



# Русская литература

Программа по русской литературе содержит рекомендации, которые обязательно нужно учесть при подготовке к вступительному экзамену по литературе. Первое непреложное требование к абитуриенту на экзамене по литературе – знание художественного текста, поэтому программа начинается со списка авторов и художественных произведений (Раздел I).

На экзамене также высоко оценивается знание теории литературы, умение абитуриента пользоваться литературоведческими терминами (Раздел V). Вопросы по теории литературы не выходят за рамки школьного курса и могут быть изучены по учебникам средней школы. При подготовке к экзамену следует обратить особое внимание на те понятия, термины и категории, которые использованы при характеристике творчества того или иного автора.

По каждой теме (или автору) приводится список дополнительной справочной и критической литературы, которая рекомендована при подготовке к экзамену. Можно прибегать и к другим исследовательским и критическим источникам, если они отвечают программным требованиям.

Комментированная программа (Раздел II, III) – это краткий «путеводитель» по древнерусской литературе, литературе XVIII, XIX и XX веков, который должен помочь абитуриенту при подготовке ответов на экзаменационные вопросы.

В приложении даны примерные темы сочинений, предлагаемых на вступительных экзаменах, а также приведены требования, предъявляемые к экзаменационным сочинениям.

Данная программа в целом определяет информационную базу будущего студента, с учетом которой строятся профилирующие университетские курсы по истории и теории литературы.

## 1. Список литературных произведений

В приведенном списке указаны произведения, рекомендованные для чтения абитуриентам, сдающим вступительный экзамен по литературе. Звездочкой помечены те произведения и авторы, которые не включены в экзаменационные билеты устных и письменных (сочинение) экзаменов, но важны для более полного представления о русской литературе разных периодов.

### *\*Древнерусская литература*

Летописи («Повесть временных лет»). «Поучение» Владимира Мономаха. Слово о полку Игореве. Повесть о Петре и Февронии муромских.

### *\*Русская литература XVIII века*

**М. В. Ломоносов.** Ода на день восшествия на российский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Памятник.

**Г. Р. Державин.** Фелица. Бог. Водопад. На птичку. Снигирь. Признание. «Река времен в своем стремленьи...». Памятник.

Д. И. Фонвизин. Недоросль.

**А. Н. Радищев.** Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность.

### *Русская литература XIX века*

**\*В. А. Жуковский.** Вечер. К ней. Светлана. Людмила. Певец во стане русских воинов.

**\*К. Ф. Рылев.** К временщику. «Я ль буду в роковое время...» Думы. Войнаровский.

**\*И. А. Крылов.** Басни (2-3 по выбору).

А. С. Грибоедов. Горе от ума.

**А. С. Пушкин.** Вольность. Деревня. К Чаадаеву. «Свободы сеятель пустынный...» К морю. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...») 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»). Зимний вечер. Пророк. Стансы. Няне. 19 октября 1827. Арион. Анчар. Зимнее утро. «Во глубине сибирских руд...» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Поэт и толпа. Поэт («Пока не требует поэта...»). Поэту

(«Поэт, не дорожи любовью народной...»). «Я вас любил...» Бесы. Осень (отрывок). «Вновь я посетил...» Из Пиндемонти. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» \*Кавказский пленник. \*Бахчисарайский фонтан. \*Цыганы. Полтава. Медный всадник. \*Борис Годунов. \*Маленькие трагедии. Евгений Онегин. \*Повести Белкина. Дубровский. \*Пиковая дама. Капитанская дочка. В.Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина (статьи 8-я, 9-я).

**М. Ю. Лермонтов.** Парус. Бородино. Смерть поэта. Дума. Поэт. Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Как часто пестрою толпою окружен...» «Из-под таинственной холодной полумаски...» «И скучно, и грустно...» Утес. Тучи. Три пальмы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Пророк. Родина. «Выхожу один я на дорогу...» Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. \*Демон. Мцыри. Герой нашего времени. В.Г. Белинский. Стихотворения М. Лермонтова. В.Г. Белинский. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова.

**Н. В. Гоголь.** \*Вечера на хуторе близ Диканьки. \*Миргород (Старосветские помещики. Тарас Бульба. Вий. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем). \*Петербургские повести (Невский проспект. Нос. Шинель). Ревизор. Мертвые души. \*Выбранные места из переписки с друзьями.

**А. Н. Островский.** Гроза. \*Бесприданница.

**Н. А. Добролюбов.** Луч света в темном царстве. Что такое обломовщина?

**И. А. Гончаров.** \*Обыкновенная история. Обломов. Мильон терзаний.

**И. С. Тургенев.** \*Записки охотника (2-3 рассказа по выбору). \*Муму. \*Ася. Отцы и дети. «Стихотворения в прозе. Д. И. Писарев. Базаров.

**Н. Г. Чернышевский.** Что делать? \*Русский человек на гendes-vous.

**Н. А. Некрасов.** В дороге. Тройка. Родина. «Еду ли ночью по улице темной...» «Вчерашний день, часу в шестом...» «Я не люблю иронии твоей...» «О, письма женщины, нам милой...» Несжатая полоса. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Рыцарь на час. Зелёный шум. Железная дорога. Памяти Добролюбова. О погоде. Элегия («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). \*Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

**Ф. И. Тютчев.** Silentium! («Молчи, скрывайся и тай...») Весенняя гроза. «Как океан объемлет шар земной...» Осенний вечер. «Умом Россию не понять...» «Эти бедные селенья...» «Сижу задумчив и один...» «О, как убийственно мы любим...»

**А. А. Фет.** «Я пришел к тебе с приветом...» «Шепот, робкое дыханье...» Певице («Уноси мое сердце в звенящую даль...»). «Сияла ночь. Луной был полон сад...» Бабочка.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** История одного города. \*Господа Головлевы. Сказки (2-3 по выбору).

**Ф. М. Достоевский.** Преступление и наказание. \*Идиот.

**Л. Н. Толстой.** \*Детство. \*Отрочество. \*Юность. \*Казак. Война и мир.

**\*Н. С. Лесков.** Левша. Тупейный художник. Очарованный странник. Леди Макбет Мценского уезда.

**А. П. Чехов.** Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Унтер Пришибеев. \*Госка. \*Горе. \*Степь. Учитель словесности. Палата № 6. Попрыгунья. \*Черный монах. \*Мужики. Ионыч. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. \*Студент. Дом с мезонином. \*Невеста. \*Дама с собачкой. \*Чайка. Вишневый сад.

## **Русская литература XX века**

**А. И. Куприн.** \*Поединок. Гранатовый браслет. Олеся. \*Белый пудель.

**И. А. Бунин.** Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Деревня. Суходол. \*Иоанн Рыдалец. \*Сны Чанга. \*Грамматика любви. \*Последняя осень. \*Митина любовь. \*Легкое дыхание. Стихотворения. Цикл «Темные аллеи» (2-3 по выбору). \*Окаянные дни.

**\*Л. Н. Андреев.** Жизнь человека. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

**М. Горький.** Макар Чудра. \*Дед Архип и Ленька. Старуха Изергиль. Челкаш. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. \*Мать. \*Детство. На дне. \*Несвоевременные мысли.

**А. А. Блок.** «Я и молод, и свеж, и влюблен...» «Вхожу я в темные храмы. ...» Незнакомка. Русь. «О, весна, без конца и без краю...» «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Цикл «На поле Куликовом». Россия. «О доблестях, о подвигах, о славе...» На железной дороге. «Да. Так диктует вдохновение...» «Земное сердце стынет вновь...» «О, я хочу безумно жить...» \*Возмездие. Двенадцать. Скифы. Интеллигенция и революция.

**С. А. Есенин.** «Топаи да болота...» «Гой ты, Русь моя родная...» Осень. «Не бродить, не мять в кустах багряных...» «Нивы сжаты, рощи голы...» «Я последний поэт деревни...» «Отговорила роща

золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...» Письмо к матери. Возвращение на родину. «Мы теперь уходим понемногу...» Русь советская. \*Сорокоуст. «Неуютная жидкая лунность...» «Спит ковыль. Равнина дорогая...» \*Анна Снегина. \*Черный человек.

**В. В. Маяковский.** А вы могли бы? Нате! Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Дешевая распродажа. Левый марш. Ода революции. Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче. Разговор с фининспектором о поэзии. Товарищу Нетте – пароходу и человеку. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Блэк энд уайт. Юбилейное. О дряни. Прозаседавшиеся. Стихи о советском паспорте. Облако в штанах. \*Флейта-позвоночник. \*Про это. Хорошо! Владимир Ильич Ленин. Во весь голос (вступление к поэме). \*Баня. \*Клоп.

### **Поэты «Серебряного века»**

И. Ф. Анненский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб, Д. С. Мережковский, А. Белый, Вяч. И. Иванов, М. А. Волошин; Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, Г. В. Иванов; В. Хлебников, И. Северянин, Б. Л. Пастернак; М. И. Цветаева; Саша Черный (авторы и произведения – по выбору экзаменуемого).

Е. И. Замятин. Мы.

**А. А. Фадеев.** Разгром. \*Молодая гвардия.

**\*Н. А. Островский.** Как закалялась сталь.

И. Э. Бабель. Конармия.

**\*Б. Пильняк.** Повесть непогашенной луны.

**А. П. Платонов.** Котлован. Чевенгур. Рассказы (Усомнившийся Макар. \*На заре туманной юности. \*Возвращение.).

**М. М. Зощенко.** Рассказы (2-3 по выбору).

**\*И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев. Золотой теленок.

**М. А. Булгаков.** Собачье сердце. Мастер и Маргарита. Белая гвардия. \*Драматургия.

**А. Н. Толстой.** Петр Первый. \*Детство Никиты.

**М. А. Шолохов.** Донские рассказы. \*Тихий Дон. \*Поднятая целина. \*Судьба человека.

**А. И. Солженицын.** Матренин двор. Один день Ивана Денисовича.

**А. Т. Твардовский.** Василий Теркин. По праву памяти. Стихотворения (по выбору).

*При подготовке к экзаменам рекомендуется также ознакомиться с творчеством нижеследующих авторов (названы наиболее известные их произведения, хотя предложенный перечень не является обязательным).*

**Ч. Т. Айтматов.** Белый пароход. Первый учитель. Прощай, Гюльсары! И дольше века длится день. Плаха.

**С. А. Алексиевич.** У войны не женское лицо.

**В. П. Астафьев.** Пастух и пастушка. Царь-рыба. Последний поклон. Печальный детектив. Прокляты и убиты.

В. О. Богомолов. Иван.

