

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета



В.П. Федюк
18 мая 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
«Теория и история культуры»

Направление подготовки
46.06.01 Исторические науки и археология

Направленность (профиль)
«Всеобщая история (История Древнего мира)»

Форма обучения очная, заочная

Прием 2021 г.

Программа рассмотрена
на заседании кафедры всеобщей истории
от «06» апреля 2021 года, протокол № 6

Зав. кафедрой  Г.Н. Канинская

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история культуры» является изучение основных терминов и понятий культурологии, формирование знаний об основных методологических подходах к изучению культуры, актуальных вопросах теории культуры, а также проблемах изучения истории культуры.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- формирование целостного представления о феномене культуры, главных проблемах истории культуры;
- ознакомление аспирантов с основными определениями понятия «культура»;
- расширение знаний аспирантов о терминологии, используемой при изучении культуры (контркультура, знак, архетип, энтелехия культуры и др.);
- рассмотрение существующих подходов к исследованию истории культуры.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Теория и история культуры» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части Блока 1 (направление подготовки – 46.06.01 Исторические науки и археология; профиль – «Всеобщая история (Древний мир)»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения программы аспирантуры, и критерии их оценивания

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции:

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3).

Профессиональные компетенции:

- способность использовать знания в области исторической науки при осуществлении исследовательских, экспертных, аналитических и управленческих видов деятельности в научно-исследовательских организациях, органах государственной власти, учреждениях образования и культуры, общественных организациях (ПК-1).

Код компетенции	Формулировка компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Универсальные компетенции		

УК-3	<p>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	<p>Знать - требованиях, предъявляемых к исследованиям в области теории и истории культуры -особенности основных культурно-исторических эпох</p> <p>Уметь -применять знания при проведении собственных исследований, связанных с изучением феноменов культуры</p> <p>Владеть - понятийным аппаратом культурологии - методикой анализа культурных явлений и текстов</p>
Профессиональные компетенции		
ПК-1	<p>способность использовать знания в области исторической науки при осуществлении исследовательских, экспертных, аналитических и управленческих видов деятельности в научно-исследовательских организациях, органах государственной власти, учреждениях образования и культуры, общественных организациях</p>	<p>Знать - месте культурологии в современном гуманитарном знании. - структурные составляющие культуры, - основные функции и языки культуры</p> <p>Уметь -использовать эвристический потенциал различных подходов при анализе культуры</p> <p>Владеть Инструментами социокультурных взаимодействий</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов.

Дисциплина изучается на первом курсе. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Очная форма обучения:

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	С е м е с т р	Виды учебных занятий и их трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	лабораторные	консультации	Самост. работа	
1.	Определения и сущность культуры.	2	2				8	
2.	Антропология культуры. Социология культуры.	2	2				8	
3.	Высокая культура. Диалектика повседневности. Проблема контркультуры.	2	2				8	
4.	Знак и его свойства. Воображение знака.	2	2				8	
5.	Понятие архетипа и архетип внутреннего пространства.	2	2				8	
6.	Внутренние формы культуры. Энтелехия культуры.	2	1				20	Контрольная работа
7.	История культуры. Специфика культур различных эпох (на примере культуры античного Рима).	2	1				34	
						2		Экзамен
	Всего		12			2	94	

Заочная форма обучения:

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Курс	Виды учебных занятий и их трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	лабораторные	консультации	Самост. работа	
1.	Определения и сущность культуры.	2	2				10	
2.	Антропология культуры. Социология культуры.	2	2				10	
3.	Высокая культура. Диалектика повседневности. Проблема контркультуры.	2	2				10	
4.	Знак и его свойства. Воображение знака.	2	2				10	
5.	Понятие архетипа и архетип внутреннего пространства.	2	2				10	
6.	Внутренние формы культуры. Энтелехия культуры.	2	1				20	Контрольная работа
7.	История культуры. Специфика культур различных эпох (на примере культуры античного Рима).	2	1				28	
						2		Экзамен
	Всего		8			2	98	

Содержание разделов дисциплины:

Тема 1. Определения и сущность культуры.

