

# Университетская Газета

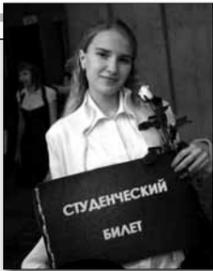
Газета Ярославского государственного университета имени П. Г. Демидова

Издается с 2001 года

№3 (55) • МАЙ • 2010

Чем живет университет?

стр. 1 – 2



В день великой Победы – помним!

стр. 2



Харитоновцы

стр. 3



Студенческая Весна

стр. 4 – 5



## Большой успех физиков-теоретиков

21 АПРЕЛЯ НА КАФЕДРУ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ФИЗИКИ ПРИШЛО ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ СООБЩЕНИЕ ИЗ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ ИМ. Э. ЛОУРЕНСА (БЕРКЛИ, КАЛИФОРНИЯ, США) О ТОМ, ЧТО АСТРОФИЗИЧЕСКОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ НА МАГНИТНЫЙ МОМЕНТ НЕЙТРИНО, ПОЛУЧЕННОЕ В НЕДАВНЕЙ СТАТЬЕ А.В. КУЗНЕЦОВА, Н.В. МИХЕЕВА И А.А. ОКРУГИНА, БУДЕТ ВКЛЮЧЕНО В МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТАБЛИЦЫ СВОЙСТВ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЧАСТИЦ (Review of Particle Physics) 2010 года.

Указанные таблицы свойств элементарных частиц – это уникальное издание, выпускаемое уже более 50 лет с периодичностью в 2 года и содержащее самый новейший, подробный и достоверный на данный момент перечень свойств частиц. Подготовкой и выпуском объемистого тома таблиц занимается международный коллектив из более чем 150 физиков, постоянно отслеживающих общемировой поток информации по элементарным частицам. Здесь, в основном, цитируются экспериментальные работы, поэтому для физиков-теоретиков особенно престижно попасть в эту книгу, представляющую собой, таким образом, нечто среднее между сводом законов и книгой рекордов физики элементарных частиц. Это уже четвертая статья физиков-теоретиков из ЯрГУ, включенная в данное авторитетное энциклопедическое издание.

Астрофизическое ограничение на магнитный момент нейтрино, на данный момент лучшее в мире, является одним из основных результатов кандидатской диссертации аспиранта кафедры Александра Округина. Им был проведен большой объем расчетов, основанный на нескольких моделях взрыва сверхновой. Стоит отметить и интересный пример международного сотрудничества, реализованный при подготовке данной статьи. Авторы обратились к авторитетному специалисту в области моделирования взрывов сверхновых, Хансу-Томасу Янке из Института астрофизики Макса Планка, для уточнения некоторых данных по одной из его статей. В результате обсуждения д-р Янка предложил прислать полный объем еще не опубликованных данных по распределениям физических параметров в ядре взрывающейся сверхновой, полученный в последней его модели. Эта информация, а также опубликованные с 1995 по 2003 гг. данные по нескольким другим моделям взрыва сверхновой и позволили получить наилучшее астрофизическое ограничение на магнитный момент нейтрино.

### Академия Cisco при ЯрГУ им. П. Г. Демидова объявляет об очередном наборе студентов на бесплатное обучение по курсу «Сертифицированный Cisco сетевой специалист» (CCNA).

На конкурсный отбор приглашаются студенты 3, 4 курса (курс обучения указан на 2010–2011 уч.год) математического, физического и ИВТ факультетов ЯрГУ им. П.Г. Демидова.

Приглашаем претендентов с 1 по 31 мая в будни с 9:00 до 12:00 и с 14:00 до 18:00 по адресу: ул. Советская, д.14, ауд. 102 (гл. корпус ЯрГУ на Красной пл., домофон – 226. Контактное лицо: Василий).

Претендентам необходимо:

- заполнить анкету;
- письменно перевести технический текст с английского языка на русский;
- предоставить оценки за 2 последние сессии (наличие при себе зачетной книжки обязательно).

Продолжительность обучения бюджетной группы – 1 год (01.09.10–31.05.11).

Воспользуйтесь уникальным шансом обучения в бесплатной группе по одному из самых престижных профессиональных курсов! Станьте специалистом в области сетевых технологий!

Дополнительная информация: тел. 79-77-26, www.cisco.yar.ru



## Чем живет университет?

### ■ ИССЛЕДОВАНИЕ

В АПРЕЛЕ 2010 ГОДА СОТРУДНИКАМИ Центра корпоративного обучения и консультирования по поручению ректората университета было проведено исследование, цель которого – узнать, что думают преподаватели, сотрудники, аспиранты, студенты о перспективах развития ЯрГУ, существующих проблемах и наших достижениях (выявление мнений студентов запланировано на май 2010).

Для сбора данных использовались интервью, интернет-опрос, фокус-группа.

Многие сложности в жизни университета осознаются как возникшие объективно, из-за федеральных изменений в системе высшего образования. В частности, назывались такие сложности, как трудность планирования набора на специальности из-за отсутствия информации о количестве бюджетных мест, введение ЕГЭ, переход на двухуровневую систему подготовки и т.п.

Остановимся на некоторых результатах, полученных в ходе исследования.

Участвующие в опросе высоко оценивают университет и его значе-

ние для региона, свою принадлежность к нему. Положительно оценивается деятельность ректора («с его приходом жизнь оживилась», «много сделано для молодых», «университет стал уютнее», «значимый для региона, города человек», «открыт для вопросов» и др.). Отмечается, что за последние годы более эффективно организована научно-исследовательская работа, положительно оценивается работа учебно-методического управления. Замечены улучшения в материально-технической базе.

**СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСИТЕТА И УПРАВЛЕНИЕ ВУЗОМ.** Большинство опрошенных указывают, на то, что им не совсем понятны направления развития университета. Не хватает информации о том, что происходит «наверху». Важным называется объединение вузов в Ассоциацию, но какой реальный смысл этого объединения – не ясно. Некоторые считают, что ректорат – технократически ориентирован, в большей степени видит перспективы развития вуза в естественно-научном, математическом и компьютерном направлениях. В то время как другие направления оставлены на «самотек».

Необходимо проанализировать и оценить эффективность системы управления. В частности, какие реальные улучшения в управлении вузом произошли в связи с внедрением системы менеджмента качества? Отмечается, что некоторые управленческие решения не достаточно продуманы и принимаются без предварительного обсуждения в рабочих комиссиях, куда могут приглашаться заинтересованные лица – деканы, зав. кафедрами, начальники управлений отделов и др. Практика такой работы существовала раньше, и она доказала свою эффективность. Нет единого управляющего органа, который бы отслеживал качество поставленных задач, анализ реализации приказов и распоряжений, эффективность исполнения решений. Не всегда доходит информация до факультетов, иногда чаще – по техническим причинам.

Важно то, что создан Институт государственного, муниципального и корпоративного менеджмента, но вовлечение факультетов в его работу идет не столь активно.

Окончание на стр. 2



9 мая 2010 года исполняется 65 лет со дня победы СССР над фашистской Германией. Хочется вспомнить людей, которые работали в нашем университете, а до этого участвовали в Великой Отечественной войне или ковали победу на трудовом фронте: — Владимир Николаевич Алексинский, Валентина Григорьевна Бацула, Екатерина Федоровна Бу-

## В день великой Победы – помним!

рова, Яков Порфирьевич Докучаев, Александр Матвеевич Ильин, Елена Ивановна Лобачёва, Римма Васильевна Лопаева, Валентина Михайловна Морозова, Виктор Михайлович Пантелеев, Лев Андреевич Полушкин, Нина Яковлевна Смирнова, Галина Николаевна Соломонова, Павел Матвеевич Широкин. Иван Трофимович Рожков и Ираида Лукьяновна Чикулаева продолжают работать в университете и сейчас. Ветераны встречаются каждый год и вспоминают старые времена и обсуждают нынешнее студенчество. Одного из них мы попросили рассказать о своей судьбе.

Алексинский Владимир Николаевич родился в городе Баргузин на Байкале в семье военного ветерана и художницы. Семья часто переезжала и в 1931 году оказалась в Ярославле. В 1941 году, когда началась война, Алексинский закончил здесь 10 класс. После экзаменов его, как весь мужской состав класса, при-

звали в армию, где он и попал на учёбу в Ленинградское военно-ветеринарное училище, которое успешно закончил в 1943 году. И сразу же оказался на Волховском фронте в должности фельдшера-ветеринара.

Потом воевал на Белорусском фронте. День Победы Владимир Николаевич встретил в Минске. За время войны стал специалистом по ин-

фекционной анемии. Начальство направило его учиться в ветеринарную академию, но та закрылась. Владимир Николаевич поступил в Ярославский педагогический университет им. Ушинского, который закончил в 1953 году. Работал в школе №37 учителем химии. Позже его пригласили работать в Педагогический институт. В ЯрГУ Алексинский начал работать с



самого его основания, то есть с 1970 года. Он был помощником ректора и помогал организовывать открытие университета. В 1997 году профессор ушёл на пенсию.

Алексинский Владимир Николаевич всю жизнь занимался спортом, а именно греблей. И даже будучи студентом, организовал секцию байдарочной гребли. С 1951 года начал участвовать в чемпионате СССР по гребле, а в 1953 году занял второе место по стране. Его ученики добились еще больших успехов, став чемпионами Европы.