**В. В. Быков.** Сотников. Альпийская баллада. Обелиск.

**Б. Л. Васильев.** «А зори здесь тихие...» В списках не значился. Завтра была война.

**К. Д. Воробьев.** Убиты под Москвой.

**Ю. П. Герман.** Дело, которому ты служишь. Дорогой мой человек. Я отвечаю за все.

**Д. А. Гранин.** Зубр. Эссе о Пушкине (Два лика. Священный дар), Достоевском (Тринадцать ступенек) и других русских классиках.

**В. С. Гроссман.** Жизнь и судьба. Народ бессмертен.

**Вен. В. Ерофеев.** Москва-Петушки.

**Ф. А. Искандер.** Созвездие Козлотура. Сандро из Чегема. Кролики и удавы.

Ю. П. Казаков. Рассказы.

**В. П. Катаев.** Белеет парус одинокий. Алмазный мой венец. Трава забвения.

В. Л. Кондратьев. Сашка.

**Ю. М. Нагибин.** Чистые пруды. Книга детства. Царскосельское утро (историко-биографическая проза).

**В. П. Некрасов.** В окопах Сталинграда.

**Б. Ш. Окуджав.** Путешествие дилетантов. Упраздненный театр.

Б. Л. Пастернак. Доктор Живаго.

К. Г. Паустовский. Золотая роза.  
Л. С. Петрушевская. Рассказы. Пьесы.  
**А. И. Приставкин.** Ночевала тучка золотая.  
**М. М. Пришвин.** Фацелия. Жень-Шень. Дневники.  
**В. Г. Распутин.** Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой.  
**А. и Б. Стругацкие.** Пикник на обочине. Понедельник начинается в субботу.  
**В. С. Токарева.** Повести и рассказы.  
Т. Н. Толстая. Рассказы.  
**Ю. В. Трифонов.** Другая жизнь. Обмен. Дом на набережной.  
**Ю. Н. Тынянов.** Пушкин. Смерть Вазир-Мухтара.  
**В. Т. Шаламов.** Колымские рассказы (Васька Денисов, похититель свиней. Калигула. Надгробное слово. Шерри-бренди. Афинские ночи. Последний бой майора Пугачева).  
**В. М. Шукшин.** Рассказы. Киноповести.

### ***Драматургия***

Е. Л. Шварц, А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов.

### ***Поэзия***

Б. А. Ахмадулина, Р. И. Рождественский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, И. А. Бродский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, К. М. Симонов, Б. А. Слуцкий, Я. В. Смеляков, Вл. Н. Соколов, А. А. Тарковский, Б. А. Чичибабин (стихотворения - по выбору экзаменуемого).

### ***Литература русского зарубежья***

#### ***первой волны эмиграции***

А. Т. Аверченко, М. Алданов, К. Д. Бальмонт, Н. Н. Берберова, И. А. Бунин, Г. Газданов, З. Н. Гиппиус, Б. К. Зайцев, Г. В. Иванов, Вяч. И. Иванов, А. И. Куприн, Д. С. Мережковский, В. В. Набоков, М. Осоргин, И. Северянин, Тэффи, В. Ф. Ходасевич, М. И. Цветаева, И. С. Шмелев и др.;

#### ***третьей волны эмиграции***

В. П. Аksenov, И. А. Бродский, В. В. Войнович, А. Т. Гладилин, С. Д. Довлатов, Н. Коржавин, В. Е. Максимов, А. И. Солженицын, Саша Соколов, А. Д. Синявский и др.

## **2. Русская литература XIX века**

### ***Общие вопросы, связанные с литературным процессом***

Основные литературные направления в XIX веке: романтизм и реализм. Хронологические границы направлений. Исторические условия возникновения романтизма: роль французской буржуазной революции 1789-1793 гг. Условия возникновения романтизма в России, просветительский характер русского романтизма. Развитие романтизма в России – от начала века до 40-х годов: В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, А. С. Пушкин, ранний Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов. Течения романтизма: созерцательно-религиозный романтизм (Жуковский), активно-революционный (Рылеев и декабристы), самостоятельное течение, сформированное романтическими произведениями Пушкина, самостоятельное «лермонтовское» течение и течение философского романтизма (Д. В. Веневитинов, Ф. И. Тютчев).

Формирование реализма как литературного метода и направления в литературе первой половины XIX в. Значение комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (1824) и трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» (1825) в становлении русского реализма. Возникновение «натуральной школы». Роль Н. В. Гоголя и В. Г. Белинского в этом процессе.

Русский реализм второй половины XIX в.: психологическое (А. Н. Островский, И. А. Гончаров, И. С. Тургенев) и социологическое (Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин) течения реализма. Роль

радикально-разночинской интеллигенции в формировании особых форм реалистического искусства, связанных с воплощением утопического идеала. Творческий метод Н. Г. Чернышевского, его связь с просветительским реализмом. «Фантастический реализм» как средство воплощения религиозно-этических идей в творчестве Ф. М. Достоевского. Традиции «натуральной школы» и особенности психологического реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова. «Критический реализм» народной литературы. Разрушение традиционных основ «критического реализма» в творчестве А. П. Чехова. Элементы импрессионизма.

Маймин Е. А. О русском романтизме. — М., 1975.

*Развитие реализма в русской литературе — М., 1972. Т. I, гл. I.*

### **Грибоедов Александр Сергеевич (1795-1829)**

Личность А. С. Грибоедова, ее оценка А. С. Пушкиным в «Путешествии в Арзрум». Грибоедов и декабристы.

Творческая история пьесы «Горе от ума» (1824). «Горе от ума» в духовной жизни русского общества XIX века. Историческая основа жизненных конфликтов и характеров, изображенных в комедии; отражение в произведении идей декабристской эпохи. Комедия Грибоедова – «ключ к пониманию» целого исторического периода» (Д. И. Писарев).

Проблематика пьесы: столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» - художественная реализация этого конфликта. Взаимодействие любовного и общественного конфликтов. Чацкий как герой своего времени. Фамусовский «лагерь»: общая характеристика персонажей: Фамусова, Скалозуба, Молчалина, Софьи. Внесценические персонажи и их значение в пьесе.

Литературная судьба пьесы. Статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний» (1872). Оценка Чацкого, выявление вечного, общечеловеческого смысла пьесы Грибоедова.

Значение творчества А. С. Грибоедова.

Гончаров И. А. Мильон терзаний.

*Медведева И. Н. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. — М., 1974.*

*Фомичев С. А. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. — М., 1983.*

### **Пушкин Александр Сергеевич (1799-1837)**

А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Творческая биография Пушкина. Проблема периодизации творческого пути писателя, характеристика основных его этапов.

Поэзия Пушкина 1813-1820 гг. Вольнолюбивая лирика: «Вольность» (1817) и «Деревня» (1819). Проблема единства свободы и закона. Послание «К Чаадаеву» (1818).

Романтизм в поэзии Пушкина (1820-1824 гг.). Южные поэмы: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Черты романтической поэтики. Признаки разрушения романтического стиля.

Становление реализма в творчестве Пушкина: трагедия «Борис Годунов» (1825). Формирование реалистической концепции человека. История и вымысел в поэтике Пушкина. Поэма «Полтава» (1828).

«Евгений Онегин» (1823-1831) – реалистический роман в стихах. Историзм в изображении состояния русского общества. Система образов. Формы проявления авторского начала. Равноправие лирической и эпической стихий в романе. Характер отношения автора к главному герою. Образ Татьяны: его содержание и функции в романе. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения.

«Болдинская осень» 1830 г. – новый этап в творчестве Пушкина. «Повести Белкина», «Маленькие трагедии».

Образ Петра I в творчестве Пушкина. Неоднозначное отношение писателя к этому историческому деятелю. Поэма «Медный всадник» (1833).

Усиление пафоса гуманизма, нравственно-этических и философских исканий в творчестве писателя 1833-1836 гг. «Пиковая дама» (1833). «Капитанская дочка» (1836): место произведения в творчестве Пушкина, историческая основа повести, тематика и проблематика произведения, центральный конфликт повести, логика его решения. Главные и второстепенные персонажи повести: их роль в реализации центральной идеи произведения. Жанровое своеобразие.

Эволюция пушкинской лирики.

Значение творчества Пушкина для русской литературы и культуры.

*Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина. Статьи 8, 9.*

*Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. - Л., 1983.*

*Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. - Л., 1983.*

*Маймин Е. А. Пушкин. Жизнь и творчество. - М., 1982.*

*Гиллельсон М. И., Мушина И. Б. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Комментарий. - Л., 1977.*

### **Лермонтов Михаил Юрьевич (1814-1841)**

Проблема творческого метода Лермонтова: сочетание романтической и реалистической поэтик. Внутреннее единство творчества Лермонтова. Сквозные мотивы в его произведениях.

Лирика Лермонтова. Лирический герой. Основная тональность лермонтовской лирики. Мотивы пророчества и избранничества. Осмысление собственной художественной судьбы. Отражение противоречивости романтического сознания. Демонизм и проблемы «добра» и «зла», тема «нравственного воскресения». Идеальное начало в лирике. Трагизм мировосприятия.

Обращение к теме народа. Реалистические тенденции в ее раскрытии. Цельность и героизм народного характера («Бородино», 1837). Любовь к родине.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837). Центральные образы. Реалистическая многогранность характеров. Воссоздание патриархальных нравов. Использование мотивов народнопоэтического творчества.

Поэмы «Мцыри» (1839), «Демон» как итог романтического творчества. Апофеоз мятежной личности и осознание эгоцентричности романтического разлада с миром.

«Герой нашего времени» (1840). Образ Печорина. Печорин – новый тип в литературе. Структура образа. Печорин – идейный и композиционный фокус романа. Значение циклической структуры романа и инверсии для раскрытия характера героя. Идеино-художественная функция образов Максима Максимовича, Бэлы, Мери, Грушницкого и др. Ирония в романе, формы ее художественного проявления. Жанровая уникальность произведения. «Герой нашего времени» и русский психологический роман.

Значение творчества М. Ю. Лермонтова для русской литературы.

*Белинский В. Г. Герой нашего времени, соч. М. Лермонтова.*

*Белинский В. Г. Стихотворения М. Лермонтова.*

*Лермонтовская энциклопедия. — М., 1981.*

*Герштейн Э. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. — М., 1976.*

*Мануйлов В. А. Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. — М., 1975.*

*Фохт У. Р. Лермонтов. Логика творчества. — М., 1975.*

### **Гоголь Николай Васильевич (1809-1852)**

Творчество Н. В. Гоголя – новый этап в развитии русской литературы. Циклы повестей и рассказов: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».

«Ревизор» (1835) – социально-нравственная проблематика. Персонажи комедии. Образ Хлестакова, авторские комментарии к этому характеру. Положительный герой (или положительное начало) в комедии. Трактовка Гоголем комедии «Ревизор»: ожидание нравственно-преобразующего воздействия ее на общество.

Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» (1842). История создания. Авторский замысел романа и его судьба. Соединение в поэме двух уровней обобщения: конкретно-социального и нравственно-философского.

Многосоставность жанра «Мертвых душ»: синтез элементов плутовского романа с элементами романа-путешествия; соединение нравоописательного и бытового романа с символическим повествованием. Включение в повествование образа автора и роль позитивного авторского идеала.

Персонажи «Мертвых душ». Особенности их изображения. Общее (типологическое) и индивидуальное в образах помещиков. Образ Чичикова, его типическое значение и художественная функция в системе образов поэмы.

Идея духовного совершенствования личности во втором томе «Мертвых душ» и в «Выбранных местах из переписки с друзьями». Характер нравственно-этических исканий писателя.

Общее значение творчества Гоголя для русской культуры и литературы.

*Гоголь Н. В. Приложения к «Ревизору» (Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора». Театральный разъезд после представления новой комедии. Развязка «Ревизора»).*

*Манн Ю. В. Смелость изобретения. Черты художественного мира Гоголя. — М., 1975.*

*Манн Ю. В. В поисках живой души. «Мертвые души»: писатель – критика – читатель. — М., 1984.*

### **Белинский Виссарион Григорьевич (1811-1848)**

Общее представление о литературной критике. Литературная критика и литературный процесс. Роль русской критики в развитии русской литературы XIX века.

Белинский как теоретик и историк литературы. Журналы «Отечественные записки» и «Современник», их роль в общественно-эстетической и литературной борьбе эпохи. Белинский о сущности и специфике искусства, его содержании, общественной роли, о народности, типическом в реалистическом искусстве.

Общее содержание цикла статей В. Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (1843-1846).

Статьи В. Г. Белинского о М. Ю. Лермонтове: «Стихотворения М. Лермонтова» и «Герой нашего времени».

В. Г. Белинский о Н. В. Гоголе: «О русской повести и повестях г. Гоголя», «Похождения Чичикова, или Мертвые души»<sup>1</sup>.

Проблематика письма Белинского к Гоголю из Зальцбрунна (1847 г.).

*Егоров Б. Ф. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. — М., 1982.*

### **Островский Александр Николаевич (1823-1886)**

Значение Островского в создании русского театрального репертуара. Открытие нового пласта жизни в русской литературе: Островский - «Колумб Замоскворечья» (В. Г. Белинский). Выход писателя на общественную тематику и проблематику: его драматургия – универсальная картина исторической жизни России.

Периоды творчества: ранний («Свои люди – сочтемся», «Бедная невеста» и др.), «славянофильский» период («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и др.), период 60-80-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница», «Лес», «Снегурочка» и др.).

Особое место драмы «Гроза» (1859) в творческой биографии Островского и в русской драматургии. Центральный конфликт, его композиционное решение. Реалистическая символика пьесы. Символический смысл заглавия.

Статьи Н. А. Добролюбова, посвященные творчеству Островского: «Темное царство» (1859), «Луч света в темном царстве» (1860). Принципиальное значение последней в раскрытии глубинного смысла драмы «Гроза». Образ Катерины в оценке М. А. Антоновича, Ап. Григорьева, Д. И. Писарева.

*Анастасьев А. Н. «Гроза» Островского. — М., 1975.*

*Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике. — СПб., 1990.*

*Лакишин В. Я. Театр Островского. — М., 1986.*

*Журавлева А. И., Некрасов В. П. Театр Островского. — М., 1986.*

*Одинокое В. Г. Чтение как искусство. — Новосибирск, 2000.*

### **Гончаров Иван Александрович (1812-1891)**

Творчество И. А. Гончарова – романиста: «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869).

Столкновение романтических иллюзий и трезвой действительности – основа конфликта первого романа. Образы Александра и Петра Адуевых. Диалогическая структура повествования. Связь романа с традициями «натуральной школы» (В. Г. Белинский «Взгляд на русскую литературу 1847 г.»).

Роман «Обломов». «Обломовщина» как социально-историческое явление и как свойство характера. Личность Обломова и «среда». Диалектика характера главного героя. Функциональное значение образов Ольги Ильинской и Андрея Штольца в художественной структуре романа (Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»).

Значение романа «Обрыв» в контексте романного творчества Гончарова.

*Гончаров И. А. Лучшие поздно, чем никогда.*

*Пруцков Н. И. Мастерство Гончарова-романиста. — М., 1962.*

*Краснощекова Е. «Обломов» И. А. Гончарова. — М., 1970.*

### **Тургенев Иван Сергеевич (1818-1883)**

Творчество И. С. Тургенева в перспективе развития литературы второй половины XIX столетия. Цикл рассказов «Записки охотника» (1847-1852), их общественное и литературное значение.

Эволюция «красивого героя» от романа «Рудин» (1855-1856) до романа «Отцы и дети» (1862) («Дворянское гнездо» и «Накануне»).

Общественно-политическое содержание романов Тургенева. Идеино-эстетическая позиция Тургенева, его отношения с журналом «Современник». Статья Добролюбова «Когда же придет настоящий день?». Разрыв с «Современником».

<sup>1</sup> Содержание статей В. Г. Белинского рекомендуется также использовать при ответе на вопросы о творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя.



«Отцы и дети» – плод общения с «Современником». Полемичность романа. Система героев.

Образ Базарова. Воплощение в нем типических черт разночинно-демократической интеллигенции 1860-х гг. Базаров как герой своего времени (ср. статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени»). Позитивные стороны мировоззрения Базарова и его заблуждения, мировоззренческий кризис. Смысл драматического финала: почему Тургенев завершил роман смертью главного героя? Выражение в финале сложной авторской оценки главного героя.

Настоящее и будущее общественной жизни России в романах Тургенева.

*Писарев Д. И. «Базаров».*

*Б. Зайцев. Жизнь Тургенева. — М., 1992.*

*Бялый Г. Роман «Отцы и дети». — М.; Л., 1963.*

*Пустовойт П. Г. И.С. Тургенев - художник слова. — М., 1980.*

*Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. — М., 1991.*

### **Чернышевский Николай Гаврилович (1828-1889)**

Революционно-демократическое движение в России: Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин. Значение этого движения в культурно-историческом развитии России, его плюсы и минусы. Общественно-идеологическая борьба в русском обществе. Роль журналов «Современник» и «Русское слово» в этой борьбе.

Чернышевский — лидер русской радикальной интеллигенции. Круг Н. Г. Чернышевского (его взаимоотношения с Н. А. Некрасовым, Н. А. Добролюбовым). Чернышевский в журнале «Современник». Эстетические и критические работы Чернышевского: «Эстетические отношения искусства к действительности», рецензии на произведения Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева.

Роман «Что делать?» (1863) — произведение о «новых людях».

Общее значение романа для современников (оценка, данная Д. И. Писаревым в статье «Мыслящий пролетариат», 1864).

Социальная утопия Чернышевского, ее историко-социальный смысл и приемы воплощения. Особенности повествования и специфика жанра романа.

*Руденко Ю. К. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: Эстетическое своеобразие и художественный метод. — Л., 1979.*

*Одинокое В. Г. Чтение как искусство. — Новосибирск, 2000.*

### **Добролюбов Николай Александрович (1836-1861)**

Добролюбов — критик круга Чернышевского.

Цельность революционно-демократических убеждений Добролюбова, обеспечивших определенный этический и эстетический подход к анализируемым произведениям. Критицизм Добролюбова. Резкое отрицание социального строя современной ему России. Добролюбов — представитель новой демократической интеллигенции.

Добролюбов и редакция журнала «Современник». Статьи о русских писателях: А. Н. Островском («Темное царство», 1859; «Луч света в темном царстве», 1860), И. С. Тургеневе («Когда же придет настоящий день?», 1860), И.А. Гончарове («Что такое обломовщина?», 1859)<sup>2</sup>.

*Егоров Б. Ф. Н. А. Добролюбов: Книга для учащихся. — М., 1986.*

### **Некрасов Николай Алексеевич (1821-1878)**

Начало нового этапа в развитии русской литературы. Проблема демократических преобразований в 60-е гг. и последующий период. Проблема народа в 60-70-е гг., отражение ее в литературе.

Гражданская лирика Некрасова. Особенности его лирической системы: разрушение лирической замкнутости, открытость внутреннего лирического мира, устремленность его навстречу другому миру, узнавание этого мира, заключение его в круг своих мыслей и чувств.

Традиции и новаторство в поэзии Некрасова. Открытие новых возможностей лирического рода литературы в стихе Некрасова. Вторжение повествовательного начала в лирические жанры.

Лирический герой Некрасова (в сопоставлении с лирическим героем Пушкина, Лермонтова).

«Натурализм» поэзии Некрасова, его связь с «натуральной школой». Отличие от традиций «натуральной школы»: решение внутреннего психологического конфликта на пути приобщения к «народной правде».

---

<sup>2</sup> Рекомендуется использовать материалы статей при освещении творчества указанных авторов.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1865-1877). Общая характеристика поэмы. Ее место в творчестве Некрасова. Основной общественный конфликт эпохи и его отражение в поэме. Особенности композиции поэмы. Жанровые особенности поэмы.

Народность поэмы: постановка вопросов общенародной значимости, изображение жизни, характеров, использование фольклорных элементов. Система образов-характеров в перспективе ответа на вопрос, поставленный в заглавии поэмы.

Значение творчества Н. А. Некрасова для русской литературы.

*Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова. — М., 1985.*

*Розанова Л. А. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»: Комментарий. — М., 1970.*

*Прокшин В. Г. «Где же ты, тайна довольства народного?…» — М., 1990.*

### **Тютчев Федор Иванович (1803-1873)**

Личность Ф. И. Тютчева и его время. Романтическое «двоемирие» в его творчестве. Основные мотивы творчества Тютчева. Тютчев как «поэт мысли» (И. С. Тургенев). Своеобразие любовной лирики. Стихотворения «денисьевского» цикла. Традиции Тютчева в русской поэзии конца XIX – начала XX веков.

*Некрасов Н. А. Русские второстепенные поэты.*

*Петров А. Личность и судьба Ф. Тютчева. — М., 1992.*

### **Фет Афанасий Афанасьевич (1820-1892)**

Драматизм судьбы Фета. Продолжение романтических традиций в его творчестве. Принципы «чистого искусства» в теоретических декларациях Фета и его стихотворной практике. Поэтическое новаторство. Восприятие поэзии Фета современниками. Фет как предтеча русского символизма.

*Бухштаб Б. Я. Фет. — М., 1990.*

### **Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1826-1889)**

Преемственные связи сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина с сатирой Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя.