Определения культуры. Культурология как исследовательская дисциплина. Структура и культурологического знания. Сущность культуры. Функции культуры. Морфология и развитие культуры.

Тема 2. Антропология культуры. Социология культуры.

Культура как форма бытия человека. Культура и личность. Культура и человек. Культура как механизм самоорганизации общества. Культура и общество. Типология культуры. Культура и природа.

Тема 3. Высокая культура. Диалектика повседневности. Проблема контркультуры.

Высокая культура. Предметы бытового обихода. Оппозиция «прикровенность – откровенность». Жизненная среда. Искусство. Массовая культура. Альтернативное культурное состояние. Контркультура.

Тема 4. Знак и его свойства. Воображение знака.

Знаковое содержание. Свойства знака. Смена знаковых смыслов. Анализ знаковых величин.

Тема 5. Понятие архетипа и архетип внутреннего пространства.

Термин «архетип». Архетипы внутреннего и внешнего пространства. Диалектика внутреннего и внешнего пространства.

Тема 6. Внутренние формы культуры. Энтелехия культуры.

Внутренние формы культуры. Механизм их формирования и передачи. Энтелехия у Аристотеля, Лейбница и Гуссерля. Свойства энтелехии культуры.

Тема 7. История культуры. Специфика культур различных эпох (на примере культуры античного Рима).

Античный тип культуры. Историческое пространство Древнего Рима. Историческое время в Древнем Риме. Римский обед. Семантика одежды. Престижность в жизни и культуре. Городская теснота как факт культуры. Вершины духовной культуры античного Рима.

5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Лекция-конференция – предполагает заранее поставленную проблему и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Консультация – предполагает схему «вопрос-ответ-дискуссия» и сочетает в себе изложение нового материала, постановку вопросов и поиск ответов на интересующие вопросы.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:
 - программы Microsoft Office;
 - Adobe Acrobat Reader.

– для поиска учебной литературы библиотеки ЯрГУ – Автоматизированная библиотечная информационная система "БУКИ-NEXT" (АБИС "Буки-Next").

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры. М.: Экзамен, 2003.
2. Культурология: история мировой культуры / А.Н. Маркова; под ред. А.Н. Марковой. М., 2005.

б) дополнительная литература

1. Запесоцкий А.С. Теория культуры академика В.С. Степина: лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года. СПб.: СПбГУП, 2010.
2. Садохин А.П. Культурология: теория культуры : учеб. пособие для вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 2004.
3. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
4. Кейер Д.В. Семантическое выражение пространственно-временных отношений в гомеровском эпосе. Авт. дисс... к.фил.н. СПб, 2009. (в Электронной библиотеке Научно-образовательного Центра антиковедения: <http://elar.uni-yar.ac.ru/jspui/handle/123456789/2455>)
5. Зберовский А.В. Культура как фактор обусловленности демократической традиции Древней Греции. Авт. дисс... д.и.н. Кемерово, 2009 (в Электронной библиотеке Научно-образовательного Центра антиковедения: <http://elar.uni-yar.ac.ru/jspui/handle/123456789/1810>)

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Электронная библиотека Научно-образовательного Центра антиковедения ЯрГУ (<http://elar.uni-yar.ac.ru/jspui/handle/123456789/10>) (в свободном доступе);
2. Сайт Научно-образовательного Центра антиковедения ЯрГУ (<http://antik-yar.ru>) (в свободном доступе).

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Профессор кафедры всеобщей истории, д.и.н.



В.В. Дементьева

**Приложение к №1 рабочей программе дисциплины
«Теория и история культуры»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации аспирантов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций**

**1.1. Контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущей аттестации**

Вопросы контрольной работы:

1. Назовите три известных Вам определения культуры и проанализируйте их различия между собой. Чем, на Ваш взгляд, обусловлены трудности дефиниции этого понятия?
2. Приведите пример функционирования культуры как механизма самоорганизации древних обществ.
3. На материале истории древних цивилизаций охарактеризуйте черты высокой культуры и массовой культуры.
4. Опишите знаки, символы и сюжеты, которые имели определяющее значение для культуры древнего Востока и для античной культуры.
5. Раскройте содержание понятия «рецепция культуры» на примере рецепции античной культуры.

