлинность** (музейного предмета) – доказательство соответствия всех признаков музейного предмета, находящихся в неразрывном единстве.

**Полихромия** – многоцветность.

**Раппорт** – в изразцовом производстве: изделия, сюжеты на которых размещены на двух-трёх поставленных в ряд изразцах.

**Реплика** – в изобразительном искусстве: авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

**Роспись** – свободная ручная роспись кистью подглазурными или надглазурными керамическими красками.

**Свойства музейного предмета** – совокупность характеристик, обуславливающих различия или сходства одного предмета с другими.

**Систематизация** (музейных предметов) – группирование хранящихся в музейном собрании предметов с целью определения их ценности и места в музее; осуществляется с помощью карточек научного описания (инвентарных карточек) или электронных средств систематизации и хранения научной информации. В результате формируется система каталогов, составляющая основу научно-справочного аппарата музейного фонда.

**Спекаемость** (глины) – способность при обжиге образовывать камнеподобное состояние.

**Стаффаж** – фигуры людей и животных, изображаемые в произведениях пейзажной живописи.

**Огнеупорность** (глины) – способность сохранять форму и структуру при воздействии высоких температур.

**Сфрагистика** – специальная историческая дисциплина, изучающая историю возникновения, структуру печатей и реконструирующая историю отраженных в них государственных институтов прошлого.

**Текстология** – специальная историческая дисциплина, изучающая точность, подлинность и доступность текста.

**Терракота** – керамический материал, состоящий из пластичных глин, мела, тонкомолотого шамота; черепок готовых изделий среднепористый, грубый, крупнозернистый, естественно или искусственно окрашенный в красный, жёлтый, «телесный» цвета.

**Технико-технологическая экспертиза** – разновидность экспертизы художественного произведения, осуществляемая специалистами в области точных наук (реставрации, рентгенологии, химии, графологии, радиографии и др.), исторического материаловедения с использованием соответствующих методов и специальной аппаратуры; позволяет дополнить, уточнить атрибуционную информацию или переатрибутировать памятник.

**Типовой музейный предмет** – музейный предмет, отражающий типичное явление и обладающий свойствами, характерными для большого числа предметов.

**Уникальный музейный предмет** – музейный предмет, существующий в настоящее время в единственном или очень ограниченном числе и обладающий научной и социокультурной ценностью.

**Усадка** (глины) – способность уменьшения объема при сушке и обжиге.

**Фарфор** (парцеллин) – керамическая масса, изготавливаемая из смеси белых глин, каолина, полевого шпата, пегматита; черепок готовых изделий белый (реже цветной), плотный, мелкозернистый, водонепроницаемый, твердый, просвечивающий, «звонкий»; температура обжига – до 1500 °С.

**Фаянс** – керамическая масса, изготавливаемая из белых глин, каолина, кварца, мела или мрамора, полевого шпата; черепок готовых изделий белый с сероватым или желтоватым оттенком (реже цветной), пористый, мелкозернистый, в изломе шероховатый, тонкий, непросвечивающий, с часто встречающейся сетью мелких трещинок-кракелюров; температура обжига – 1050–1150 °С.

**Формовка** – формирование изделий из керамических масс, обеспечивающее им сохранение заданной формы. Существует два вида формовки: ручным способом на гончарном круге и литье в формы.

**Черепок** – отформованная, высушенная и обожжённая глина, имеющая камнеподобное состояние.

**Шамот** – измельчённая предварительно обожжённая глина, иногда в соединении с керамическим и краснокирпичным боем.

**Штамповка** – рельефное декорирование путем прокатывания черепка деревянным валиком-штампом или нанесения декора штампом.

**Экспертиза** – специальное компетентное исследование памятника, требующее познаний в той или иной области и представления мотивированного письменного заключения; производится на основании задания, утверждаемого экспертной фондово-закупочной комиссией музея.

**Эмалирование** – технологическое и декоративное покрытие изделий стекловидной прозрачной эмалью.

**Эпиграфика** – специальная историческая дисциплина, изучающая сохранность, способ исполнения, композицию и содержание древних и средневековых надписей на твердом материале.

**CIDOC** – Комитет по документации Международного совета музеев.

## Содержание

<b>Общая характеристика дисциплины «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» .....</b>	<b>3</b>
<b>Содержание курса «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» .....</b>	<b>5</b>
<i>Вводное занятие .....</i>	<i>5</i>
<i>Тема 1. Атрибуция и экспертиза художественных произведений: актуальные проблемы .....</i>	<i>8</i>
<i>Тема 2. Керамика. История керамического производства в России. Атрибуция предметов из керамики .....</i>	<i>12</i>
<b>Примерный перечень вопросов к экзамену по курсу «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» .....</b>	<b>17</b>
<b>Рекомендуемая литература .....</b>	<b>18</b>
<i>Основная .....</i>	<i>18</i>
<i>Дополнительная .....</i>	<i>19</i>
<i>Интернет-ресурсы .....</i>	<i>23</i>
<b>Приложения.....</b>	<b>26</b>
<i>Приложение 1. Примерные варианты тестовых заданий..</i>	<i>26</i>
<i>Приложение 2. Пример описания керамического изделия...</i>	<i>28</i>
<i>Приложение 3. Терминологический словарь .....</i>	<i>30</i>

Учебное издание

**Киселёв Алексей Валерьевич**

**Атрибуция и экспертиза  
музейных предметов**

*Методические указания*

Редактор, корректор И. В. Бунакова  
Компьютерная верстка И. Н. Ивановой

Подписано в печать 25.06.09. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бум. офсетная. Гарнитура "Times NewRoman".

Усл. печ. л. 2,32. Уч.-изд. л. 1,51.

Тираж 50 экз. Заказ .

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе  
Ярославского государственного университета  
им. П. Г. Демидова.

Отпечатано на ризографе.

Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова.  
150000, Ярославль, ул. Советская, 14.





**А. В. Киселёв**

**Атрибуция и экспертиза  
музейных предметов**