Владимир Николаевич любит классическую музыку, слушает Чайковского, Шалаяпина и др. Также он очень хорошо поет романсы, и ученики всегда просят его спеть.

Мы поздравляем Владимира Николаевича и его соратников в бою и труде, подаривших потомкам Великую Победу, с Праздником! Здоровья Вам, и низкий поклон!!!

Юлия ВОРОНКОВА

# Чем живет университет?

Окончание. Начало на стр. 1

**УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС.** На факультетах назрела неотложная потребность во введении новых специальностей подготовки специалистов с высшим образованием в соответствии с новой номенклатурой Министерства образования и науки РФ. Необходимо проводить аналитические исследования, которые помогут сориентировать факультеты относительно приоритетных направлений подготовки студентов. Также необходимо создать единую базу выпускников, отслеживать их профессиональный статус и продвижение. Возможно, этим может заняться Центр трудоустройства выпускников «Исток».

Начат массовый переход на 2-ступенчатое образование, но он недостаточно подготовлен. Плохо ведется разъяснительная работа среди преподавателей, работодателей, абитуриентов, родителей, в целом – во внешней среде. Нет уверенности, что материально – техническая база вуза соответствует требованиям нового стандарта образования. Не ведется работа по созданию электронных учебников и методических пособий. Много бумажной работы. Должно быть проведено полноценное методическое осмысление учебного процесса во всей совокупности составляющих его элементов. Среди них: подготовка преподавателей к переходу на двухуровневую систему обучения, разработка электронных учебников и пособий. Следует продумать «идеологию» междисциплинарных связей. Для преодоления существующей ситуации необходимо активизировать работу методической комиссии факультетов и университета.

Обозначена проблема с организацией практики. В настоящее время эта процедура скорее превратилась в организацию бумажного потока между учебным отделом и факультетами. Администрация университета сняла с себя функцию заключения договоров с крупными предприятиями и организациями, которые могли бы быть площадкой для практики студентов многих факультетов одновременно. Учебно-методическое управление только требует отчетов, но не оказывает никакой поддержки.

Важно создание учебно-практических центров, новых лабораторий и поддержка существующих научно-образовательных центров, в которых студенты могли бы получать практические навыки исследовательской и практической деятельности. Желательно, чтобы эти центры носили межфакультетский характер.

Требуется серьезное обновление методического обеспечения учебного процесса. Самое пристальное внимание должно быть уделено учебно-методическим разработкам в области преподавания компьютерных наук и иностранных языков, где явно наметилось отставание от потребностей сегодняшнего дня. Это частично касается блока гуманитарных и философских дисциплин. Необходимо активизировать работу методических комиссий факультетов и научно методического совета университета.

С трудом происходит отчисление студентов. Если есть потребность сохранения контингента, то должны быть созданы механизмы платной пересдачи и выравнивающих курсов. Возможно, стоит возобновить работу Института кураторства – студенты испытывают трудности в адаптации к университетским требованиям.

Преподаватель, прежде всего, должен оцениваться не по тому, как он развивается фундаментальную науку, а по тому, как он обучает студентов профессии.

**НАУЧНАЯ РАБОТА.** Для создания более благоприятных условий для научной деятельности преподавателей целесообразно принять активное участие в процессе интеграции вузовской и академической науки, заключая двухсторонние договоры по совместным проектам с институтами РАН. Важно то, что на базе университета работают 4 диссертационных совета. Огромным достижением называется издание ВАКовских журналов.

Аспиранты ожидают большей включенности в научную, обучающую деятельность; больше условий для работы в университете, в том числе – в действующих центрах и лабораториях университета. Среди конкретных предложений аспирантов – создание предприятий внутри университета, реализация совместных проектов аспирантами разных специальностей, при поступлении – обозначать все каналы получения информации о стипендиях, материальной помо-

щи, грантах, других возможностях. Высоко оценивается организационная работа отдела аспирантуры и докторантуры, управления международных связей, управления научными исследованиями.

Для развития и полноценного функционирования научных школ должно быть увеличено количество постоянно действующих научных семинаров. Для повышения качества послевузовского образования целесообразно активизировать работу теоретических семинаров для аспирантов университета и увеличить количество таких семинаров.

**КАДРОВЫЕ ВОПРОСЫ.** Молодые преподаватели не остаются в вузе, так как недостаточно поддержки в решении социальных вопросов. В то же время, отмечается повышение интереса к работе в вузе. Молодым преподавателям важно чувствовать, понимать и видеть, что они реально нужны университету. Отмечается как позитив то, что за последнее время выстроена система финансовой поддержки аспирантов, защищающихся в срок.

В целом, практически все говорят о разрозненности коллектива: нет единого пространства для формирования идентичности с вузом. Нет преемников у руководителей на кафедрах и факультетах, а также на уровне университета. Отмечается, что действия ректората в кадровых вопросах больше носят реактивный характер (возникает проблема – появляется реакция), а не проактивный, когда можно прогнозировать возможные проблемы на отдельных факультетах. Программы повышения квалификации отстают от современных требований. Зачастую у преподавателя нет выбора относительно места повышения квалификации.

Важно развивать различные программы повышения квалификации на базе университета, в том числе по информационным технологиям, иностранному языку (но, с использованием инновационных образовательных технологий). Для повышения научной квалификации преподавателей кафедр необходимо обратить внимание на более активное участие в конкурсах зарубежных организаций на получение грантов для прохождения стажировки в иностранных вузах и научно-исследовательских центрах.

**СТРУКТУРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ УНИВЕРСИТЕТА.** Нет взаимодействия между отдельными структурами, как по вертикали, так и по горизонтали. Низка осведомленность о задачах и функциях других подразделений. Возникает ощущение, что административный аппарат чрезвычайно раздут и вместо поддержки учебного процесса занят решением своих, очень далеких от миссии университета, задач (отчетность, документация). Подразделения, которые называются как открытые, оперативно реагирующие на задачи: УНИ, административно-правовое управление, управление международных связей. Отмечаются большие потери времени при согласовании отдельных договоренностей. Усложнилась работа с бухгалтерией.

**ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ.** Удаленность части корпусов приводит к информационной изоляции, к невозможности быстро решать организационные вопросы. Катастрофически не хватает площадей. Здания в исторической части города нуждаются в капитальном ремонте. Как негативно оценивают ситуацию, когда все первое здание практически уже отдано под административный аппарат, а учебных аудиторий в нем не осталось. Преподаватели математического факультета особенно отмечают необходимость расширения мест в общежитии, что позволит увеличить набор иногородних студентов.

**АБИТУРИЕНТЫ.** Необходимо создание системы целенаправленного поиска абитуриентов на специальности университета в условиях демографического спада, включающего новые формы работы со школьниками, организацию эффективной предвузовской подготовки.

На многие специальности вуз вынужден брать всех подряд. У абитуриентов такой базовый школьный уровень, что научить их очень и очень сложно. Предлагается введение школьных курсов обучения. Для этого нужны дополнительные средства. Также, если финансирование ведется «по контингенту», то имеет смысл вместо решений об отчислении вводить выравнивающие курсы. Другого честного способа избежать отчисления нет. Если все-таки закрывать глаза и выпускать некачественных выпускников, то вуз утратит свою репутацию как ведущий региональный вуз.

**КАЧЕСТВО ЗНАНИЙ ВЫПУСКНИКОВ.** Ситуация с уровнем подготовленности выпускников не катастрофична просто потому, что рынок труда и не требует многого. Как только требования работодателя возрастут, мы не сможем быть конкурентоспособными. Не налажена связь с выпускниками (мониторинг), нет единой базы данных, выпускники мало привлекаются к учебному процессу.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.** В последнее время есть позитивные сдвиги в этой области (ремонт помещений в основных зданиях, ремонт общежития). Однако качество учебного процесса не может быть высоким без современного лабораторного оборудования. Имеющееся оборудование не позволяет выпускать квалифицированных специалистов. Недостаточно хорошо оборудованных аудиторий – необходимо мультимедиа-оборудование в потоковых аудиториях; остро не хватает современного оборудования естественно-научным факультетам. Плохая организация рабочих мест для преподавателей иностранного языка на факультетах. Нет столовых во многих корпусах.

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОММУНИКАЦИЙ.** Низкая информированность сотрудников о текущем положении дел и по поводу статуса университета. У сотрудников возникает пессимизм в оценке своих возможностей влиять на процесс.

Хорошо, что возобновлена работа «Университетской газеты». Важно, чтобы в состав редколлегии входили представители факультетов и подразделений, и чтобы на ее страницах больше публиковались проблемных материалов. Продолжение проекта «Университет-территория открытий», создание клубного пространства для преподавателей (киноклуб) позволят создать условия для объединения преподавателей и студентов.

В заключение хочется отметить искреннюю заинтересованность участников исследования в развитии университета, повышении его привлекательности и качества образования для тех, кто работает и учится в нем, а также для внешнего окружения.

В проведении исследования приняли участие: КЛЮЕВА Н.В., ГОЛОВЧАНОВА Н.С., ДРАПАК Е.В., ЕФИМОВА И.В., МАРКОВА Е.В., ФАЕРМАН И.И.