**1.2. Контрольные задания и иные материалы,
используемые для итоговой аттестации**

Вопросы к экзамену:

3. Определения культуры.
4. Культурология как исследовательская дисциплина. Структура и культурологического знания.
5. Сущность культуры. Функции культуры. Морфология и развитие культуры.
6. Антропология культуры. Культура как форма бытия человека. Культура и личность. Культура и человек.
7. Социология культуры. Культура как механизм самоорганизации общества. Культура и общество. Типология культуры. Культура и природа.
8. Высокая культура.
9. Диалектика повседневности. Проблема контркультуры.
10. Оппозиция «прикровенность – откровенность». Жизненная среда. Искусство.
11. Массовая культура.
12. Альтернативное культурное состояние.
13. Контркультура.
14. Знак и его свойства. Воображение знака. Знаковое содержание. Свойства знака. Смена знаковых смыслов. Анализ знаковых величин.
15. Понятие архетипа и архетип внутреннего пространства.
16. Внутренние формы культуры.
17. Энтелехия культуры.
18. История культуры. Античный тип культуры.

19. Специфика культуры античного Рима. Историческое пространство Древнего Рима. Историческое время в Древнем Риме.
20. Римская повседневность. Римский обед. Семантика одежды. Престижность в жизни и культуре. Городская теснота как факт культуры.
21. Вершины духовной культуры античного Рима.

2. Перечень компетенций, этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

2.1 Шкала оценивания сформированности компетенций и ее описание

Оценивание уровня сформированности компетенций в процессе освоения дисциплины осуществляется по следующей трехуровневой шкале:

Пороговый уровень - предполагает отражение тех ожидаемых результатов обучения, которые определяют минимальный набор знаний, умений и навыков, полученных студентом в результате освоения дисциплины. Характеризуется частичным освоением заявленных в рабочей программе знаний и умений, фрагментарным применением навыков. Пороговый уровень является обязательным уровнем для студента к моменту завершения им освоения данной дисциплины.

Продвинутый уровень - предполагает способность студента использовать знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, полученные при освоении данной и других дисциплин. Характеризуется в целом успешным использованием знаний, умений и применением навыков, сопровождающимся отдельными незначительными ошибками.

Высокий уровень - предполагает способность студента использовать потенциал интегрированных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, полученных при освоении данной и других дисциплин, для творческого решения поставленных перед ними задач и самостоятельного поиска новых подходов в их решении путем комбинирования и использования известных способов решения применительно к конкретным условиям. Характеризуется успешным и систематическим использованием знаний, умений и применения навыков.

2.2 Перечень компетенций, планируемые результаты и критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения		
		Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень

Код компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения		
		Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
УК-3	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования, предъявляемых к исследованиям в области теории и истории культуры - особенности основных культурно-исторических эпох <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания при проведении собственных исследований, связанных с изучением феноменов культуры <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом культурологии - методикой анализа культурных явлений и текстов 	<p>Знать о требованиях, предъявляемых к исследованиям в области теории и истории культуры, в российских и зарубежных научных учреждениях, журналах и др.</p> <p>Владеть понятийным аппаратом культурологии (в том числе, иметь представление о различиях в терминологии, принятой в исследовательских традициях разных стран), методикой анализа культурных явлений и текстов.</p> <p>Владеть основными (в том числе междисциплинарными) теоретико-методологическими подходами к изучению культуры. Знать главные особенности основных культурно-исторических эпох.</p>	<p>Знать о требованиях, предъявляемых к исследованиям в области теории и истории культуры, в российских и зарубежных научных учреждениях, журналах и др.</p> <p>Владеть понятийным аппаратом культурологии (в том числе, знать о различиях в терминологии, принятой в исследовательских традициях разных стран), методикой анализа культурных явлений и текстов.</p> <p>Владеть основными (в том числе междисциплинарными) теоретико-методологическими подходами к изучению культуры. Знать особенности основных культурно-исторических эпох.</p>	<p>Знать о требованиях, предъявляемых к исследованиям в области теории и истории культуры, в российских и зарубежных научных учреждениях, журналах и др.</p> <p>Владеть понятийным аппаратом культурологии (в том числе, знать о различиях в терминологии, принятой в исследовательских традициях разных стран), методикой анализа культурных явлений и текстов. Уметь применять полученные знания при проведении собственных исследований, связанных с изучением феноменов культуры. Владеть основными (в том числе междисциплинарными) теоретико-методологическими подходами к изучению культуры. Знать особенности основных культурно-исторических эпох.</p>