Вершинное произведение социально-политической сатиры — «История одного города» (1869-1870). Жанровые традиции и новаторство автора. Образы градоначальников, изображение народа. Опора на тексты Священного Писания: апокалиптическая картина «конца света», когда «история прекращает движение свое». Внешнее построение произведения: «От издателя», «Обращение к читателю», «О корени происхождения глуповцев» и т.д. Сатирические художественные приемы.

«Общественный» роман «Господа Головлевы» (1875-1880). Чудовищное искажение личности, нарушение человеческого в человеке, попрание основ человеческих взаимоотношений, грех «праздномыслия» и пустословия - основные темы романа.

«Сказки» (1882-1886). Сказочный цикл как итог и синтез идейно-творческих исканий сатирика. Связь с фольклором. Проявление в сказках народного миропонимания в представлениях о силах добра и зла, нищете и богатстве, суде правом и неправом, о разуме и справедливости. Наличие сквозной общечеловеческой темы, соседствующей с басенным или сказочно-сюжетным радом.

Исторический оптимизм и формы его выражения. Фантастический мир Щедрина, построенный на аллегориях, гиперболе, иносказании.

*Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л., 1987.*

*Турков А. М. Салтыков-Щедрин. — М., 1981 (ЖЗЛ).*

### **Достоевский Федор Михайлович (1821-1881)**

Роман в письмах «Бедные люди» (1845) - начало литературной деятельности Ф. М. Достоевского, признание критикой нового психологического подхода в изображении «маленьких людей». Общественные взгляды Достоевского: увлечение социалистическими учениями (кружок Петрашевского, 1847). Каторга и ссылка в Сибирь (1849-1859), формирование «почвеннических» убеждений.

Христианский социализм как идеологическая подоплека романа «Преступление и наказание» (1866). Нравственно-философский и социальный смысл преступления Раскольникова. Мотив «человеколюбия»: стремление помочь «униженным и оскорбленным», обоснование насилия (статья Д. И. Писарева «Борьба за жизнь»), философия «напо-леонизма», идеал «сильной личности», утверждение ее ценности. Противоречие между идеалом и способами его утверждения. Внутренний крах личности и пути ее возрождения. Религиозно-этические мотивы: сюжетная развертка Притчи о воскресении Лазаря.

Особенности развития сюжета: взаимодействие идейно-художественных центров - пересечение линии душевной борьбы Раскольникова с линией душевной борьбы Сони Мармеладовой. Идейно-композиционная роль эпилога.

Достоевский – автор великих романов: «Идиот» (1868-1869), «Бесы» (1871-1872), «Братья Карамазовы» (1879-1880). Религиозная позиция Достоевского: Христос - высший идеал человека и человечества.

Значение творчества Ф. М. Достоевского для русской и мировой литературы.

*О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 гг.: Сборник статей. — М., 1990.*

*Белов С. В. Роман «Преступление и наказание»: Комментарий. — М., 1985.*

*Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова: Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». — М., 1966.*

*Курляндская Г. Б. Нравственный идеал героев Толстого и Достоевского. — М., 1988.*

Одинокое В. Г. Типология образов в художественной системе Ф. М. Достоевского. — Новосибирск, 1981.

### **Толстой Лев Николаевич (1828-1910)**

Начало литературной деятельности Л. Н. Толстого – трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (1851-1856), «Севастопольские рассказы», «Казачьи». Принцип психологического анализа в произведениях «молодого» Толстого («диалектика души»).

«Война и мир» (1863-1869): история замысла (роман о декабристах) и его эволюция (формирование романа-эпопеи).

«Мысль народная» в романе, ее историко-социальный и психологический аспекты. Характеристика нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в контексте «мысли народной». Функция образа Наташи Ростовской в художественной системе романа. Роль образа Платона Каратаева в соотносении с образом Наташи Ростовской. Сходство художественных функций.

Сочетание историко-философского и нравственно-психологического планов повествования в романе-эпопее.

Роман «Анна Каренина» (1873-1877). «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе.

Творчество Толстого 1880-х — начала 1890-х гг., переход на позиции патриархального крестьянства. Рассказы для народа. Религиозно-этические взгляды Толстого. Роман «Воскресение» (1899) — критика современной писателю действительности, проблема нравственного воскресения.

Место Л. Н. Толстого в истории русской литературы.

*Маймин Е. А. Л. Н. Толстой: Путь писателя. — М., 1978.*

*Одинокое В. Г. Чтение как искусство. — Новосибирск, 2000.*

*Одинокое В. Г. Поэтика романов Л. Н. Толстого. — Новосибирск, 1978.*

*Громов П. П. О стиле Льва Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире». — Л., 1977.*

*Курляндская Г. Б. Нравственный идеал героев Толстого и Достоевского. — М., 1988.*

### **Чехов Антон Павлович (1860-1904)**

А. П. Чехов как представитель русского реализма конца XIX века. Современники об А. П. Чехове (Л. Н. Толстой, М. Горький, Б. Зайцев, К. Чуковский и др.). Новаторство писателя. Укрупнение жанра рассказа (текст и подтекст в чеховском повествовании), лирическое начало, чеховский тип «объективного повествования», поэтика импрессионизма в художественной системе Чехова.

Юмористика писателя. Смех Чехова: традиции и новаторство - «пошлость пошлого человека» (Н. В. Гоголь), «мелочь» социального зла (М. Е. Салтыков-Щедрин), «трагизм мелочей быта» в поэтике А. П. Чехова. Конфликт сущего и должного в юмористических рассказах.

Рассказы и повести 1890-х годов. Человек и общество, герой и мир. Время и пространство в чеховском повествовании. Быт и бытие героев рассказов 1890-х гг. Обыватель в прозе Чехова («О любви», «Попрыгунья», «Ионыч»). Поиски смысла жизни и сюжет «ухода», «прозрения» в жизни чеховского интеллигента («Учитель словесности», «Невеста»). Поиски правды и проблема народа («Мужики», «В овраге», «Новая дача»).

Драматургия Чехова. «Бессюжетность», «двуплановость», лирико-ироническое двуязычие чеховских пьес. Сюжетно-композиционная роль символа.

«Вишневый сад» (1903). Темы, затронутые в пьесе: трудности преодоления инертности жизни, нравственная ответственность человека (перед ближним, перед самим собой и пр.). Персонажи пьесы и особенности чеховской типизации. Многозначность символа. Роль лирического подтекста. Чехов и МХАТ.

*Громов М. Л. Чехов. — М., 1993 (ЖЗЛ).*

### 3. Русская литература XX века

#### *Проза конца XIX - начала XX века*

##### **Куприн Александр Иванович (1870-1938)**

Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля. Влияние Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова на творчество А.И. Куприна.

Исследование «психологии страстей». Повесть «Молох» (1896) – итог творческих исканий Куприна 1890-х гг. и первое острое социальное выступление писателя. Использование впечатлений от поездки по заводам Донбасса. Трагедия «слабого» героя-правдоискателя.

Проблема «естественного человека» («Олеся», 1898).

Повесть «Поединок» (1905) – явление психологической прозы. «Биографическая» основа повести, использование воспоминаний о службе в армии. Обобщающая сущность художественных образов повести, типичность и характерность героев, их поступков и переживаний. Традиции Л. Н. Толстого в изображении рефлексии героя, его духовных исканий. Уроки М. Горького в повести.

Творчество Куприна 1910-х гг. Психологический максимализм в рассказах «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911). Тема любви в творчестве писателя, ее вариации (ожидание любви, трагический исход и пр.).

Утверждение ценности человеческой индивидуальности, вера в ее будущий расцвет, постоянный интерес к ее внутреннему миру – главные составляющие пафоса творчества Куприна.

*Чуковский К. И. Современники: Портреты и этюды. — М., 1967 (ЖЗЛ).*

*Крутикова Л. В. А. И. Куприн. — Л., 1971.*

##### **Бунин Иван Алексеевич (1870-1953)**

Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина.

Ранняя поэзия Бунина. Сборники 1891-1901 гг. и их роль в формировании индивидуального поэтического стиля. Творческое осмысление традиций А. Фета, А. К. Толстого. Связь лирики 1910-х гг. с традицией Ф. И. Тютчева. Углубление философичности и проявление ее в поэтической структуре произведений (отдельное–общее, мгновенное–вечное и т.п.).

Своеобразие прозы. Основные тематические сферы: 1) «деревня» («мужицкая» тема); 2) аспекты бытия (человек и природа, красота, любовь, конечность жизни и пр.).

Размышления о судьбах России, о русском национальном характере («Деревня», 1910). Бунинская концепция любви, ее реализация в рассказах «Грамматика любви» (1915), «Сны Чанга» (1916), «Легкое дыхание» (1916). Особенности поэтики бунинской прозы: тяготение к четкому сюжету, контрастному изображению, необычные формы проявления лиризма – в ритмической и звуковой организации повествования. Усиление роли экспрессивных элементов: заострение сюжетных ситуаций, обостренность форм восприятия мира.

*Чуковский К. И. Современники: Портреты и этюды. — М., 1967 (ЖЗЛ).*

*Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. — М., 1994.*

##### **Андреев Леонид Николаевич (1871-1919)**

Философичность, интерес к парадоксам, контрастность изображения мира - характерные черты творчества Л. Н. Андреева.

Ориентация на психологическую прозу XIX века – Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Увлечение философией А. Шопенгауэра.

Осмысление вечных вопросов: взаимосвязь добра и зла, границы познания, место иррационального в судьбе, роль бессознательного. Проблема «человек и рок».

Отражение художественных исканий в драме «Жизнь человека» (1907). Новаторство Андреева-драматурга: отталкивание от бытовизма, обобщенность образов-символов, их гиперболизация, обращение к гротеску, трагедийная тональность. Использование традиций античного театра (декламация, коллективные монологи, хоровые партии, ритмизация речи), средневековой мистерии, опыта символизма и народного театра.

Повесть «Иуда Искариот» (1907). Обращение к теме предательства, извечного противостояния добра и зла.

Творчество Андреева как новый этап в развитии реализма: сближение реалистической традиции с модернистской. Экспрессионизм как определяющий принцип его поэтики: неестественность пропорций, резкая контрастность, смещенность планов повествования; особая роль символики.

Чуковский К. И. Современники: Портреты и этюды. — М., 1967 (ЖЗЛ).

Иезутова Л.А. Творчество Андреева. — Л., 1976.

### **Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) (1868-1936)**

Особенности жизненной и творческой судьбы. Идеино-художественные искания М. Горького в начале 1890-х гг. Романтические и реалистические начала в его творчестве. Утверждение образа сильного человека, активной личности («Макар Чудра», 1892; «Старуха Изергиль», «Челкаш», 1895; и др.). Концепция романтического характера. Жанровое разнообразие произведений Горького-романика: рассказы, легенды, сказки, поэмы, «песни».