## ■ ВОЛОНТЕРЫ

ВОТ УЖЕ 5 ЛЕТ КАК СУЩЕСТВУЕТ И процветает Международное Миротворческое Движение имени Валерия Харитонов, нашего земляка, моряка-героя. 4 июня 1961 г. во время автономного плавания на атомной подводной лодке «К-19» произошла серьезная поломка, грозившая ядерным взрывом и небывалой экологической катастрофой. Чтобы устранить неполадки, необходимо было срочно попасть в аварийный отсеk, где уровень радиации в десятки раз превышал все допустимые нормы. На ликвидацию аварии вызвались восемь добровольцев, среди них – матрос Валерий Харитонов... Молодые парни, среди которых был наш земляк, отдали свои жизни, предотвратив возможную масштабную катастрофу.

Становится очень обидно и стыдно, что мы так мало знаем о национальных героях... Харитоновцы выдвинули на широкую общественность имя нашего земляка, показывая тем самым сегодняшней молодежи всю значимость и ценность подвига. Ярославская область является первой в России, где активную гражданскую позицию занимает такое социальное сообщество, как харитоновцы. Мир, братство и взаимопомощь – вот основные идеи, которые они преследуют.

Авторами и организаторами этого общественного движе-

# Харитоновцы: океан, состоящий из капель, велик!

ния стали воспитанники детских домов Ярославской области, а их лидером – Марина Леонтьевна Акишина, также воспитанница детского дома, руководитель Ярославской региональной общественной организации «Просвещение» по поддержке детских домов, школ-интернатов в области образования.

В проекты Движения входят: – ежегодная акция памяти Валерия Харитонova – это комплекс-

ное мероприятие, в состав которого входят многочисленные сплавы по рекам России, трудовые десанты по благоустройству флотилии и многое другое;

– создание единого портала им. В.Харитонova, компьютеризация детских домов и подготовка инструкторов из числа воспитанников;

– создание общественного центра по водному туризму социально незащищенных детей.



В рамках этого проекта участники Движения осуществляют строительство флотилии им. В. Харитонova в Гаврилов-Ямском районе.

На сегодняшний день «Харитоновцы» известны не только в России, но и за рубежом. Деятельность харитоновцев уже несколько лет поддерживают Фонд Анатолия Лисицына, представители ВМФ России, международная ассоциация моряков-подводников и «Клуб адмиралов и генералов» (г.Москва).

2 апреля в здании Ярославской филармонии состоялось празднование пятилетнего юбилея акции «Памяти Валерия Харитонova». Студенты нашего университета приняли активное участие

и в организации данного праздника. В течение месяца они тщательно готовились к предстоящему событию, каждый человек был за что-то ответственен, будь это приветствие и регистрация гостей или посты в определенных местах здания филармонии. Пока немногие знают о существовании подобных акций, но с каждым годом все больше студентов проявляют инициативу в помощи и организации волонтерских движений.

В заключение, хотелось бы всем пожелать больше света и улыбок. Совершайте добрые дела, не забывайте и чтите своих героев. И помните, океан, состоящий из капель, велик...

Оксана КУЦЕВАЛОВА

## Что имеем, не храним...

*«Заботьтесь о ваших памятниках, и вам не придется реставрировать их. Следите за памятником как можно лучше, несмотря на то, сколько это будет стоить...».*

Джон Рескин

## ■ ПАМЯТЬ

ВО ВСЁМ МИРЕ СУЩЕСТВУЮТ ПРОБЛЕМЫ, связанные с сохранением исторических мест и памятников. Не минули они и Россию. Именно им и были посвящены две лекции, которые прочитала в Ярославле Наталья Потапова – профессор, декан факультета архитектуры, заведующая кафедрой охраны культурного наследия Российской академии живописи, ваяния и зодчества им. Ильи Глазунова.

Наталья Александровна выделила одной из главных целей воспитания детей и молодежи – зарождение и развитие любви к отечеству, в частности через воспитательную деятельность по охране памятников. Минусом нынешнего школьного образования является снижение количества и качества гуманитарных пред-

метов и, как следствие нехватка информации по объектам, по их охране и восстановлению. Нужно согласиться с тем, что лучше учить историю, бывая на местах, где происходили те или иные исторические события. Например, изучать Отечественную войну 1812 года легче, если посетить места сражений – Бородинское поле. Помогают встречи с людьми, которые связаны с историческими событиями или же со специалистами в данной области, организация клубов и кружков по созданию и восстановлению памятников. Очень показательный пример – Илья Глазунов в конце 50-х годов, создал кружок «Родина». В 1966 году на его базе создано Всероссийское общество охраны памятников. Очень важно возрождение групп добровольных помощников реставра-

торам, тех, что существуют сейчас, к сожалению, недолго. Необходимо издавать книги, учебники по истории архитектуры, памятников (как строились, к примеру, здания из дерева, из кирпича), нужны публикации в СМИ на данную тематику, неплохо организовать на радио и телевидении для детей и юношества передачи по памятников культуры.

Образовательные процессы в области охраны культурного наследия тоже могут быть многоплановыми. Например, в университетах можно ввести дисциплину, рассказывающую об объектах культурного наследия и их сохранении. Можно как факультатив. Или же организовать свободные лекции. Но пока, в данное время, область охраны культурного наследия лишь развивается.

Название второй лекции гласило: «Международные правовые проблемы охраны культурного наследия и современное российское законодательство». Главные документы в этом вопросе предоставляет ЮНЕСКО, которая создала кафедру по охране памят-

ников в России. В Ярославле существует кафедра данной организации.

В 1954 году составлена конвенция о сохранении памятников в ходе вооруженных конфликтов. Вопрос стоит очень резко, даже в современном мире. В I и II Мировые войны большинство стран потеряли огромное количество памятников. В то время шло даже намеренное разрушение памятников, уничтожение ценностей, нации, культуры. Несмотря на то, что главными целями врага были объекты с размещением складов, казарм, госпиталей, исчезали церкви, храмы, монастыри, где иногда размещались точки с боеприпасами. Немалую роль сыграло то, что для музея Гитлера во II Мировую войну было вывезено из России 174 вагона предметов искусства.

Но и не только войны приносят ущерб нашим ценностям и памятникам... Так, совсем недавно, в Москве на знаменитых Патриарших прудах хотели поставить памятник М. А. Булгакову автору «Мастера и Маргариты». Жители

района этому воспротивились. Они оцепили территорию Патриарших прудов и дежурили сутками, по очереди, чтобы не допустить нарушения исторической среды этого места. Мэр Москвы Юрий Лужков согласился с требованиями горожан. Более того, Патриаршие пруды теперь под охраной государства.

Порадовало то, что на лекции пришло много молодых людей, студентов. Значит, проблемы, обозначенные в лекциях, интересуют и молодежь. Будем надеяться на то, что все сказанное реализуется в жизни. Ведь в России под охраной примерно 90 тысяч памятников. В то время, как в Великобритании их около 490 тысяч. А ведь в нашей родной стране много великолепных, уникальных церквей, храмов, монастырей исторически важных мест, которые желательно передать потомкам в неизменном виде. Нужно привлекать школьников, студентов к изучению культуры. Ведь культура – отражение нации.

Наталья КУБАЕВА

# «Студенческая Весна»

## Интеллектуальная игра

В этом году «Студенческую Весну» открывала интеллектуальная игра. За победу боролись одиннадцать команд, девять – команды факультетов, а также команды колледжа и общежития. Необходимо отметить, что наш вуз славится сильными интеллектуалами как в области, так и за ее пределами. Так наша команда завоевала недавно первое место в интеллектуальной игре на Всероссийском студенческом марафоне в ритме «Нон-стоп» в г. Сочи и второе место на областном Фестивале интеллектуальных игр на Кубок Губернатора Ярославской области.

Хочется отметить отличную организацию, интересные и очень оригинальные вопросы. Не только команды, но и зрители с нетерпением ждали следующего вопроса, оживлённо обсуждая и искренне радуясь правильным ответам. Игра состояла из трёх туров, вопросы в которых были сгруппированы по различным тематик. Вот, например, вопрос на тему «Мечта», вызвавший большой ажиотаж среди участников после прочтения правильного ответа: «В начале 1980-х годов профессор Валерий Шестоков разработал мечту всех спортивных тренеров – допинг, который нельзя обнаружить.

Хранят его в замороженном виде, вводят спортсмену за 1 – 2 дня до соревнований в количестве около 400 граммов. Что это за допинг?» Мало кто смог догадаться, что правильный ответ – кровь. Но большинство участников отметили этот вопрос как интересный и познавательный.

Вся игра продолжалась два часа, но до самого последнего момента сложно было сказать кто выиграет. Лидером первого этапа стал факультет биологии, после второго тура вперёд вырвались математический и экономический факультеты, а победил в итоге факультет ИВТ. Поздравляем победителей!



## Фестиваль концертных программ и Гала-концерт

Не секрет, что самым трудным для факультетов в плане подготовки является Фестиваль концертных программ факультетов. Подготовить шоу с участием самых талантливых и ярких представителей факультетов, представить все многообразие возможных жанров от песен и танцев до сцены и оригинального жанра, продумать грамотный конференс, хороший финал и при этом уложиться в 40 минут – согласитесь, задача не из легких. Но организаторский опыт, передаваемый от старших курсов к младшим, делает свое дело. Абсолютное большинство факультетских программ получились яркими, живыми и целостными.