Код компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения		
		Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
ПК-1	Знать - месте культурологии в современном гуманитарном знании. - структурные составляющие культуры, - основные функции и языки культуры Уметь - использовать эвристический потенциал различных подходов при анализе культуры Владеть Инструментами социокультурных взаимодействий	Уметь использовать эвристический потенциал различных подходов при анализе культуры, выявлять, описывать и моделировать социокультурные явления. Знать инструменты и виды социокультурных взаимодействий, основные принципы формирования и эволюции социокультурных институтов. Уметь применять полученные знания при осуществлении исследовательских, экспертных, аналитических и управленческих видов деятельности.	Уметь учитывать методологические границы и возможности различных подходов при анализе культуры, использовать их эвристический потенциал, выявлять, описывать и моделировать социокультурные явления. Знать инструменты и виды социокультурных взаимодействий, принципы формирования и эволюции социокультурных институтов. Уметь применять полученные знания при осуществлении исследовательских, экспертных, аналитических и управленческих видов деятельности.	Уметь учитывать методологические границы и возможности различных подходов при анализе культуры, использовать их эвристический потенциал, выявлять, описывать и моделировать социокультурные явления. Знать инструменты и виды социокультурных взаимодействий, принципы формирования и эволюции социокультурных институтов, специфику выражения культурных форм и коммуникаций в современном обществе. Уметь применять полученные знания при осуществлении исследовательских, экспертных, аналитических и управленческих видов деятельности.

3. Методические рекомендации преподавателю по процедуре оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Целью процедуры оценивания является определение степени овладения студентом ожидаемыми результатами обучения (знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности).

Процедура оценивания степени овладения студентом ожидаемыми результатами обучения осуществляется с помощью методических материалов, представленных в разделе «Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций»

3.1 Критерии оценивания степени овладения знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, определяющие уровни сформированности компетенций

Критериями оценивания степени овладения умениями и навыками, полученными в результате освоения данной дисциплины, являются критерии, описанные в таблице раздела 2.2.

Критерии оценивания формулируются исходя из следующих общих характеристик уровней:

Пороговый уровень (общие характеристики):

- владение минимальным набором знаний, навыков и умений по программе дисциплины;
- знание основной терминологии данной области знаний, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы без существенных ошибок;
- владение инструментарием дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках рабочей программы дисциплины;
- знание базовых теорий, концепций и направлений по изучаемой дисциплине.

Продвинутый уровень (общие характеристики):

- достаточно полные и систематизированные знания, умения и навыки в объёме программы дисциплины;
- использование основной терминологии данной области знаний, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием дисциплины, умение его использовать в решении профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные задачи (проблемы) в рамках рабочей программы дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

Высокий уровень (общие характеристики):

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины;
- точное использование терминологии данной области знаний, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные задачи (проблемы) в рамках рабочей программы дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

3.2 Описание процедуры выставления оценки

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины студенту выставляется оценка.

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка «**отлично**» (3 б.): выполнены все требования к ответу на вопрос: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью.

Оценка «**хорошо**» (2 б.): основные требования к ответу на вопрос выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.

Оценка «**удовлетворительно**» (1 б.): имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; отсутствуют выводы.

Оценка **«неудовлетворительно»** (0 б.): тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или ответ не представлен вовсе.

Для допуска к зачету аспиранту необходимо набрать не менее 10 баллов.

Отметка **«Зачтено»** ставится, если:

- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы к зачету, так и на дополнительные;
- студент свободно владеет научной терминологией;
- ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов по вопросу билета;
- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную для решения;
- ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок;
- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;
- студент демонстрирует умение аргументировано вести диалог и научную дискуссию.