М. Горький — драматург. Традиции театра Чехова в горьковской драматургии (отказ от сюжетной интриги, ориентация на «обыкновенность» ситуации и пр.).

Пьеса «На дне» (1902). Социальные и философские идеи. Система образов. Социально-психологические типы, их индивидуальное преломление в драме. Идеинный конфликт пьесы. Воплощение нравственного императива писателя: «Человека рождает его сопротивление окружающей среде».

Роман «Мать» (1906) как проявление политической тенденции в искусстве. Отражение в нем социалистической идеологии. Тема пробуждения сознания у людей из народа. Новые принципы сюжетосложения (идейная заданность сюжета). Роль идеализации в создании характеров. Индивидуальное своеобразие характеров. Функция христианских мотивов в образной системе произведения, в раскрытии образов матери и сына, в показе самопожертвования во имя духовного обновления и спасения человечества. Формы символики в романе.

Литературная и просветительская деятельность Максима Горького после октября 1917 года.

Бабаян Э. И. Ранний Горький: У идейных истоков творчества. — М., 1973.

Гачев Г. Д. Логика вещей и человек: Прение о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». — М., 1992.

Спиридонова Л. М. Горький: диалог с историей. — М., 1994.

Ходасевич В. Ф. Горький.

### **Поэзия конца XIX - начала XX века**

Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Появление новых литературных направлений и течений.

Особенности общественной и культурной жизни России на рубеже XIX и XX веков.

Возникновение благоприятной почвы для восприятия и распространения марксизма как новой «религиозной» веры.

Сложение национальной философской традиции. Влияние ее на разные сферы культуры, в том числе — на литературу (Вл. Соловьев, В. Розанов, Л. Шестов, Н. Бердяев, С. Булгаков, С. Франк и др.).

Новые тенденции в развитии русского искусства. Общий процесс демократизации: расширение зрительской, читательской аудитории. Усиление контактов с мировой культурой, активизация двустороннего обмена русской и европейской культур.

Эстетическое многообразие эпохи. Активное взаимодействие разных видов искусства.

Русские художественные группировки: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Деятели театра, музыканты, композиторы, художники.

### **Символизм**

Неоднородность символизма. Этапы его развития. Русская «предсимволическая» поэзия (К. Фофанов, К. Случевский). Творчество И. Анненского как явление импрессионистического искусства.

Доклад Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1892) как манифест этики и эстетики русского символизма. Утверждение основных элементов «нового искусства» - мистического содержания, символизации и «расширения художественной впечатлительности».

Творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, К. Бальмонта. Утверждение символизма как литературной школы. Создание поэтики, основанной на импрессионистическом восприятии жизни.

«Младосимволизм» и творчество А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова и др. Ориентация на философско-религиозные концепции позднего Вл. Соловьева. Полемическое переосмысление символизма как философской концепции, обосновывающей строительство новых форм жизни и культуры. Утверждение цели искусства как «пересоздания» мира на духовной основе.

Эстетика и поэтика символизма. Символ – одна из центральных эстетических категорий этого течения. Категория музыки в эстетике символизма. Взгляд на музыку как высшую форму творчества.

Новаторство в области поэтического языка: интенсивность метафорического строя, открытия в области поэтической фонетики (мастерство аллитераций, ассонансов) и др.

Установление новых отношений между автором и читателем. Обращение к кругу «посвященных».

### **Акмеизм**

Акмеизм как поэтическая школа. Организация кружка «Цех поэтов» (1911): Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам, А. Ахматова, В. Нарбут, М. Зенкевич и др.

Особое отношение акмеизма к мировой культуре как проявлению общечеловеческой памяти. Ориентация на пространственные искусства: архитектуру, пластику, живопись. Увлечение предметностью.

### **Футуризм**

Социальные, философские, эстетические корни русского футуризма.

Общность принципов русского и европейского футуризма: Маринетти «Манифест о футуризме» (1909); «Пощечина общественному вкусу» (1912), сборник статей А. Крученых «Апокалипсис в русской литературе» (1923).

Футуристическая концепция мира и человека: человек — центр Вселенной — ее основная преобразующая сила. Апология технической цивилизации.

Идейно-эстетическая неоднородность русского футуристического движения, его внутренняя противоречивость. Кубофутуристы: В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Крученых, В. Каменский, В. Маяковский; группа «Мезонин поэзии» во главе с В. Шершеневичем (впоследствии зачинателем имажинизма); группа «Центрифуга»: Б. Пастернак, С. Бобров, Н. Асеев; «эгофутуризм» – И. Северянин.

Выражение основных положений футуристической программы в творчестве В. Хлебникова. Гуманистический пафос его поэзии; парадоксальность художественного мышления. Попытки В. Хлебникова в стихосложении.

### **Блок Александр Александрович (1880-1921)**

Роль русской классической литературы в становлении творческой личности Блока. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева.

«Стихи о Прекрасной Даме» (1904). Лирический сюжет цикла. Принцип его организации, параллелизм образов, их контрастность, использование философской символики Вл. Соловьева.

Лирика А. А. Блока 1900-1910-х гг. Романтическое «двоемирие» в блоковской картине мира. Устойчивые образы-символы: Прекрасная Дама, рыцарь, демон, Христос, Магдалина, Кармен др. Поэтические слова-символы.

1906-1907 гг. как переломные в идейно-художественном становлении поэта. Поиск новых средств художественного осмысления коллизий личной и общественной жизни в цикле «На поле Куликовом». Опора на символическую поэтику. Образы-символы.

Усиление гражданских мотивов. Переосмысление назначения художника, роли искусства в жизни общества. Эстетическое понимание отношений «стихии» и «культуры», «народа» и «интеллигенции» (статьи «Стихия и культура» (1908), «Народ и интеллигенция» (1909).

Дух музыки как ключевой символ зрелого творчества А. Блока.

Противоречивость настроений, отразившихся в лирике 1910-х гг.: утверждение воли к жизни, бунтарской непримиримости, веры в грядущее счастье человечества и выражение чувства безысходности «космического трагизма»: циклы «Ночные часы» (1911); «Страшный мир» (1909-1916).

Осмысление судьбы человека переходной эпохи в эпической форме. Поэма «Возмездие» (1910-1921). Эпический замысел. Столкновение стихотворной повести с лирической поэмой. Философский и исторический аспекты поэмы.

Творчество А. А. Блока после Октября 1917 года. Художественное осмысление революции в поэме «Двенадцать» (1918) и статье «Интеллигенция и революция».

«Скифы» (1918). Противопоставление буржуазного цивилизованного Запада и революционной России. Идейная связь поэмы с полемикой западников и славянофилов в XIX веке.

*Долгополов Л. К. Александр Блок. Личность и творчество. — Л., 1980.*

*Турков А. М. Александр Блок. — М., 1981 (ЖЗЛ).*

*Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. — Л., 1981.*

*Эткинд Е. Поэтика Блока // История русской литературы. XX век. Серебряный век. — М., 1995.*

### **Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930)**

Масштабность природы и необычность таланта Маяковского. Самобытность общественной и литературной позиции. Стремление к соединению общественного служения искусства с футуристической идеей самоцельности и самоценности поэзии.

Особенности ранней лирики Маяковского: фиксация нарушений нормативных связей человека и мира. Формы проявления этих антиномий в поэтике: парадоксальность ситуаций, материальность изображаемого мира и среды, элементы сюрреализма и т. п. Типы лирического «Я» в дореволюционной лирике. Антиэстетизм и имморализм лирического героя как форма отрицания буржуазной эстетики и этики. Противопоставление лирического «Я» обывательскому сознанию («Нате!», «Вам!» и др.). Использование гротеска, раскрывающего трагическое содержание привычных ситуаций. Сатирико-публицистический пафос поэтики Маяковского в «Гимнах» 1910-е гг.

Любовная лирика В. Маяковского как поэтическая форма универсальной связи человека и мира. Лирическая поэма «Облако в штанах» (1915). Осмысление трагедии «украденной любви». Любовная драма — часть выражения общего социального конфликта. Антибуржуазная направленность поэмы.

Поэма «Флейта-позвоночник» (1915). Изображение «нового мира» человека.

«Тема Бога» в ранней поэзии Маяковского (трагедия в стихах «Владимир Маяковский» и др.). Особенности разработки темы: черты богоборчества и богохульства.

Маяковский и Октябрьская революция. Отношения поэта к революции. Творчество пореволюционных лет: «Мистерия-буфф» (1918), «150 000 ООО» (1921), «IV Интернационал» и поэма «Владимир Ильич Ленин» (1924), стихотворения.

Сознательное служение новому режиму, новой власти, новым идеям. Поэма «Хорошо!» (1927). Замысел поэмы о пятилетке — «Во весь голос» (1930). Попытка создания нового эпоса, поиск возможностей слияния эпоса с лирикой. Обновление тематики и поэтики лирического стиха.

«Клоп» (1928) и «Баня» (1929) — образы сатиры нового типа. Поиски обновления сценической формы.

Маяковский в группе ЛЕФ (Левый Фронт искусства). Состав группы, творческие установки. Теории «социального заказа» и «литературного факта».

Поэтическое новаторство Маяковского. Изменение масштабов лирического «Я». Приемы нарочитой деэстетизации. Обращение к ораторской интонации. Создание новой системы стихосложения — акцентного стиха.

*Альфонсов В. «Нам слово нужно для жизни»: В поэтическом мире Маяковского. — Л., 1984.*

*Петросов К. Г. Творчество В. В. Маяковского. — М., 1985.*

*Тренин В. В. В мастерской стиха Маяковского. — М., 1991.*

*Карачиевский Ю. А. Воскресение Маяковского. — М., 1990.*

### **Есенин Сергей Александрович (1895-1925)**

Крестьянская «линия» в русской поэзии XX века. Основные вехи творческой биографии Есенина. Ориентация первых поэтических опытов на народные мифопоэтические представления (языческие и христианские). Формирование поэтической системы на основе философского постижения мира. Место в ней образов «малой родины». Лирические произведения 1910-1913 гг. («Выткнулся на озере алый свет зари...», «Дымом половодье», «Береза», «Осенний вечер», «Ночь», «Восход солнца», «Поет зима — аукает...», «Звезды», «Темна ноченька, не спится...» и др.).

Роль А. Блока, Н. А. Клюева, А. Белого в творческой биографии Есенина.

Цикл «Радуница» (1916). Создание обобщенного образа древней Руси. Значение фольклора в формировании индивидуальной поэтической системы С. Есенина.

Тема страннической Руси, соседствующая с образом Руси каторжной, по которой «бредут люди в кандалах» («В том краю, где желтая крапива», «Синее небо, цветная дуга»). Реакция поэта на события октября 1917 г. Сочувствие идеям «духовной революции». Место библейских образов и христианских мотивов в творчестве этого периода. Трактат «Ключи Марии» (1919).