Вот что сказала о фестивале один из членов жюри – председатель ЯООО «Российский Союз Молодежи» Ольга Правдухина: «Я и до этого знала, что уровень СтудВесны ЯрГУ выше, чем в каком бы то ни



было другом вузе области. Но выступления, которые мы с моими коллегами успели посмотреть за эти два дня, превзошли мои ожидания...»

По оценке судейской коллегии – наибольшее количество ярких и интересных номеров, с высоким уровнем исполнения – было представлено факульте-

том ИВТ (1 место) и экономическим факультетом (2 место).

Открытием года стал факультет социально-политических наук, представ-

ивший также яркую и интересную программу на суд жюри и зрителей (3 место).

Самые оригинальные и запоминающиеся номера вошли в Гала-концерт. К сожалению, не все студенты смогли попасть на него – те, кто отложили покупку билетов на последний момент, наверняка жалели, потому что в день концерта билетов в продаже уже практически не было. Организаторы концерта тоже жалели... Жалели, что нельзя сделать концерт часов на шесть – потому что из всего многообразия номеров, рекомендованных жюри для гала-концерта, как минимум две трети пришлось убрать. Но, не смотря ни на что, финальный аккорд СтудВесны получился ярким и выразительным.

«Русский пляс» историков, танец «Work» юристов и «Путешествия» эконома, вокал Анастасии Тугиной и Анны Соболевой, «Китай» психфака и «Битва невест»

у ФСПНа, «Строители» с матфака и эконома, чудесные «Цветные будни» и «Кольбель жизни» от факультета ИВТ – все это и многое другое поражаело и радовало глаз и слух даже самого искушенного зрителя!

Ведущими вечера были Руслан Асоев, Мария Воробьева, Сергей Королев и Екатерина Морозова.

Спасибо ВСЕМ!

Оргкомитет Фестиваля «Студенческая Весна-2010» благодарит партнеров:

Театр юного зрителя в лице директора Натальи Прокиной, школу танцев Марины Пугачевой «Лакшери дэнс», Управление по молодежной политике Мэрии города Ярославля, ЯООО «Российский Союз Молодежи», Кафе-бар «Хэмингуэй», Агентство событий «2 angels», Скалодром «Top Drive», Рекламное агентство «АРТ», Кинотеатр «Родина», Студию флористики «TANISTAR», СПАсалон «Аквамарин».

## «Скандалы, интриги, расследования...»

Так уж получилось, что в этом году наибольшим количеством слухов и скандалов были окружены два конкурса – конкурс рекламного плаката «Приходи» и конкурс фильмов факультетов «Раз в тысячу лет». Ходили слухи, что кто-то нанял за десять тысяч профессионального оператора, который снимал для одного из факультетов фильм. Что судьи конкурсов куплены, что результаты подтасованы, что деканаты отдельных факультетов выделяют активу по 40 тысяч на участие в СтудВесне... От имени организаторов хотелось бы внести некоторую ясность.

Одним из шести критериев оценки представленных на конкурс работ является «возможность размещения рекламного носителя на факультете в указанном месте с 20 по 27 апреля». Организаторами были проведены проверки, по итогам которых на двух факультетах плакаты были найдены совершенно в другом виде, чем они были представлены на конкурсе. В соответствии с этим были пересмотрены и изменены итоги. Справедливости ради стоит заметить, что масштабность и оригинальность рекламных носителей ежегодно зашкаливает, поэтому в этом году студклуб еле смог вместить

в себя все творения, привезенные для оценки. А носитель исторического факультета (ставший, кстати, победителем зрительского голосования) жюри пришлось оценивать во внутреннем дворе первого корпуса, так как он не влезал ни в одну входную дверь. Победителем конкурса рекламных плакатов стал физический факультет.

Фильмы. Мы искренне верим, что все факультетские творения, представленные в конкурсе фильмов, это, в первую очередь, продукт, сделанный самими студентами. Хотя в некоторых случаях – не без помощи профессионалов. По правилам, утвержден-



ным представителями факультетов до начала конкурса, возможность помощи привлеченных специалистов была ограничена

предоставлением аппаратуры и устными советами. Поскольку было доказано, что два факультета за эти рамки несколько пересту-

пили – итоги конкурса были пересчитаны с учетом штрафных санкций. Но это ни в коем случае не делает работы, представленные на конкурс, плохими или недостойными высокой зрительской оценки. Все работы и весь труд активы факультетов оценены по достоинству главными судьями «Студенческой Весны» – зрителями. Сюжет, актерская игра, бессонные ночи в написании сценариев, учет допущенных ошибок, а главное – бесценный опыт, полученный в процессе съемок, пусть все это станет стартовой площадкой для новых побед и новых начинаний.

## «Дневной дозор»

Игра «Дневной дозор «Весна на Советской», в рамках СтудВесны ЯрГУ 2010 проходит уже второй год. Раньше это была просто фотозастава. Теперь всё гораздо серьёзнее. Каждый факультет представлен одной командой, состоящей из шести молодых людей и четырёх девушек. В течение игры участникам необходимо было выполнить несколько основных заданий и постараться справиться с бонусными, которые увеличивали шансы на победу. Загадки были сложные. Вот, например, одна из них: «Ветер. Мегафон. Девушка» – отгадайте, что это за место в городе. Отгадав место (этим местом, кстати, было кафе «Изюминка» у ТюЗа), команда бежала туда и искала код, который бы позволил ей продолжить соревнование, код отдавали «агенту», а тот уже отдавал команде новое задание. Таким образом, каждый факультет должен был выполнить семь заданий.

В самом начале игры участников ожидал сюрприз: на старте, командам было предложено пожертвовать одним игроком. Недоумевающих «заложников» увезли в «штаб-квартиру», где они получили код, который нужно было сообщить своей команде без помощи мобильного телефона. В отчаянии студенты барабанили в двери и батареи сообщения в стиле азбуки Морзе. Кто-то высовывался в форточку и умолял проходивших мимо старушек догнать его команду и сообщить ей код. Все это продолжалась до тех пор, пока один из ребят не догадался воспользоваться вебкамерой, стоящего в комнате ноутбука.

Ребят, передавших свои сообщения, отпускали, дабы они могли присоединить-

ся к команде и продолжить игру. Но, к сожалению, не все команды смогли догадаться, правильно воспользоваться подсказкой-ссылкой и выйти на сайт, где выкладывались фотографии, передаваемые вебкамерой из «штаб-квартиры». Некоторые так до самого вечера и оставались «заложниками», правда, при этом мило провели время за просмотром футбола и поеданием мармелада.

Хочется сказать огромное спасибо организаторам и участникам соревнования за позитивное настроение и отличную организацию!



## По ту сторону объектива

Беседка, храмы, памятник Ярославу Мудрому, мост через Волгу, и, наконец, набережная... и это еще далеко не все достопримечательности нашего города, которые все желающие могли лицезреть на фотовыставке «Юбилейный город моими глазами», проходившей в рамках «Студенческой Весны-2010».

Организаторы ни в чём не ограничивали участников. Каждый факультет имел возможность представить пять своих лучших работ в трех номинациях.

Номинация «Ред@ктору» подразумевала под собой фото, обработанные в той или иной программе.

Работы получились неординарные и очень впечатляющие. Так, например, первое место заняла фотография с психологического факультета, на которой изображен памятник Ярославу Мудрому с двумя медведями, идущими с секирами на памятник, апофеозом творчества является подпись под фотографией: «Они не забыли, они не простили...».

Номинация «В ожидании юбилея» нашла свое отражение в пейзажах Ярославля: строящийся мост, новостройки Ярославля, новые дороги, набережная, новые дороги, набережная, церкви в строительных лесах и многое другое. Пер-

вое место заняли юристы с работой «Город, которого нет».

Номинация «Открытка к юбилею» была представлена работами, отражавшими старинную архитектуру города: беседка, памятники культуры, Волковский театр, церкви и многое другое. Самая лучшая «Открытка к юбилею» оказалась у факультета ИВТ «Каждый ждет юбилея по-своему».

Приглашенное жюри отметило профессионализм наших студентов. На все работы до конца весны можно полюбоваться в Студенческом Клубе ЯрГУ.

Студклуб – Инфо

## «Поможем детям»

Студенты университета уже не в первый раз оказывают помощь детям, по воле судьбы и обстоятельств лишенным либо здоровья, либо родительского тепла. В рамках фестиваля «Студенческая Весна» организуется сбор игрушек и денежных средств. Благодаря денежным средствам, собранным на клубной вечеринке «Новый год ЯрГУ», мы смогли принять участие в областной благотворительной акции «Время Ангелов», исполнив новогодние желания двух воспитанников коррекционного детского дома из Данилова. Помимо этого, несколько факультетов поддерживают теплые отношения с детскими домами города и области. В рамках встреч с воспитанниками этих детских домов проводятся различные тематические мероприятия и праздники. И нам бы не хотелось останавливаться на достигнутом.