Отметка **«незачтено»** ставится, если:

- обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины;
- содержание вопросов билета не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно;
- на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины «Теория и история культуры»

Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Теория и история культуры» предполагает краткое рассмотрение основных определений культуры и характеристик культуры. Уделяется внимание тем аспектам теории культуры, которые могут оказаться наиболее важными в процессе написания исторического исследования. Наконец, возможные подходы к изучению истории культуры раскрываются на примере исследования культуры античного Рима. Выбор именно этого сюжета определяется направленностью профиля подготовки аспирантов.

Для успешной сдачи экзамена в конце второго семестра необходимо представить письменный доклад, а также ответить на теоретические вопросы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов по дисциплине

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендованных к использованию при освоении дисциплины

1. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»** (<https://urait.ru/>) – Мультидисциплинарный ресурс (учебная, научная и художественная литература, периодика). В сети университета без предварительной регистрации или из любой точки мира, где есть доступ в Internet, предварительно зарегистрировав свой личный кабинет, находясь внутри сети вуза.
2. **Электронно-библиотечная система «Лань»** (<http://e.lanbook.com/>). В сети университета без предварительной регистрации или из любой точки мира, где есть доступ в Internet, предварительно зарегистрировав свой личный кабинет, находясь внутри сети вуза.
3. **eLIBRARY.ru** (<http://elibrary.ru>) – Научная электронная библиотека. Периодика, Научные публикации, Монографии. Интегрирована с [Российским индексом научного цитирования](#) (РИНЦ). Работа с подписанными университетом изданиями возможна только из сети университета (кроме того, имеются публикации в открытом доступе).
4. **НЭБ Национальная электронная библиотека** (<https://rusneb.ru/>) В сети университета.
5. **Web of Science** (webofscience.com) Реферативная база данных. В сети университета.
6. **Scopus** (www.scopus.com) Реферативная база данных. В сети университета.
7. **ProQuest Dissertation and Theses Global** (<http://search.proquest.com>) – Международная база данных диссертаций. В сети университета.
8. **American Physical Society** <https://journals.aps.org/about/> Электронное издательство. В сети университета.
9. **EbookCentral** (<https://ebookcentral.proquest.com/lib/yaroslavlstate>) – Электронная книжная коллекция. В сети университета.
10. **«Архив научных журналов»** (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>) – архивные коллекции журналов ряда ведущих издательств. В сети университета.
11. **Taylor and Francis** (www.tandfonline.com) – Электронные коллекции журналов. В сети университета.

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

1. Личный кабинет (http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_login.php) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/паролю.

3. Электронная картотека «Книгообеспеченность» (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.

Специализированные ресурсы по дисциплине:

1. Academia – <https://www.academia.edu/> (научная социальная сеть, позволяющая следить за материалами (статьями, CV, объявлениями о конференциях и т.п.), которые ученые самостоятельно размещают на своих страницах; ценный источник новейших публикаций, доступных для свободного просмотра, а также для загрузки после регистрации).
2. Arachne – <http://arachne.uni-koeln.de/drupal/> (база данных по античной археологии университета Кёльна: каталоги, электронные публикации источников, исследования, архивы изображений).
3. Athenian Agora Excavations – <http://www.agathe.gr/> (информация о раскопках на территории афинской агоры: путеводитель, реконструкции, обширный архив визуальных материалов).
4. Classical Art Research Centre: Beazley Archive – <http://www.beazley.ox.ac.uk/index.htm> (база данных Центра исследований античного искусства Оксфордского университета; каталог греческой и римской керамики и скульптуры с более чем 150000 изображений).
5. Manar al-Athar – <http://www.manar-al-athar.ox.ac.uk/> (активно развивающийся архив высококачественных изображений памятников искусства Ближнего Востока и Северной Африки с 300 г. до н.э., включая римский, позднеантичный и раннеисламский периоды).
6. Propylaeum, die Virtuelle Fachbibliothek Altertumswissenschaften – <https://www.propylaeum.de/index.php?id=3> (крупный справочно-информационный портал по древней истории и культуре).