Есенин и имажинизм. Установка на преобладающее образное начало в творчестве.

Лирика Есенина 1920-х гг. Соединение народно-поэтических элементов с поэтикой русского городского и цыганского романса. Крах надежд на осуществление крестьянской утопии (цикл «Сорокоуст», 1920). Осознание неотвратимости конфликта между старой «избяной» Русью и наступающей городской, «железной» цивилизацией.

Поэма «Анна Снегина» (1925). Ее роль в творческой биографии поэта.

Индивидуальный и социальный пессимизм поэзии Есенина. Трагичность судьбы поэта.

*Марченко А. Поэтический мир Есенина. — М., 1989.*

*Куняевы Ст. и С. Сергей Есенин. — М. 1995 (ЖЗЛ).*

*Занковская Л. В. Новый Есенин. — М., 1997.*

### ***Литература 1920-1930-х годов***

Пути развития русской литературы после Октября. Богатство и разнообразие художественных поисков в литературе 20-х гг. Литературные группировки и объединения тех лет (Перевал, РАПП, ЛЕФ (РЕФ), Серапионовы братья, группа «ОБЭРИУ» и др.). Идеино-эстетическая борьба.

Идеологические «установки» в области искусства и художественной литературы. Ужесточение контроля со стороны ВКП(б) к концу 20-х гг.

Объективные трудности интерпретации главных тем времени: революции и гражданской войны. Поиски новых эстетических принципов в изображении этих событий. Поиск «героя времени». Изображение человека в произведениях И. Бабеля, Б. Пильняка, Е. Замятина, А. Фадеева, М. Булгакова, А. Платонова и др.

#### ***Замятин Евгений Иванович (1884-1937)***

Роман «Мы» (1920) – антиутопия XX века и предсказание о последствиях социалистического «эксперимента». Тоталитарная система как сила, подавляющая духовный потенциал личности.

#### ***Бабель Исаак Эммануилович (1894-1940)***

Книга Бабеля «Конармия» – эпос революции и гражданской войны. Раскрытие в образе человека жестокости и сострадания, злости и нежности.

Ирония и ее функции в произведении. Стилистическая палитра Бабеля. Использование диалектизмов (украинизмов, заимствований из идиша), диалектных речевых нарушений, «революционных штампов», специфического одесского жаргона и пр.

#### ***Фадеев Александр Александрович (1901-1956)***

Роман «Разгром» (1925-1926), новаторский характер романа. Традиции психологического реализма Л. Н. Толстого. Проблема нравственного и героического в романе. Переосмысление блоковской темы «интеллигенция и революция».

#### ***Шолохов Михаил Александрович (1905-1984)***

«Донские рассказы» (1925) – цикл рассказов о гражданской войне. Роман-эпопея «Тихий Дон» (1928-1940). Широкий исторический охват: первая мировая война, февральский переворот 1917 г., Октябрьская революция, гражданская война. Эпичность и народность романа. Человеческая судьба и история. Социально-классовые контрасты в романе. Оптимизм автора, вера в историческую перспективу. «Поднятая целина» (1932-1959) – роман о коллективизации.

#### ***Булгаков Михаил Афанасьевич (1891-1940)***

«Белая гвардия» (1924). Автобиографическая основа романа. Интеллигенция и народ в гражданской войне. Осуждение автором всех форм насилия. Идея сохранения Дома, родного очага как незыблемого фундамента жизни.

«Мастер и Маргарита» (1928-1940). Краткая история создания романа и его место в творческой биографии писателя. Жанровая уникальность «Мастера и Маргариты». Роль сопряжения временных планов в идейном замысле и композиции романа. Характеристика образов и ситуаций в историческом аспекте и в плане вечности. Система образов романа и принципы их взаимодействия.

*Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. — М., 1988.*



### ***Платонов Андрей Платонович (1899-1951)***

«Чевенгур» (1929) — философский роман о крушении социалистической утопии.

Отражение в романе «Котлован» (1929-1930) трагедии самого писателя, пережившего крах коммунистических иллюзий. Фантастико-гротескная манера романа, запечатлевшего добровольных рабов, строящих вместо дворца будущего — коллективную могилу.

Принцип безоговорочной искренности в прозе А. Платонова. Смещение лирики с иронией. Контрасты возвышенного и низкого, героического и смешного.

### ***Зощенко Михаил Михайлович (1894-1958)***

Трансформация традиционной темы «маленького человека» в прозе Зощенко. Превращение ее в тему «мещанин в новых революционных условиях».

Отсутствие дистанции между персонажем и повествователем — принципиальная установка писателя. Сказовая форма изложения. Традиции Салтыкова-Щедрина и раннего Чехова в сатирических рассказах Зощенко.

### ***Поэзия 1920-1930-х гг.***

В. Маяковский, А. Блок, С. Есенин, Э. Багрицкий, М. Светлов, П. Васильев, Б. Корнилов, И. Уткин.

## ***Литература 1940-1990-х гг.***

### ***Поэзия***

### ***Ахматова Анна Андреевна (1889-1966)***

Место Ахматовой в истории русской литературы 1910-60-х гг. Независимая идеологическая позиция Ахматовой как принцип утверждения творческой личности художника в тоталитарном государстве.

Трагические мотивы и образы в поэзии А. Ахматовой советского периода. Поэтизация прошлого. Интимно-камерное и всенародное в поэзии А. Ахматовой. Национальное своеобразие и «всемирная отзывчивость» ее поэзии. Пушкинские традиции.

Эволюция лирической героини А. Ахматовой. Лирика А. Ахматовой как поэтическое самосознание и самовыражение женщины XX века. Образы жены и матери в лирике поэтессы.

### ***Пастернак Борис Леонидович (1890-1960)***

«Ты вечности заложник у времени в плену» - тема поэта и поэзии в лирике Пастернака советской поры. Вечное и современное, национальное и общечеловеческое в творчестве Пастернака.

Смысл художнического «затворничества» Пастернака в конце 30-х – 50-е гг. Параллелизм изображения природы и общества в поэзии Пастернака. Значение образов природы и культуры в поэтическом творчестве. Соотношение созерцателя и деятеля в лирическом герое Пастернака.

«Доктор Живаго» (1955 – год завершения романа). Образ России и революции в романе. Вопрос о судьбе интеллигенции и ее роли в революции. Доктор Юрий Андреевич Живаго: характер и символ. Проблема культуры. Вечность и неуничтожимость культуры. Юрий Живаго как поэт. Евангельские образы и сюжеты, христианские идеи в романе. Нравственно-философский смысл двух жизненных позиций («деятель» и «созерцатель»).

### ***Поэзия военных лет***

А. Твардовский, К. Симонов, М. Исаковский, О. Берггольц. Поэты фронтового поколения: Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, М. Дудин, А. Межиров, С. Наровчатов, С. Орлов и др.

### ***Твардовский Александр Трифонович (1910-1971)***

Самобытность творчества Твардовского. Эпос и лирика в его поэтической системе.

Поэма «Василий Тёркин» (1941-1945) – популярнейшее произведение о войне. Высокая оценка, данная поэме И.А. Буниным: «редкая книга», «ни единого фальшивого. слова».

Лирико-публицистическое и сатирическое начала в поэзии Твардовского («За далью даль», 1950-1960; «По праву памяти», 1967-1969; «Тёркин на том свете», 1954-1963).

Пребывание Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир» (1950-1954 гг., 1958-1970 гг.). Роль писателя в борьбе за чистоту и честность русской литературы. Заслуги Твардовского перед русской культурой.

### ***Самойлов Давид Самойлович (1920-1990)***

Обновленное ощущение культурной традиции в поэзии Самойлова. Место «исторических сцен» в его поэзии («Пестель. Поэт и Анна», «Конец Пугачева» и др.). Стихи, создавшие поэту широкую популярность: «Я - маленький, горло в ангине...», или «Папа молод. И мать молода. // Конь горяч, и пролетка – крылата...».

Самойлов как знаток техники русского стихосложения: «Книга о русской рифме» (1973). Обращение к мемуарному жанру в последние годы жизни: «Памятные записи» (опубл. в 1995).

### ***Слуцкий Борис Абрамович (1919-1986)***

Слуцкий – лирик военного поколения. Отказ от сентиментальности, патетики и риторики в изображении военного подвига. Восприятие поэзии как живого свидетельства истории. Обращение к истокам русской литературы («...и кроме старинных томов иных мне не надо домов»). Глубоко осознанное чувство ответственности поэта («Я говорил от имени России . затем, чтоб в новой должности поэта от имени России говорить»). Неприятие «запах лжи» («Запах лжи, почти неуследимый»). Разнообразие тем поэзии Б. Слуцкого: размышление о назначении поэзии, критика различных аспектов «социализма» («Место государства в жизни личности уменьшается до неприличности...») и др.

Намеренное сближение поэтического языка с прозой («Поэты похожи на поэтов») и разговорной речью («...вот каковская была пора»). Включение в лирику исторических элементов и бытовых деталей.

### ***Тарковский Арсений Александрович (1907-1989)***

Уникальность судьбы Тарковского-поэта. Цельность поэтического мира. Стихи о времени и бессмертии («Жизнь, жизнь», «Только грядущее»), о природе («Деревья», «Степная дудка»), об искусстве («Слово», «Словарь», «Рифма»), о войне («Песня под пулями», «Иванова ива»). Своеобразие художественной манеры А. Тарковского.

### ***Поэзия «оттепели»***

Возвращение в литературу незаконно репрессированных поэтов (Н. Заболоцкий, Я. Смеляков, П. Васильев, Б. Чичибабин). Литературная и гражданская реабилитация С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Появление поколения молодых поэтов (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Рубцов, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.). Вечера поэзии в Политехническом музее (г. Москва).

### ***Рубцов Николай Михайлович (1936-1971)***

Элегичность поэзии Рубцова. Отражение глубокой привязанности к русской деревне, русской природе, русским национальным традициям. Сознательное отторжение поэта от мира города и цивилизации. «Обнаженная, беззащитная душа» лирического героя Н. Рубцова.

### ***Рождественский Роберт Иванович (1932-1994)***

Поэма «Реквием» (1961) – произведение, принесшее известность молодому поэту. Обилие эмоционально воздействующих приемов в поэтике Рождественского. Актуальность и злободневность его творческого наследия.

### ***Ахмадулина Белла Ахатовна (род. 1937)***

Своеобразие поэзии Ахмадуллиной. Ее демонстративная отстраненность от «злобы дня». Одухотворение прозаических предметов окружающего мира. Архаика в поэтическом лексиконе, сочетание его с современным разговорным языком.