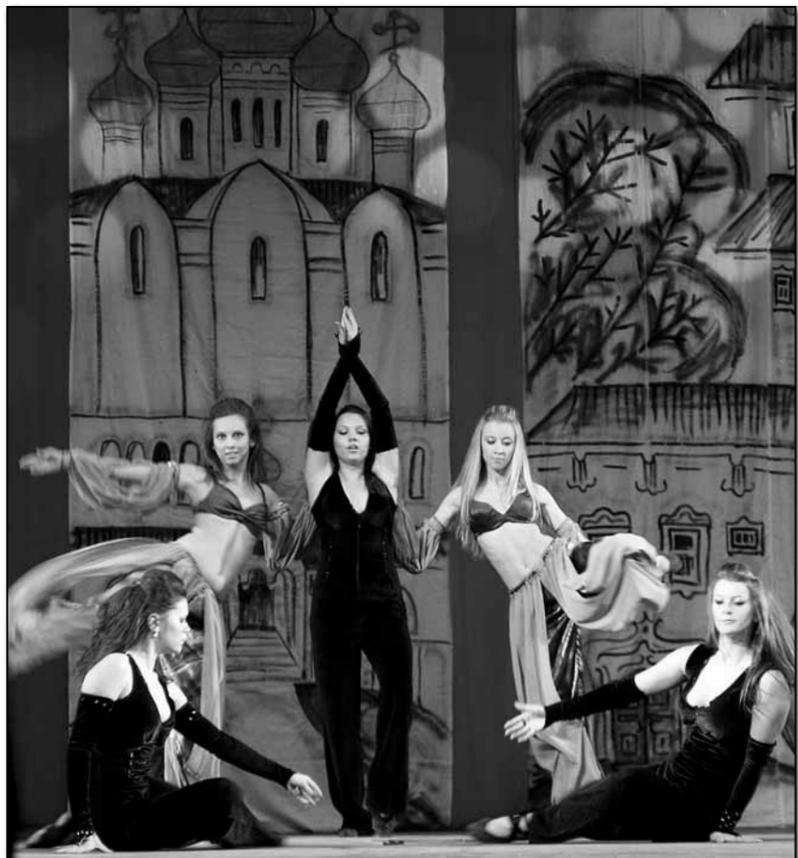
В этом году деньги, собранные в рамках общеуниверситетской благотворительной акции, пошли на лекарства, специализированное питание и реабилитационные процедуры для ребенка из неполной и малообеспеченной семьи – Ванечки Белякова (возраст – 3 месяца), находящегося на лечении в детском кардиоревматологическом отделении МСЧ НПЗ. В двадцатых числах апреля Ванечке была сделана операция (уже вторая). В настоящий момент он чувствует себя хорошо и уже идет на поправку.

Спасибо ВСЕМ – студентам, преподавателям и выпускникам, принимавшим участие в акции. Общими усилиями за



полторы недели удалось собрать 33 370 рублей – это рекордная сумма для благотворительных акций, проводимых на территории вуза! И сейчас нам хотелось бы обратиться ко всем участникам акции – вы не просто подарили ребенку возможность полноценно питаться и дышать, – вы подарили его маме веру в лучшее, в то, что добро существует.

Делайте добрые дела! Рядом с нами всегда есть люди, которым можно и стоит помочь.



# Вокал как форма существования



## ■ ГОСТЬ НОМЕРА

**В НАЧАЛЕ, МЫ ХОТЕЛИ БЫ ПОЗДРАВИТЬ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА КОРНИЛОВА С ЮБИЛЕЕМ И ПОЖЕЛАТЬ ОТ ИМЕНИ РЕДАКЦИИ КОЛЛЕГИИ ЗДОРОВЬЯ, ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ И ВСЕГО САМОГО НАИЛУЧШЕГО. ЮБИЛЯР ЛЮБЕЗНО СОГЛАСИЛСЯ РАССКАЗАТЬ ЧИТАТЕЛЯМ О СВОЕМ ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ.**

«Свой путь я начал с того момента, когда, как мне мама говорила, я еще ножкой не ходил. Поскольку я дитя послевоенного времени, тогда было очень трудно с питанием, где-то с трех лет пошел ножкой, но я уже к этому времени научился говорить и любил напевать тогда популярные советские песни, и особенно «Хороши весной в саду цветочки». Не случайно я начал именно с этой песни свой юбилейный концерт, как бы отдавая тому времени. Потом, конечно, это занятие в пионерском хоре при Доме культуры им. Сталина на Красном Перекопе, причем тогда я сразу был замечен как способный к вокалу ребенок. Я всегда в пионерском хоре был солистом, запевал

или исполнял индивидуально те или иные пионерские песни того времени. И когда мне было 12-13 лет (это был 1957 год), я на областном конкурсе среди солистов пионерских детских хоров занял первое место по области. Даже родителей приглашали в школу для того, чтобы меня устроить в специальную детскую музыкальную школу для одаренных детей.

Я очень благодарен своему первому учителю, наставнику по вокалу Кириллову Александру Александровичу, Царство ему Небесное. Я благодарен, потому что он был первым, кто поверил в мои творческие возможности и их раскрывал. И он мне всегда говорил, что если я пройду успешно процесс мутации – это когда мы все начинаем взрослеть, начинается ломка не только физическая и физиологическая, но и ломка голоса. И если ломка произойдет удачно, то «ты вполне можешь стать великим певцом». И вот он все время меня ориентировал на Энрико Карузо, выдающегося итальянского певца. Как раз в то время вышел фильм «Молодой Карузо». И, в общем-то, этот образ меня всегда пленил и всегда был передо мной. И действительно ломка голоса прошла успешно. Тем более, что я послушался своего первого преподавателя по вокалу и наставника, то есть в период ломки я совершенно прекратил пение. И вот где-то с 15 до 18 лет я не занимался вокалом, а для того чтобы себя отвлечь, я занялся классической борьбой. Удивительно, что в своей весовой категории быстро добился определенных успехов и даже стал чемпионом области по классической борьбе, заняв третье место. После трагического случая, который произошел с моим напарником, сломавшем позвоночник, я перестал заниматься борьбой. И хотя, в общем-то, я занимался вокалом пусть даже и урывками, но довольно продолжительное время, вплоть до 50 лет, но каких-то особых успехов в вокале, я считаю, не достиг. Хотя формально были грамоты и областного, и даже союзного значения, но искренне скажу, что настоящим вокалистом я стал фактически уже в этом возрасте, то есть тогда,

когда закончилась моя общественно-политическая деятельность.

Здесь мне повезло, я познакомился с замечательной как в личном, так и профессиональном плане женщиной, Ириной Степановной Куницыной. Она музыковед, исключительно музыкально грамотный и образованный как аккомпаниатор в музыке, причем у нее исключительные способности в плане транспонирования музыкальных вещей для характеристик моего голоса. За пять лет мне удалось с ней наработать столько музыкального материала, сколько профессионалы готовят всю свою сознательную жизнь. За пять лет я подготовил около 500 вокальных произведений. Это русские народные песни и романсы, духовные произведения, и арии, и оперетты.

Стоит сказать также о втором моем аккомпаниаторе, Елене Юрьевне Маругиной. Она, конечно, уступает моему первому аккомпаниатору с точки зрения широты, полноты понимания музыкальных произведений, с точки зрения музыкальной грамотности, но у нее есть одно неоценимое качество, которое для вокалиста очень важно, и, наверно, играет самую главную роль. Она раскряпала мой голос с точки зрения его подачи, дыхания, тембра, что позволило мне освободиться от зажатости моего голоса, боязни брать верхние ноты, проседания на нижних.

Когда меня спрашивают о том, какое я заканчивал музыкальное учреждение, я отвечаю, что я даже обычной музыкальной школы не окончил. Элементарно я не знаю нотной грамоты, в нотах я совершенно не разбираюсь. Я певец-слухач. Сольфеджио я никогда не изучал. Всеми моими достижениями я обязан моим аккомпаниаторам.

Для меня вокал это некая форма существования. И это, видимо, является причиной вот этой колоссальной работы моей над репертуаром и объясняет, почему я сумел за эти пять лет подготовить около 500 произведений, которые я мог бы отработать хоть завтра. Разумеется, такой репертуар является причиной аншлагов на моих

концертах вот уже на протяжении последних двух-трех лет. На последнем моем концерте «Благослови Душе моя», посвященном празднику Пасхи, был также аншлаг. Для меня это был первый концерт такой духовной музыки, и поэтому на этот концерт пришли даже те, которые никогда бы и не пришли на мой концерт, но пришли ради того, чтобы послушать духовные произведения в моем исполнении. Тем более, я пригласил на этот концерт женский хор регентской школы под управлением монахини Георгии (Кисловой) с благословения проректора Ярославской Духовной семинарии, игумена Августина (Неводничек), и поклонников было еще больше, некоторые люди стояли даже в фойе.

Благодаря тому, что я наработал огромный репертуар, мои концерты содержательно не повторяются. Это является огромным стимулом для посещения моих концертов. Люди знают, что на моем концерте будет новый вокальный материал, какая-то изюминка, ради которой можно у себя, так сказать, оторвать три часа, для того чтобы прийти на мой концерт, а потом сказать, что мы не зря были на концерте.

Последнее, что я хочу сказать, что моя творческая деятельность носит подвижнический характер, и если сначала где-то два года руководители как города, так и области старались не замечать меня, то сейчас ситуация изменилась. За последние два года я получил всевозможные награды и грамоты, и даже первую медаль мне вручили на моем юбилейном концерте. И главная моя цель – донести до слушателя красоту и прелесть нашей русской песни, нашего русского романса, вокальные произведения наших русских, советских композиторов. Во-вторых, мы видим свое вокальное предназначение в сохранении лучших традиций вокального мастерства, потому что сегодня, к сожалению, идет профанация музыкального искусства, которая отрицательно сказывается на наших слушателях.»

