

**Примерные вопросы к экзамену при поступлении в магистратуру по направлению
45.04.01 «Филология»**

1. Дайте толкование понятий «коммуникация» и «информация». Приведите примеры.
 1. Гавра Д. П. Основы теории коммуникации: учебник для академического бакалавриата / Д. П. Гавра. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 282 с.– Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/D33B5A6A-CBDA-420A-A17C-E1F5179DBB3A>
 2. Голуб О. Ю. Теория коммуникации: учебник / О. Ю. Голуб, С. В. Тихонова. – М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2011. – 338 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57124.html>
 3. Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика/Т.В. Матвеева. – М.: Флинта: Наука, 2003. – С. 96, С.105-108.

2. Какие законы общения (коммуникативной практики) Вам известны?
 1. Гавра Д. П. Основы теории коммуникации: учебник для академического бакалавриата / Д. П. Гавра. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 282 с.– Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/D33B5A6A-CBDA-420A-A17C-E1F5179DBB3A>
 2. Голуб О. Ю. Теория коммуникации: учебник / О. Ю. Голуб, С. В. Тихонова. – М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2011. – 338 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57124.html>
 3. Стернин И.А. Практическая риторика. Изд.7 – М.: «Академия», 2012. – С. 89 - 110.
 4. Стернин И.А. Общение с разными типами собеседников. – Воронеж: «Истоки», 2013. – 44с.

3. Объясните, как связаны понятия «коммуникация» и «культура»; «язык» и «этнокультура».
 1. Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика/Т.В. Матвеева. – М.: Флинта: Наука, 2003. – С. 31,35-37,50, 361, 412.
 2. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М.:Гнозис,2004. – С.7-84.
 3. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: (Учебное пособие) – М.: Слово, 2008. – С.134-187.

4. Объясните понятие «языковая личность». Какие виды грамотности она должна приобрести и продемонстрировать в современной коммуникативной практике?
 1. Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика/Т.В. Матвеева. – М.: Флинта: Наука, 2003. – С. 31,35-37,50, 361, 412.
 2. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М.:Гнозис,2004. – С.7-84.
 3. Сиротинина О.Б. Характеристика типов речевой культуры в сфере действия литературного языка // Проблемы речевой коммуникации: Межвуз. сб. науч. тр. /Под ред. М.А. Кормилициной. – Саратов, 2003. Вып. 2.. – С. 56- 67.
 4. Ухова Л.В. Языковая личность в системе массмедиа: Текст лекций. – Ярославль: Изд-во «Канцлер», 2009.

5. Языкознание как гуманитарная дисциплина и его место в системе научного знания о человеке. Связь языкознания с другими науками.

1. Базылев, В.Н. Общее языкознание: учеб. пособие / В.Н. Базылев. – М.: Гардарики, 2007. – 285 с.
2. Хромов, С. С. Общее языкознание: учебное пособие / С.С. Хромов, Е.В. Жданова. — М.: Евразийский открытый институт, 2011. – 252 с.
6. Формы существования языка. Понятие русского литературного языка. Языковая норма и история ее развития. Норма и кодификация.
 1. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В.Д. Черняк, А.И. Дунев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева; под общей редакцией В.Д. Черняк. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 389 с.
 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка и культура речи : учебник для академического бакалавриата / И.Б. Голуб, С.Н. Стародубец. – М.: Юрайт, 2019. – 455 с.
 3. Попова, З.Д. Общее языкознание: учеб. пособие для вузов / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – М.: АСТ; Восток-Запад, 2007. – 408 с.
7. Системный аспект языка. Система и структура языка. Основные проблемы системного изучения языка. Модели системы языка в современной лингвистике. Уровни языка и их единицы.
 1. Попова, З.Д. Общее языкознание: учеб. пособие для вузов / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – М.: АСТ; Восток-Запад, 2007. – 408 с.
8. Язык как система знаков. Из истории разработки проблемы знаковости языка. Понятие знака. Типы знаков. Языковые знаки и их разновидности.
 1. Попова, З.Д. Общее языкознание: учеб. пособие для вузов / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – М.: АСТ; Восток-Запад, 2007. – 408 с.
9. Стилеобразующие факторы. Система функциональных стилей современного русского литературного языка. Взаимодействие функциональных стилей.
 1. Купина, Н.А. Стилистика современного русского языка: учебник для академического бакалавриата / Н.А. Купина, Т.В. Матвеева. – М.: Юрайт, 2019. – 415 с.
 2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка и культура речи: учебник для академического бакалавриата / И.Б. Голуб, С.Н. Стародубец. – М.: Юрайт, 2019. – 455 с.
10. Композиция художественного произведения.