### ***Авторская песня***

Феномен поэзии бардов. Лирика ролевая и исповедальная. Выражение авторской позиции. Тематическое и жанровое многообразие (А. Галич, Н. Матвеева, Ю. Визбор, А. Городницкий, А. Дольский, С. и Т. Никитины, В. Долина и др.).

### ***Окуджава Булат Шалвович (1924-1997)***

Окуджава - один из поэтических символов 1960-х гг.: «До свидания, мальчики», «Сентиментальный марш». Вневременные темы («Молитва»: «Пока земля еще вертится...»).

Поэтизация прошлых эпох и повседневного быта в стихах Окуджавы («Песенка об Арбате», «Ваше благородие, госпожа разлука...», «Грузинская песня», «Союз друзей», «Пожелание друзьям» и др.).

Историческая и автобиографическая проза в творчестве Окуджавы: «Бедный Авросимов» или «Глоток свободы» (1969), «Путешествие дилетантов» (1976-1978), «Будь здоров, школяр» (1961), «Упраздненный театр» (1994).

### ***Высоцкий Владимир Семенович (1938-1980)***

Своеобразие творческого пути В. Высоцкого как создателя текстов и их исполнителя. Высоцкий-актер и Высоцкий-поэт. Трагизм судьбы и трагедия личности. Романтизм песен о мужественных профессиях. Вечные темы в стихах Высоцкого: любовь и ненависть, правда и ложь, творчество и прошлость, поэт и власть. Многообразие выразительных средств. Богатство интонаций.

## ***Литература 1940-1990-х гг.***

### ***Проза***

### ***Паустовский Константин Георгиевич (1892-1968)***

Особое место Паустовского в советской литературе. Негласная оппозиция существовавшему в то время режиму. Участие Паустовского в составлении сборников «либерального» направления: «Литературная Москва» (1956) и «Тартуские страницы» (1961). Активные выступления за утверждение подлинных ценностей в литературе, за реабилитацию преследовавшихся или непечатаемых писателей (И. Бабеля, Ю. Олеси, А. Грина, М. Булгакова, Н. Заболоцкого и многих других).

Лирическая проза Паустовского. Главные этические ценности его творчества: высокое благородство и взаимопонимание, добро, красота и правда. Шеститомная биографическая «Повесть о жизни» (оконч. в 1963 г.). Размышления о труде писателя («Золотая роза», 1955).

### ***Литература о Великой Отечественной войне***

Великая Отечественная война - центральная и непреходящая тема советской литературы второй половины XX века. Две основные тенденции изображения минувшей войны, наметившиеся в 1940-е гг.: «ангажированная» правда о войне («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Молодая гвардия» А. Фадеева) и «окопная» проза («В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова; «Народ бессмертен», «За правое дело» В. Гроссмана и др.).

Усложнение и углубление военной темы в последующие десятилетия (В. Гроссман «Жизнь и судьба», К. Симонов «Живые и мертвые»). «Лейтенантская проза»: нравственные проблемы поведения человека на войне в рассказах и повестях Э. Казакевича, В. Быкова, В. Богомолова, Б. Васильева, В. Астафьева и др.

Летописно-хроникальные исследования, основанные на документальном материале: «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «Бездна» Л. Гинзбурга, «У войны не женское лицо» и «Последние свидетели» С. Алексиевич.

«Парадоксы фронтовой ностальгии» в произведениях В. Кондратьева, Ю. Бондарева.

### ***Проза «оттепели»***

«Оттепель» – условное обозначение периода некоторого послабления в культурно-политической жизни страны (1953-1964). Роль журналов в этом процессе («Новый мир», «Октябрь»; «Юность» с 1955 г.). Обновление тематики. Возвращение в литературу незаконно репрессированных авторов (В. Шаламов, А. Солженицын, Н. Коржавин, А. Алдан-Семенов, Ю. Домбровский, Л. Бородин,

О. Волков, Г. Серебрякова, А. Рыбаков, Н. Эрдман и др.). Разрушение мифа о духовной монолитности, об идеологической и мировоззренческой однородности литературы.

Литературная и гражданская реабилитация А. Грина, И. Бунина, И. Бабеля и многих других. Публикация романа Булгакова «Мастер и Маргарита» (в журнале «Москва», 1966).

Появление «лагерной» литературы, в том числе – произведений А. И. Солженицына.

Трагическая судьба романов «Доктор Живаго» Б. Пастернака и «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.

Альманахи «Литературная Москва» (1956), «Тартуские страницы» (1961) как факты обновления литературного процесса.

Драматургия В. С. Розова. Публикация пьесы «Вечно живые» (1943 – год написания), переработка ее в сценарий «Летят журавли». Пьесы «В поисках радости», «В добрый час». Сотрудничество с новым театром «Современник». Проблемы молодежи, создание нового образа – сомневающегося молодого человека, «нигилиста» нового времени.

### ***Нагибин Юрий Маркович (1920-1994)***

Внутренне родство с прозой К. Паустовского. Психологизм прозы Нагибина. Работа в малой жанровой форме рассказа (реже – повести). Тематическое разнообразие прозы Нагибина: темы войны, природы, любви (сборник «Человек с фронта» (1943), очерк «Большое сердце», повесть «Бабы царство»). Автобиографическая проза («Дневник» (1995), циклы «Чистые пруды», «Книга детства», повесть «Встань и иди»). Историко-биографические произведения, посвященные деятелям русской культуры и литературы: Третьякову, Пушкину, Лермонтову, Тютчеву, А. Григорьеву, Бунину, Рахманинову, Чайковскому и другим. (книга «Царскосельское утро», 1983).

### ***Трифонов Юрий Валентинович (1925-1981)***

Трифонов – основатель новой «городской» прозы. Описание современного московского быта. «Обмен» (1969); «Предварительные итоги» (1970); «Долгое прощание» (1971); «Другая жизнь» (1975); «Дом на набережной» (1976). Историческое повествование («Нетерпение», 1973; «Старик», 1978). Проблема «духовности». Семья, семейные отношения и конфликты – объект наблюдения Трифонова.

### ***Астафьев Виктор Петрович (1924-2001)***

Вклад Астафьева в жанровые формы деревенской прозы. Господство лирической манеры изложения. Тяготение к притчевости<sup>3</sup>. «Царь-рыба» (1976), «Кража» (1966), «Последний поклон» (1968-1975), «Пастух и пастушка» (1971), «Чертова яма» (1990-1992) и др.

### ***Распутин Валентин Григорьевич (род. 1937)***

«Последний срок» (1970), «Живи и помни» (1971) и др. «Прощание с Матерой» (1976) - изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

### ***Искандер Фазиль Абдулович (род. 1929)***

Автобиографичность произведений Искандера. Цикличность художественного мышления писателя: Чегемский цикл («В окрестностях Чегема»); цикл произведений о судьбе современного интеллигента (Философская сказка «Кролики и удавы», 1982, «Сумрачной юности свет», 1990) и пр. Журналистский и редакторский опыт, выражение его в повести «Созвездие Козлотура» (1965). Временный отход Ф. Искандера в «детскую» литературу («Защита Чика»).

Абхазская тема. Чувство рода, родства, родины как основа человеческой нравственности («Сандро из Чегема», опубл. в 1989 г.).

### ***Шукшин Василий Макарович (1929-1974)***

Шукшин как писатель, режиссер, киноактер («Живет такой парень» (1964), «Калина красная» (1973), «Печки-лавочки», «Брат мой» и др.). Тематическое новаторство прозы Шукшина.

Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чужаковатых» персонажей. «Неравно-

<sup>3</sup> Притча - в старинной литературе иноказательный рассказ с нравоучением.

душный реализм» Шукшина: «Сельские жители» (1963), «Характеры» (1973), «Беседы при ясной луне» (1974) и др.

### ***Токарева Виктория Самойловна (род. 1937)***

Жанровое разнообразие творчества Токаревой: рассказы, романы, киносценарии. Подчеркнутая повседневность, будничность изображаемой жизни. Исследование взаимоотношения мужчины и женщины, детей и родителей («Ехал Грека», «Неромантичный человек», «День без вранья», «Шла собака по роялю», «Звезда в тумане» и др.). Преобладающие эмоции: разочарование, тоска. Роль иронического начала.

### ***Толстая Татьяна Никитична (род. 1951)***

Интерес к обыденной человеческой жизни, ее сложностям и «теневым» сторонам (Сб. рассказов «На золотом крыльце сидели» (1987)). Стремление к демифологизации реальности через изображение «ненормальных», странных и нелепых героев (в основном детей и стариков). Интеллектуализм и искусственность стиля.

### ***Петрушевская Людмила Стефановна (род. 1938)***

Первые публикации в ленинградских журналах. Пьесы Петрушевской на московских сценах 80-х гг. («Любовь», 1974, «Чинзано», 1988). Основная тема – женская судьба. «Негативный» фон повседневной жизни.

### ***Литературная ситуация 1980-1990-х гг.***

Борьба с цензурными ограничениями в конце 1970-х – начале 1980-х гг. Попытка создания неподцензурного литературного альманаха «Метрополь».

«Жить не по лжи» (А.И. Солженицын) – новый девиз русской литературы. Литературно-художественные журналы (1980-е гг.) как трибуна открытого обсуждения «закрытых тем»: публикации В. Распутина «Пожар» (1985); Ч. Айтматова «Плаха» (1986); В. Астафьева «Печальный детектив» (1986); А. Приставкина «Ночевала тучка золотая» (1987) и др.

Публикации писателей русского зарубежья и «запрещенных» произведений. Феномен «возвращенной литературы»: «Реквием» А. Ахматовой, «По праву памяти» А. Твардовского, произведения М. Булгакова, О. Мандельштама, А. Платонова, М. Цветаевой, И. Бунина (эмигрантский период), Е. Замятина и др. Двойственное восприятие этой литературы: как факта истории и как живого явления современной литературы.

Устранение искусственного «водораздела» между советской литературой и литературой русской эмиграции.

Усиление интереса писателей к «исторической теме». Актуальность «исторических уроков прошлого»: романы А. Рыбакова «Дети Арбата» (1966-1983, опубл. в 1987 г.), В. Дудинцева «Белые одежды» (опубл. в 1986 г.), В. Аксенова «Московская сага» (опубл. в 1993-1994 гг.), А. Солженицына «Красное колесо» (публикуется с 1993 г.).

Обращение писателей к современной тематике. Внимание к социально-психологическим и нравственным аспектам современной жизни. Глубина изображения частной жизни в произведениях В. Маканина, Ю. Трифонова, Т. Толстой, В. Токаревой, Л. Петрушевской и др.

Изменение стилистики современной прозы: усиление исповедального начала, более широкое использование форм художественной условности (гротеск, фантастические сюжеты, мифологические образы и т.п.), активное обновление лексики.