Материал подготовили  
Александр ФЕДОРОВ, Елена МИЩАНЧУК

## «Союз студентов ЯрГУ» живет игрой!

Порой каждому из нас хочется перевоплотиться в сказочного героя, надеть на себя чужую маску или побывать в другом мире. Не первый год «Союз студентов ЯрГУ» дарит студентам своего вуза такую возможность. Из года в год проводится мероприятие под общим названием «Светский раут», но каждый год его тема меняется. Организаторы мероприятия создают соответствующую атмосферу, пишут заковыристые роли и переселяют участников то на Дикий

сье переносился в эпоху Древней Руси, в боярскую усадьбу, чтобы, наконец, исполнить отведенную ему в общем сценарии роль. Кто-то был настоящим боярином или его очаровательной дочерью, которую хотели выдать замуж, а кто-то одним из многочислен-



ных ролей. Среди игроков можно было встретить Мишку вместе с той злощастной иконой, которую все так ярко искали. Ну, а какой «Боярский раут» без Михаила Боярского! Организаторы «Союза студентов ЯрГУ» завязали такой сюжет, что ни один из пришедших гостей не смог сидеть без дела! Игра была открыта заводным танцем, который являлся завязкой мероприятия, а в заключение всех ждал празднично накрытый стол с различными яствами, которые могли себе позволить только бояре. А также свадьба главных героев – боярской дочери Марфы и её возлюбленного Ивана-дурака. Каждый повеселился на славу. Уходя с «Боярского раута», участники все равно не могли вернуться в реальность и, даже уже садясь в автобус и направляясь к дому, продолжали искать икону, сочинять заклинания и обращаться друг к другу по именам, данным в игре. Вот такой он, «Боярский раут».

Ольга ВАСЮРА,  
Светлана КЛИМОВА

Запад, то в средневековье, то в космос. И этот раз не оказался исключением. 6 апреля в музее «Музыка и Время» состоялась сюжетно-ролевая игра, которая в этом году называлась «Боярский раут». Каждый участник должен был найти костюм, соответствующий заданной теме, прийти в нем, затем получить роль и в одночасье

переносился в эпоху Древней Руси, в боярскую усадьбу, чтобы, наконец, исполнить отведенную ему в общем сценарии роль. Кто-то был настоящим боярином или его очаровательной дочерью, которую хотели выдать замуж, а кто-то одним из многочислен-

**Ольга САВЕЛЬЕВА:** «Спасибо за чудесный вечер! Очень понравилась! Жду следующих интересных мероприятий!»

**Светлана ГАЛКИНА, студентка 1 курса фак-та Биологии и экологии:** «На мой взгляд, все прошло замечательно. Ребята интересные, все подошло к своим ролям с энтузиазмом, а девчонки здорово станцевали. Все было просто здорово!»

**Алиса ПАРФЕНОВА, студентка 3 курса фак-та биологии и экологии:** «Мне все очень понравилось, а особенно мои «мужья». Теперь буду ждать фотографий. Спасибо за все, и низкий вам поклон!»

**Светлана КЛИМОВА, студентка 3 курса, заместитель председателя ПОЯМОО «Союз студентов»:** «Мы проводили это мероприятие. Вообще, подобные светские рауты проходят не в первый раз. Лично я участвую уже в третьем рауте, вообще, их было уже около 8 – 10. Светский раут – это сюжетно – ролевая игра. Кто-то приходит поиграть, кто-то, возможно, поест, у каждого свои интересы, и каждый находит то, что ему нужно. В целом, это очень хорошее мероприятие, люди учатся общаться, проводят время не только весело, но и с пользой».

**Михаил ЧЕПИК, студент 2 курса:** «Светский раут – это отличная ролевая игра, наверно, единственная такого масштаба в городе. По-моему, всем очень понравилось. Я был одним из мастеров этой игры. Писали практически безвылазно, ночами. В общем, я доволен результатом. Конечно, остались недоработки, но мы постараемся все исправить».

**Алексей СУБОТИН, выпускник ЯрГУ им. П.Г. Демидова:** «Я был на последних шести раутах. Могу сказать, что этот раут по подготовке был одним из самых лучших. Мне было очень интересно, во многом, возможно, из-за того, что я уже имею опыт участия в подобных мероприятиях. Саму роль я старался не выполнять, потому что она была немного неадекватной. А в целом, как и все люди, которые пришли отдохнуть и развлекаться, я делал то, что мне хотелось, и то, что было в рамках правил».

**Ринат РАФИКОВ, студент 5 курса:** «В светском рауте я участвую уже очень много лет, еще с первого курса. У мероприятия каждый год разная направленность, так, например, был светский раут, посвященный ковбойским временам, светский раут в стиле звездных войн. Очень разнообразно и всегда интересно. Светский раут – это, прежде всего, возможность пообщаться с разными людьми и просто весело провести время».

**Бесарион АСОЕВ, студент 4 курса:** «Что я могу сказать о Боярском рауте? Было интересно. Лет шесть назад я уже участвовал в светском рауте, но он был немножко другого плана, а на раут подобного рода я пришел впервые. Мне очень понравилось, потому что было динамично, мероприятие собрало много людей, которые пришли с какой-то целью, а именно, с целью отдохнуть, пообщаться и познакомиться с интересными людьми, такими как Барон, Исо, Мир... Раут был хорошо подготовлен и организован. И я думаю, это не последний раз, когда я сюда приду, более того, буду помогать. Все было классно».

# Как я провел этой весной

«Во всех видах искусства необходимо самому испытать те ощущения, которые хочешь вызвать у других».

Стендаль

## КУЛЬТУРА

МНОГО ИНТЕРЕСНЫХ СОБЫТИЙ ПРОШЛО И ЖДЕТ НАС В БУДУЩЕМ...

Одно из самых долгожданных мероприятий для некоторых молодых людей состоялось 10 апреля в Доме культуры железнодорожников. Это был первый аниме-фестиваль в Ярославле. Программа очень обширная и насыщенная: показательные выступления участников кендо (тевтонские рыцари), постановочные бои, мастер-класс суши, косплей-дефиле, косплей-бендс (опирались на тему сценки «Школа», участвовало две команды из Костромы и одна из Ярославля). Также: фан-арт (рисунки присылались заранее). Немало порадовали интересные конкурсы и игры. Во всех номинациях победителя ждали призы – статуэтки героев. Большую радость принесли выступления музыкальных групп в стиле j-rock: «Темный угол» (Рыбинск), «Hi-mi-tsu desu» (Москва) и «Твой дождь» (Ярославль). По впечатлениям гостей фестиваля, у них полный восторг от мероприятия. Но были и небольшие минусы с организацией. Посетители фестиваля в своих красивых, шикарных костюмах ждали начала фестиваля два часа. И были маленькие проблемки с ночным показом аниме. А так, первый аниме-фестиваль прошел на высшем уровне!

Немало внимания привлекает выставка Георгия Ляховецкого «Гошин ковчег», проходящая в Ярославском художественном музее с 6 апреля по 13 июня. 7 апреля состоялся показ анимационного фильма «Век анимации» и творческая встреча с руководителем студии анимационного фильма «М.И.Р.» Ириной Марголиной и художником Георгием Ляховецким. На выставке экспонируются анимационные фильмы, созданные по рисункам Георгия – «Кошачьи прогулки» и «Гошины сказки». Каждую субботу и воскресенье апреля и мая в 13:00 – показ анимационного фильма «Век анимации». Сегодня Гоша Ляховецкий – член молодежной секции Союза Художников России. Его работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом: у режиссеров – аниматоров Юрия Норштейна (фильм «Ежик в тумане» и др.) и Эдуарда Назарова (фильм «Жил-был пес» и др.), драматурга Александра Гельмана, у художника, поэта и сценариста фильмов Феллини Тонино Гуэрры и у ряда других. Думаю, что стоит посетить столь неординарную, занимательную и необычно экспонируемую выставку.

3 апреля театральная публика могла обрадоваться – вновь открылся наш славный, всеми любимым театр им. Федора Волкова. С 19 по 25 апреля в нем прошел Молодежный фестиваль «Будущее Театральной России». Это – совместный проект Российского государственного академического театра драмы им. Федора Волкова и Ярославского государственного театрального института. При поддержке Министерства культуры РФ и правительства Ярославской области. Партнерами фестиваля выступили: Ярославский Камерный театр и гостиничный комплекс «Котлосоль». Более 500 участников, 7 федеральных округов, 17 городов, 22 театральные вуза, 27 спектаклей, 13 мастер-классов, 5 сценических площадок – такова «арифметика» Будущего Театральной России. А за этими цифрами – яркие события. В Ярославль приезжали основные театральные школы страны – из Владивостока, Якутска, Красноярска, Иркутска, Новосибирска, Екатеринбург, Магнитогорска, Нальчика, Уфы, Казани, Нижнего Новгорода, Воронежа, Самары, Саратова, Москвы, Санкт-Петербурга. Выпускники вузов показали не только свои дипломные спектакли, но и сумели усовершенствоваться в мастерстве актера, сценической речи, пластических дисциплинах на мастер-классах ведущих педагогов Олега Жуковского, Сергея Сотникова, Михаила Каминского, Александра Кузина, Андрея Дроздина.