Определение композиции художественного произведения. Содержательность формы. Внешняя и внутренняя композиция. Уровни композиции. Элементы композиции.

 1. Карпов Д.Л. Введение в литературоведение: учебное пособие. Ярославль: Издательство ЯрГУ, 2015. – 86 с.
 2. Хализев Е.В. Теория литературы. - Любое издание.
 3. Федотов О.И. Основы теории литературы. Ч. 1. - М.: Владос, 2003. – 272 с.
11. Литературные роды и жанры.

Литературный род. Специфика лирики, драмы, эпоса как литературных родов. Жанр. Эпические жанры. Лирические жанры. Драматические жанры.

 1. Чернец Л.В. Теория литературы. - Любое издание.
 2. Хализев Е.В. Теория литературы. - Любое издание.
12. Древнерусская литература: периодизация и особенности поэтики.

Хронологические границы. Основные этапы развития. Анонимность и проблема авторства. Историзм. Символизм. Основные темы. Основные жанры.

 1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. - Любое издание.
 2. Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - Любое издание.
13. Классицизм в русской литературе: особенности развития и художественный метод.

Особенность картины мира. Периодизация литературы XVIII в. Основные жанры в литературе XVIII в. Классицизм как художественное направление. Сентиментализм как художественное направление.

1. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. - Любое издание.
2. Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. - Любое издание.

14. Русский романтизм: поэты золотого века русской поэзии и формирование русского психологического романа.

Романтизм как литературное направление. Золотой век русской поэзии и поэты пушкинского круга. Особенности романтической прозы. Первый психологический роман (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»).

1. Коровин В.И. История русской литературы XIX в. Часть 1,2. - М.: Владос, 2005.
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. - Любое издание.

15. Русский классический роман: основы реалистической поэтики и авторские варианты романа.

Реализм как литературное направление. Роман как основной жанр реализма. Особенности проблематики и стилистики русского реалистического романа.

1. История русской литературы XIX в. / под ред. В.И. Коровина. Часть 2,3. - М.: Владос, 2005.
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. - Любое издание.

16. Поэзия Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.

Модернизм как литературное направление. Особенности поэтики символизма, акмеизма, футуризма.

1. Литературные манифесты от символизма до «Октября». - М.: Аграф, 2001. – 384 с.
2. Русская литература XX века / под ред. Тимина С.И. - М.: Академия, 2011. – 368 с.

17. Советская литература: социалистический реализм и неофициальное искусство.

Социалистический реализм как литературное направление. Проблематика, основные жанры. Мифологизм соцреализма. Феномен неподцензурной литературы (литературный андеграунд и постмодернистская литература).

1. Русская литература XX века / под ред. Тимина С.И. - М.: Академия, 2011. – 368 с.
2. Савицкий С. Андеграунд. История и мифы ленинградской неофициальной литературы. М., 2002. – 154 с.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Т. 2. - М., 2003. – 688 с.

18. Западноевропейский просветительский роман

Общая характеристика эпохи Просвещения. Основные идеи просветителей. Западноевропейский просветительский роман: тематика, проблематика, образы героев.

1. Елистратова А. А., Тураев С. В. Введение: [Литературы Западной Европы: История всемирной литературы. Т. 5. Раздел первый] // История всемирной литературы: В 8 томах. Т. 5. — М.: Наука, 1988. — С. 19—32.
2. Обломиевский Д. Д. Роман 10—30-х годов: [Французская литература XVIII в.]. Лесаж. Мариво. Прево // История всемирной литературы: В 8 томах. Т. 5. — М.: Наука, 1988. — С. 96—100.
3. Обломиевский Д. Д., Тураев С. В. Дидро // История всемирной литературы: В 8 томах. Т. 5. — М.: Наука, 1988. — С. 129—137.
4. Елистратова А. А. Просветительский роман: [Английская литература XVIII в.]. Дефо. Ричардсон. Филдинг. Смоллет // История всемирной литературы: В 8 томах. Т. 5. — М.: Наука, 1988. — С. 46—63.

19. Модернистский роман в литературе Европы

Модернизм как литературное направление. Техника «потока сознания». Модернистский роман в европейской литературе: тематика, проблематика, образы героев.

1. Толмачев В.М. Где искать XX век? // Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Академия, 2003. – С. 7-43.
2. Иванов Д.А. Модернистский роман Великобритании // Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Академия, 2003. – С. 116-155.
3. Седельник В.Д. Франц Кафка // Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Академия, 2003. – С. 103-115.
4. Седельник В.Д. Немецкий роман между двумя мировыми войнами // Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Академия, 2003. – С. 204-228