Постмодернизм в русской литературе: Вен. Ерофеев «Москва – Петушки», А. Битов «Пушкинский дом», Саша Соколов «Школа для дураков»; В. Ерофеев, В. Нарбикова, В. Попов, В. Пьецух, Л. Рубинштейн, Д. Пригов, В. Пелевин и др. Переосмысление задач искусства, отход от конструктивного, воспитательного воздействия литературы. Открытие ценности самого художественного «текста», слова. Восприятие литературы прежде всего как факта языка. Игровое отношение к культуре, ирония, самоирония, отказ от идеологии – провозглашенные принципы постмодернизма. Пародия, аллюзия, интеллектуальная игра.

1990-е гг.: коммерциализация книгоиздательского дела, заметное снижение роли литературно-художественных журналов, отсутствие цензуры. Перепрофилирование литературы: от «серьезной» к «массовой», а также переориентация читательской аудитории на зрелищные формы художественной информации.

## ***Литература русского зарубежья***

Литературная эмиграция первой волны. Причины «исхода» из страны русской культуры и литературы. Три волны эмиграции: первая – 1920-е гг.<sup>4</sup>, вторая – 1940-е гг.<sup>5</sup>, третья волна – 1970-е гг. Стремление сохранить ценности и традиции русской культуры. Периодические издания русской эмиграции, журнал «Грани», газета «Русская мысль» и др.

Персоналии: А. Аверченко, Г. Адамович, М. Алданов, Дон Аминадо, Л. Андреев, К. Бальмонт, Н. Берберова, Д. Бурлюк, Г. Газданов, З. Гиппиус, Г. Гребенщиков, Р. Гуль, Б. Зайцев, Г. Иванов, Вяч. Иванов, А. Куприн, Д. Мережковский, В. Набоков, И. Одоевцева, М. Осоргин, И. Северянин, Н. Тэффи, В. Ходасевич.

### ***Бунин Иван Алексеевич (в эмиграции с 1920г.)***

Ностальгические тона бунинской прозы эмигрантского периода. Обращение к русскому материалу, русскому национальному характеру. Повесть «Митина любовь» (1925). «Жизнь Арсеньева» (1927-33) – «вымышленная автобиография». Сборник «Темные аллеи» (1943). Бунин – первый Нобелевский лауреат русской литературы.

### ***Шмелев Иван Сергеевич (1873-1950)***

Творчество писателя эмигрантского периода: «Родное», «Богомолье» (1935); «Лето Господне» (1933) – художественная вершина творчества Шмелева. «Высокая лирика» прозы Шмелева. Воссозданные «лика Родины». Литературная традиция в творчестве писателя.

### ***Цветаева Марина Ивановна (1882-1941)***

Лирика, поэмы эмигрантского периода. Отличительные черты творчества: романтическое бунтарство «против всех», основанное на максимализме идеалов; абсолютизация духовного начала. Основные темы всего творчества: любовь, Россия, поэзия. Дневниковый характер книг, обусловленный установкой на автобиографизм, импрессионистическое восприятие переживаемого мгновения. Обостренное ощущение слова. Авторский синтаксис. Новые стихотворные ритмы.

### ***Набоков Владимир Владимирович (1899-1977)***

Художественный мир писателя. Три ведущих универсальных тематических проблемы в творчестве Набокова — тема «утраченного рая» детства, тема отношений иллюзий и действительности, тема существования «высшей реальности». Лирическая природа прозы Набокова. Роль литературных аллюзий в творчестве писателя, игровые элементы набоковской прозы.

## ***Литературная эмиграция третьей волны***

В. Аксенов, И. Бродский, Д. Бобышев, В. Войнович, А. Галич, Н. Горбаневская, Ю. Даниэль, С. Довлатов, Л. Копелев, Н. Коржавин, А. Кузнецов, В. Тарсис, Д. Маркиш, В. Некрасов, А. Солженицын, А. Синявский и др.

Русская литература зарубежья о советской современности и исторических событиях и явлениях. Тема России в традиционном соединении с православием; тема жизни в новом окружении и проблема взаимодействия с другой культурой.

Изменения в отношении к эмиграции в настоящее время. Восстановление единства русской литературы. Возникновение разных форм сотрудничества авторов-эмигрантов и эмигрантских журналов с Россией.

### ***Солженицын Александр Исаевич (род. 1918)***

Писательская судьба Солженицына. Публикации на исходе «оттепели»: «Один день Ивана Денисовича» («Новый мир», 1962) и «Матренин двор» (1963). Первая правда о системе репрессий и

---

<sup>4</sup> Считают, что первая волна эмиграции, самая массовая, продолжалась до окончания гражданской войны. Но это условная временная граница. Одним из последних эмигрантов этого периода стал Е. Замятин (1932 г.). А уже через несколько лет одни из «первых» эмигрантов вернулись в Россию: А. И. Куприн (1937 г.), М. И. Цветаева (1939 г.).

<sup>5</sup> Второй поток эмигрантов составили люди, оказавшиеся за границей в связи с событиями Второй мировой войны. Из трех волн она оказалась наименее продуктивной и интересной в литературном отношении.

принудительно-трудовых лагерей в отечественной литературе. Образ центрального героя. Искусство изображения «концентрированного» времени в повести: «один день» - вся жизнь советского народа.

Быт и нравы советской деревни в рассказе Солженицына «Матренин двор». Философский и нравственный смысл «праведничества» в понимании писателя.

«Архипелаг ГУЛАГ» (1973-75) - история репрессий в СССР. Привлечение архивного, документального материала. Соединение лично пережитого с документами эпохи.

Нобелевская премия (1970). «Принудительная» эмиграция (1974). Возвращение литературного имени (1989) и гражданства (1990). Возвращение на родину (1994).

Место и роль Солженицына-гражданина и писателя в русской духовной жизни и культуре XX века.

### ***Галич Александр (1918-1977)***

Творчество А. Галича и театр. Вынужденная эмиграция (1974). Посмертное возвращение гражданства (1993).

Гражданская лирика Галича. Подражательный характер раннего творчества (влияние Э. Багрицкого). Сатирические ноты в поэзии Галича. Социально-критическая направленность стихов о жертвах тоталитарного государства (А. Ахматовой, О. Мандельштаме, Д. Хармсе, Б. Пастернаке).

«Ностальгия» по старой Руси. Использование фольклорных элементов, библейских образов, цитат поэтов-современников.

### ***Бродский Иосиф Александрович (1940-1996)***

Литературная судьба Бродского. Кружок молодых эмигрантских поэтов, сложившийся вокруг А. Ахматовой. Суд над молодым поэтом. Насильственная эмиграция (1972). Нобелевская премия (1987).

Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона («Письма римскому другу (из Марцена)», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «На столетие А. Ахматовой», «2 декабря 1971», «Большая элегия Джону Донну»).

Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

### ***Аксенов Василий Павлович (род. 1932)***

Дебют Аксенова в литературе («Коллеги», 1960; «Звездный билет», 1961; «Апельсины из Марокко», 1963). Его связь с поколением шестидесятников. Причины эмиграции В. Аксенова (1979 г.).

«Остров Крым» (опубликован в 1990 г.). Историческая основа произведения, авторская установка на создание «альтернативной» истории (переосмысление исхода гражданской войны).

### ***Войнович Владимир Николаевич (род. 1932)***

Роман «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (1963). Сатира на армию, милицию, партию. Противостояние героическому пафосу: Чонкин – народный герой или государственный преступник?

Эмиграция 1980 г. «Москва 2042» (1987) – роман-антиутопия. Гипербола и фантастика – основные художественные приемы. Возвращение к русскому читателю (с 1988 г.).

### ***Довлатов Сергей Донатович (1941-1990)***

Автобиографичность прозы Довлатова: журналистская практика в Эстонии – «Компромисс» (1981), служба в ВОХРе – «Зона» (1982), экскурсии в Пушкинском заповеднике – «Заповедник» (1983), жизнь довлатовского семейства – «Наши» (1983) и др. Изображение жизни в СССР 1960-1970-х гг.: «Чемодан» (1986), «Филиал» (1989). Правда об эмиграции: «Иностранка» (1986).

Склонность к анекдотическим ситуациям, анекдотическим эффектам и характерам. Основная антиномия довлатовской прозы: «норма» - «абсурд». Особая фигура рассказчика и ее роль в повествовании. «Новояз» С. Довлатова.

## 4. Теория литературы

По теории литературы от экзаменуемого требуются знание следующих разделов.

1. Художественная литература как особый вид словесного искусства. Фольклор и художественная литература. Национальные особенности художественной литературы.

2. Индивидуальное и общее в искусстве слова. Писатель как творческая индивидуальность. Связь мировоззрения и творчества писателя. Литература как слагаемое духовной жизни нации. Понятие «народность».

3. Художественное, историческое и общественное значение литературного произведения, его связь с жизнью эпохи.

4. Литературоведческие термины и понятия:

– литературное направление: романтизм, реализм, критический реализм, символизм, акмеизм, футуризм, соцреализм, модернизм;

– тема, проблема, идея, конфликт, сюжет, композиция;

– литературный тип, образ, персонаж, лирический герой;

– основные роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры;

– юмор, ирония, сатира;

– стихотворные формы, рифмы, основные стихотворные размеры;

– приемы выразительности художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, антитеза, иносказание, символ, гиперболы, аллегория и др.

## 5. Список литературы

### ***О литературе XIX в.***

1. *Лебедев Ю. В.* Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В двух частях. – М.: «Просвещение», 1994.

2. Русские писатели. Библиографический словарь: В 2-х т. – М.: «Просвещение», 1990.

### ***«Серебряный век»***

1. *Баевский В. С.* История русской поэзии. 1730-1980. – М., 1996.

2. *Долгополов Л. К.* На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. – Л., 1985.

3. История русской литературы. XX век. Серебряный век. – М., 1995.

4. *Карсалова Е. В., Леденев А. В., Шаповалова Ю. М.* «Серебряный век» русской поэзии. – М., 1996.

5. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Хрестоматия. – М., 1988.

6. Поэзия Серебряного века: Избранное. – М., 1997.

### ***О литературе XX в.***

1. Русская литература XX века. Очерки, портреты, эссе. Учебное пособие для учащихся 11 класса средней школы. В двух частях. – М., 1994.

2. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М., 1996.

3. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь: В 2-х т. – М., 1998.

4. Современная русская советская литература. В двух частях. – М., 1987.

5. *Шнейберг Л. Я., Кондаков И. В.* От Горького до Солженицына. Пособие для поступающих в вузы. – М., 1997.



### ***О литературе русского зарубежья***

1. Писатели русского зарубежья. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. – М., 1997.
2. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. – М., 1997.