Также во время фестиваля Будущее Театральной России в кинотеатре «Родина» прошла презентация фильма «Как я провел этим летом». В ней приняли участие главный режиссер Волковского театра Сергей Пускепалис, получивший «Серебряного медведя» на «Берлинале-2010» в номинации «за лучшую мужскую роль» в этой картине, и режиссер киноленты Алексей Пологребский. В мае ожидаются гастроли многих театров страны. 17 мая в ДК Добрынина – спектакль «Мошеники» по мотивам итальянских комедий. Герою этой истории не повезло с самого рождения. Поскольку его фамилия Ветер (отец называл его сразу тремя именами – Теплый, Южный и Порывистый...), он постоянный объект насмешек, законченный неудачник и инвалид военной службы, Ветер работает «штатным придурком» – объектом розыгрышей и издевательства. Однажды, раздобыв немного денег,



Ветер отправляется в столицу, чтобы выбить законную пенсию, которую ему не платят. В столице выясняется, что он числится в учетном управлении... как собака! Начинаются невероятные приключения героя: он попадает на живодерню как спаниель, становится пуделем в цирке, затем министром просвещения, обретает любовь в лице женщины древней профессии, а в конце концов понимает, что все приключения были... сном!!! Эта необыкновенная история с участием любимых актеров: Михаила Ефремова, Валерия Гаркалина, Даниила Спиваковского и другие.

Кроме того, 11 мая в ДК Добрынина состоится спектакль «Не будите спящую собаку» по мотивам известной детективной истории Дж.Б. Пристли. Компания собралась провести вечер в доме своего друга, известного бизнесмена. Люди «обаятельные и легкие», как они сами о себе говорят. Весело беседуют, обмениваются сплетнями. Но вдруг темой разговора становится правда, и маски падают. Смерть брата хозяина явно не случайна... Светлой идиллией с убийством, прелюбодением и кровосмесительством» назвал знаменитую пьесу Пристли Григорий Козинцев. Вместе с героями спектакля зрителям предстоит распутать клубок взаимоотношений, развязать узелки секретов, погружаясь в захватывающий детективный сюжет спектакля... Режиссер: Ольга Шведова. В ролях: Ивар Калныньш, Эвелина Бледанс, Елена Корикова, Татьяна Абрамова, Ольга Арнтгольц, Алексей Пологребский.

В мае ожидаются гастроли многих театров страны. 17 мая в ДК Добрынина – спектакль «Мошеники» по мотивам итальянских комедий. Герою этой истории не повезло с самого рождения. Поскольку его фамилия Ветер (отец называл его сразу тремя именами – Теплый, Южный и Порывистый...), он постоянный объект насмешек, законченный неудачник и инвалид военной службы, Ветер работает «штатным придурком» – объектом розыгрышей и издевательства. Однажды, раздобыв немного денег,

Ветер отправляется в столицу, чтобы выбить законную пенсию, которую ему не платят. В столице выясняется, что он числится в учетном управлении... как собака! Начинаются невероятные приключения героя: он попадает на живодерню как спаниель, становится пуделем в цирке, затем министром просвещения, обретает любовь в лице женщины древней профессии, а в конце концов понимает, что все приключения были... сном!!! Эта необыкновенная история с участием любимых актеров: Михаила Ефремова, Валерия Гаркалина, Даниила Спиваковского и другие.

Кроме того, 11 мая в ДК Добрынина состоится спектакль «Не будите спящую собаку» по мотивам известной детективной истории Дж.Б. Пристли. Компания собралась провести вечер в доме своего друга, известного бизнесмена. Люди «обаятельные и легкие», как они сами о себе говорят. Весело беседуют, обмениваются сплетнями. Но вдруг темой разговора становится правда, и маски падают. Смерть брата хозяина явно не случайна... Светлой идиллией с убийством, прелюбодением и кровосмесительством» назвал знаменитую пьесу Пристли Григорий Козинцев. Вместе с героями спектакля зрителям предстоит распутать клубок взаимоотношений, развязать узелки секретов, погружаясь в захватывающий детективный сюжет спектакля... Режиссер: Ольга Шведова. В ролях: Ивар Калныньш, Эвелина Бледанс, Елена Корикова, Татьяна Абрамова, Ольга Арнтгольц и другие.

Вот немногие из прошедших и будущих культурных событий Ярославля. Веселых мероприятий и хороших впечатлений от мая!

Наталья КУБАЕВА

# Назидательная романтика

Весна, весна! Скажи, чего мне жалко? Какой мечтой пылает голова? Таинственно, как старая гадалка, Мне шепчет жизнь забытые слова.

«Жизнь медленно шла, как старая гадалка...»

## ЭССЕ

ЭТА СТАТЬЯ НЕ ОТЧЕТ О ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЕ, НЕ РАССКАЗ О КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ. Это кусочек хорошего настроения и романтики среди серых будней, это наступившая весна... Мы живем в необъятной стране, которая издревле славится своими морозами, во многих странах слово «Россия» отождествляется со словом «холод». Проведя не сложные подсчеты, можем заключить, что зима в наших широтах длится около 6 месяцев. Безусловно, скажете вы, на теплое время года остается тоже 6 месяцев. Не все так просто. Фактически, тепло, это пара месяцев в середине года, все остальное промежуточная стадия между заморозками со льдом на лужах и согревающим душу солнцем в середине дня.



Зима в этом году выдалась на редкость снежная и суровая, поэтому наступление весны стало апогеем людских желаний. Буквально за неделю, в Ярославле и его окрестностях сошел весь снег, обнажив изголодавшуюся по солнышку землю. Однообразие зимы сменялось на веселые и красочные цвета, пока лишь одежды, проходящих мимо людей. В душе и мыслях каждого человека проснулось нечто большее, манящее, зовущее. Одни сравнивают это со звоном легких, прозрачных, весенних ручьев, другие – с иристыми лучиками солнца, отражающимися в каждой

капле воды, образуя незримую раду-гу вокруг, третьи, никак это не объясняют, они просто чувствуют произошедшие с ними изменения. Весна. Пора счастливых улыбок, позитива, пора любви и пения первых птиц, пора хорошего настроения и новых открытий, пора мать-и-мачехи на обочинах дорог и гуляющих по набережной. Стираются многие границы и отодвигаются рамки, уходят до новой зимы одиночество и плохое настроение. Как и все живые организмы, мы, люди, нуждаемся в солнце, как в важнейшем источнике жизненных сил. После пасмурной зимы нет ничего бо-

лее приятного, чем, выглянув с утра в окно, увидеть яркое солнце, поднимающееся из-за горизонта. А это небо! Это синее, синее небо, которое бывает только весной. Порой смотришь на него так долго, что голова начинает кружиться. Ступая по пожелтой прошлогодней траве, стоит только приглядеться, можно заметить первые листочки новых, еще только готовящихся ко входу в жизнь, трав. Это непередаваемые ощущения, наблюдать за перерождением, появлением новой жизни, и так год за годом. Весна – чудесное, сказочное время. В лесах, особенно в борах, чувствуется аромат хвои, кажется, что воздух тоже имеет свой особенный запах. Следующая меж деревьев, в яркий солнечный день, невольно щуришься от яркого света, которым полны эти магические великаны. Сосны имеют яркую золотистую кору, поэтому при любом лучике света они начинают ярко пылать, ослепляя проходящего. В этих лесах всегда тепло и уютно, даже в серую, унылую, дождливую погоду, они согревают теплом, исходящим от золотых стволов. Многие птицы уже прилетели, и в утренний час можно слышать их весеннюю песню. Прекрасные создания очаровывают слух и душу. В ольшаниках, на обрывах рек, среди прошлогодней листвы можно увидеть первоцветы. Они еще совсем малы и слабы, но уже распустились в разные стороны свои маленькие листочки и радуются жизни. Это зрелище завораживает, такие крохотные растения дают старт всему многообразию, которое через пару недель согреет ярким цветом землю. Нет ничего прекраснее, чем весна. Изящество линий и хоровод цветов, новые эмоции и впечатления.

Так жаль, что для большинства людей, описанные «краски», так и останутся лишь словами. Не замечая родной природы, они изо дня в день увлечены процессом, выработанным у них до автоматизма. Работа, учеба, постоянная нехватка времени сказываются не только на их здоровье, но также на эмоциональном фоне. Они перестают видеть окружающую их действительность, спеша на очередное, порой пустое, занятие. Они теряют способность мыслить и увлечены лишь тем глобальным потоком, частью которого являются на протяжении многих лет. Вернувшись после напряженного дня, лучшим развлечением они считают компьютер или телевизор. Но постойте, проживая чужую жизнь, вы никогда не попробуете на вкус свою. Это бич многих людей нашего времени. Как известно, весна – пора ломки стереотипов. Вечерняя прогулка по городу, выезд на природу в выходные, это так просто. Со временем, «краски» жизни вернутся.

Грустно, что мы стали терять связь с природой. Во все времена она спасала нас и помогала выжить. Сейчас многие отрицают наше с ней братство. Это немисливо. Весна-пора изменений, пора душевных перестроек. Меняйтесь ей навстречу, научитесь видеть то, что скрыто от первого взора, и тогда мир откроется все краски природы. Они обогащают морально и физически. Они делают наш мир ярче. Чего стоит только пройтись в тишине в предзакатный час, когда мир готовится ко сну. В тени лужи уже начинают покрываться тонким, узорчатым, легким пухом, ледком, птицы постепенно умолкают, даже шум проезжающих мимо машин

становится таким далеким. Последние лучи солнца, скользя по крышам, плавно спускаются все ближе и ближе к земле, и вот остается лишь ярко-красная полоса на небе, которая будет еще долго напоминать о прошедшем, теплом дне. Весной хочется любви и внимания. Любви в широком смысле слова, любви к людям, к природе, ко всему окружающему. Самое простое проявление любви – улыбка, не стесняйтесь улыбаться и проявлять свои эмоции. Улыбка согреет душу, заразит оптимизмом, подарит надежду проходящим мимо вас людям. Она – ваш кусочек весны, она притягательная сила, которая лучше другого оружия сразу наповал. Весна прекрасное время, если начать что-то новое, новые увлечения и краски внесут иные оттенки в вашу жизнь. Это здорово. Наша жизнь, как кирпичная стена. Особое значение имеет основание, если оно будет прочным, то стена будет твердо стоять, но центр и периферия имеют немалое значение, какой толк из стены с дырами? Нужно правильно ее заполнить от начала до конца. Хотя даже если устойчивость стены и ее целостность не вызывают нареканий, значение, и не малое, имеет каждый кирпичик, уложенный в ней, угловатая и неправильной формы стена не красива и не практична, она в любой момент может рухнуть. Уделяйте больше внимание мелочам, разнообразьте свою жизнь, дайте место спонтанным поступкам и желаниям. Из малого – складывается большое. Весна – новый этап в жизни каждого человека, новая страница, а как ее начать решайте сами.

Анастасия СОЦКОВА

## ■ СОБЫТИЕ

В апреле 2010 г. с большим успехом прошли две лекции проекта «Университет – территория открытий». 2 апреля все желающие смогли познакомиться с пониманием природы желания в философии Гегеля и его последователей – лекция Т.Р. Гайнутдинова, старшего преподавателя кафедры философии, не оставила равнодушными ни психологов, ни математиков, ни гостей университета. 27 апреля А.П. Прохоров, доцент кафедры управления и предпринимательства, пригласил к дискуссии на тему русской модели управления и ее проявлений в бизнесе, образовании, обществе.

## ЯрГУ вновь покорила МГИМО

## ■ МОДЕЛЬ ООН

СТУДЕНТЫ ЯРГУ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ДОКАЗАЛИ, что «провинция» во многом может дать фору столице. Кто бы, что бы ни говорил про качество нашего ярославского образования, но таланта и профессионализма у демидовцев в достатке!

С 12 по 16 апреля в стенах дипломатической альма-матер России, т.е. МГИМО, проходила очередная Московская Международная Модель ООН, в работе которой приняли активное участие студенты нашего университета. Выполняя насыщенную и весьма интересную миссию, уже делегатами от различных стран в Генеральной Ассамблее, Первом и Шестом ее комитетах, они обсуждали актуальные проблемы глобального мира, проблемы, касающиеся каждого. Главное, что опыт такого участия позволяет приобретать и развивать универсальные навыки, без которых современному студенту и специалисту просто никак: публичные выступле-



Вся информация о ЯрММООН-2010 на сайтах:

[www.un.uniyar.ac.ru](http://www.un.uniyar.ac.ru)  
[www.vkontakte.ru/club4269926](http://www.vkontakte.ru/club4269926)

ния, протокол и деловой этикет, написание документов разного характера, ведение переговоров, умение оперативно принять решение и многое другое.

## ■ ПРОБА ПЕРА



МЕНЯ ЗОВУТ ЕВГЕНИЯ БОГДАНОВА. УЧУСЬ В ЯРГУ им. П.Г. Демидова на историческом факультете, кафедре музеология. Мои увлечения очень разноплановые. Вот некоторые из них: хочу познавать мир с различных точек зрения, обожаю искусство, только этим сейчас и живу. Немаловажную роль играет в моей жизни чтение, поэтому стала писать стихи. Вот, самые удачные, на мой взгляд.

## ЗАГАДКА МЫСЛЕЙ...

Кудрявый, пышный, легкий снег  
Ложится тихо на замерзший иней,  
И глубина его всплывает  
в прозрачной, нежной пелене.  
И множество безумных мыслей  
На фоне этого мелькает.  
Загадка, ложь и правда в них.  
Душевный пыл, сердечный дар,  
Лишь страсть кипит, и мысли стонут.  
Однако тяжело порой страдать,  
Переживать и верить.  
Ведь в жизни есть свои стези,  
Познашь легче рассуждений,  
Но разум побеждает все  
На горизонте светлых дней  
Души загадочной твоей.

## МГНОВЕННЫЕ ДУМЫ...

Задумчивость украдкой утомляет.  
Мольба унылая порой так раздражает,  
Что хочется лететь, бежать, куда хватит силы.  
И в то мгновение опрокинуть взор в небытие,  
Покорное могиле.  
Взлететь, упасть и снова подниматься,  
Ползти, скрестись, вопить  
И вновь страдать и утверждаться.

## СОН С ОТКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ...

Открой глаза, почувствуй,  
насладись мгновеньем,  
Утешь себя загадочным волненьем.  
Представь таинственный прибор,  
зеркальный свет,  
Мерцающий во тьме,  
огонь, потухший вдалеке..  
Дивись загадочным мирком обыденного сна,  
Страдай, волнуйся и безумствуй,  
Живи, дыши и будь виденьем...

## Фрик-шоу

## ■ УВЛЕЧЕНИЯ

СТУДЕНТЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА – деловые люди, но среди них немало талантов. Вот вам пример, Мария Тараканова – креативный продюсер, художник и творец, работает в паре с Дарьей Шарыгиной (студентка ЯГТУ). Их «продукт», который можно наблюдать на многих вечеринках нашего города, столь необычен, что неподготовленный зритель частенько смущается от эпатажа, иронии и буйства фантазии всего виденного действия, название которому – фрик-шоу. Несомненно, сейчас это очень модное и любимое молодежью направление в сфере развлечений. Немного истории:

**Фрики** (англ. *freak* — странный человек) — направление в молодежной культуре конца XX — начала XXI века. В США в 1960-х годах (особенно в контр-культурной среде хиппи западного побережья Америки) многие подростки и молодые люди начинают называть себя «freak» — фрики — как протест против буржуазной послевоенной реальности. В современном употреблении английское слово «фрик» (*freak*) используется по отношению к человеку, который отличается от нормы в своем внешнем виде или поведении. Такое значение слово приобрело в 1960-х и 1970-х годах.

Однако добиться успеха в любом деле – значит пройти нелегкий путь. Начало... Масса идей, не только, в каждой – кусочек тебя, эмоция, в каком-то роде идейная философия, затем в руках оказывается (возможно, случайно) лист бумаги и авторучка, а вдруг получится? Воображаемое создание ложится на бумагу в виде эскиза, пока нелепо, но пара штрихов, и готово, теперь понятно, что этот всплеск эмоций и творческого волнения прошел не впустую. Картинка складная, но реальность не на бумаге, самое сложное – воплощение... Не одна ночь уйдет, чтобы получить безупречный костюм. Но самое страшное впереди, преподаватель по философии не раз говорил, понравиться хоть одному человеку – значит создать произведение искусства. Конечно, можно не беспокоиться, в этой истории достаточно поклонников. При всей любви к фрик-шоу, где с лихвой можно проявить свою индивидуальность, фундамент любой деятельности, все же, держится на хорошей учебе, в жизни нужно твердо стоять на ногах. У Маши и Даши (творческий псевдоним пока не создан) все отлично получается совмещать. Успехов, девочки!

Александра ЩЕРБАКОВА,  
Анастасия ЗАЛУЦКАЯ



## ■ ПРО МИНИ-ФУТБОЛ

## Второй раз – вторые

4 – 10 апреля в Туле проходил розыгрыш первенства Центрального Федерального округа по мини-футболу среди вузов. В нём принимали участие 10 команд – призёры межрегиональных соревнований Московской области, Черноземья и «Золотого Кольца».

Данный турнир проводится второй год подряд. В прошлом году он проходил в Ярославле. Неожиданно для многих команда ЯрГУ заняла в нём 2 место, уступив в финале команде Московской Академии физкультуры (МГАФК) со счётом 4:5.

В этом году демидовцы хотя и обыграли команду МГАФК в подгруппе (2:1), но в финале москвичи вновь взяли верх (1:0). Команда ЯрГУ вновь заняла второе место. Вратарь сборной ЯрГУ Александр Чумаков получил приз «Лучшего игрока турнира».



Университетская газета – еженеделное печатное издание Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова.  
Учредитель газеты – ученый совет ЯрГУ.

Главный редактор:  
Надежда Головчанова

Адрес редакции: г. Ярославль,  
ул. Кирова, 8/10. Тел. 73-19-85.  
E-mail: [events@uniyar.ac.ru](mailto:events@uniyar.ac.ru).  
Тираж: 999 экз. Заказ  
Объем – 1 п.л.

Отпечатано в ОАО «Полиграфия».  
Распространяется бесплатно среди студентов и сотрудников университета.